

આવૃત્તિ ૧ લી.]

મૂલ્ય ૩) રૂપિયા [ જાન્યુઆરી ૧૯૪૯

પ્રત. ૧૬૨૫ .

સર્વ હક્ક પ્રકાશકોને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

---

સોલ એજન્ટસ :—

સંસ્કૃતિ રક્ષક સંસ્થા સહિત્ય કાર્યાલય

મહાજનગલી, રાવપુરા-વડોદરા

---

મુદ્રક : મુદ્રણસ્થાન

મણિલાલ પ્રભાશંકર વ્યાસ

શ્રી લક્ષ્મી કલેક્ટરીક પ્રિ. પ્રેસ,

મોદીખાના રોડ, વડોદરા

તા. ૧૫-૧-૧૯૪૯

## આમુખ

લગભગ સં. ૧૯૬૨માં બાવનગર જવાનું થતાં તે વખતે  
અપાયેલ 'ધર્મરત્ન' પ્રકરણનો ભાગ વાંચવામાં આવ્યો. તેમાં  
ધર્મરત્નની ચોગ્યતા બતાવનાર દ્રવ્ય શ્રાવકના એકવીર્ય ગુણોનું  
વર્ણન અને પ્રત્યેક ગુણ અંગેની એક એક કથા પણ વાંચી શ્રાવક  
પણાની લાયકાત મેળવવા આટલા ગુણો તો જોઈએ તે જાણી  
અંતરમાં ધણો પ્રમોદ થયો. કેટલીક કથાઓ બહુ સુંદર લાગી.  
તેમાં પણ આઠમા ગુણ-દાક્ષિણ્ય ઉપરની ક્ષુલ્લક કુમારની કથાએ  
મારું મન વધારે આકર્ષ્યું.

તેના ઉપર એક બે ઉલ્લેખ કર્યા. સં. ૧૯૮૪માં 'જીતની અજી  
હારમાં' એ શિર્ષક નીચે 'શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ' (પૃ. ૪૪ અને પૃ. ૨૨૮)  
માં મારો લેખ લખ્યો અને દાક્ષિણ્ય ગુણનો મહિમા વર્ણવ્યો.  
'સાધ્યને માર્ગે' સંગ્રહમાં એ લેખને પુનઃપ્રતિષ્ઠા આપી છે.

સં. ૨૦૦૧ની ઉનાળાની રજામાં બાવનગર જતાં 'બહોત મધ  
થોડી રહી' બાળી વાત એક સ્નેહી પાસે સાંભળી. એ વાતને  
ક્ષુલ્લકની કથા સાંભળી ધનિષ્ઠ સંબંધ લાગ્યો એટલે ક્ષુલ્લકની મૂળ  
કથાનો ઉપયોગ ખીજી જ રીતે કરવા પ્રેરણા થઈ.

કથા લખનારને મૂળમાં આગળ પાછળ વધારો કરવાની છૂટ  
હોય છે અને પૂર્વ કાળમાં પણ મૂળ આશયને કાયમ રાખી કથાના  
રાસો કરવામાં, તેમને કાવ્યનું સ્વરૂપ આપવામાં અને તેને  
અદ્ભુત કાવ્ય બનાવવામાં તેવો પ્રકારની છૂટ હતી. ઐતિહાસિક  
ધાર્મિક સાંપ્રદાયિક કે સામાજિક કથાના લેખકે મૂળ વસ્તુનો  
આશય ધ્યાનમાં રાખવાનો, પાત્રોને બરાબર સમજવાના, પછી

એના આલેખનને અંગે મૂળ આશયને બહુલાવવા શબ્દચિત્ર-  
આડકથા અર્વાતર પ્રસંગો અને નૈસર્ગિક વર્ણન તથા વ્યવહાર  
પ્રસંગોની ઘટના કરવાની એને છૂટ રહેતી અને તેવા અનેક રાસો,  
કથાઓ અને કિંવદંતીઓ આપણા સાહિત્યનો ભાગ બની રહેલ છે.  
મહાભારતની મૂળ કથાને અને તેમાં આવેલ અર્વાતર કથાઓને  
અનેક આકાર આપવામાં આવ્યા છે, તેની આંતર કથાઓ પર  
આખ્યાનો લખાયા છે અને નાની વાર્તાઓને મોટા કાવ્ય રૂપે  
રજૂ કરવામાં આવી છે. જૈન સાહિત્યમાં પણ આખા રાસ-  
સાહિત્યમાં, કાવ્ય સાહિત્યમાં, કથા સાહિત્યમાં અને દષ્ટાંતોમાં  
એ છૂટનો પૂરતો ઉપયોગ થયો છે. એ દષ્ટિએ મેં કુલ્લકની કથા  
સાથે મૂળ કથા લગભગ કાયમ રાખી એને બહુલાવવાની છૂટ  
લીધી છે.

શ્રીપાળનો રાસ, ચંદ્રરાજનો રાસ, ધમ્મિલનો રાસ અને  
સમરાદિત્યનો રાસ કે બીજો કોઈ પણ રાસ મૂળ કથા સાથે  
સરખાવવામાં આવે તો જે પ્રકારની વાણી તાણાની ગોઠવણ ત્યાં  
થયેલ છે તેવીજ ગોઠવણનું અનુકરણ મેં આ કથા લખવામાં  
કયું છે. અત્યારે સિનેમાને અંગે જે પદ્ધતિએ કથા કે વાર્તા-  
વસ્તુ લખાય છે તેમાં એવાજ પ્રકારની છૂટ લેવાય છે. મારા  
મનમાં એક વાત બેસી ગઈ છે કે ઐતિહાસિક કથાના લેખકે કે  
સાંપ્રદાયિક કથાના લેખકે મૂળ વાતને કાયમ જરૂર રાખવી  
જોઈએ, પછી એની ભૂમિકા ઉપર નાના મોટા પ્રસંગો મૂળ આશયને  
કાયમ રાખી કરવા ઘટે. મૂળ વસ્તુને વિકૃત સ્વરૂપ ન આપાય કે  
અસલ વાત મારી ન જાય તો અંદર તમે વધારો ઘટાડો મૂળ  
આશયને લક્ષ્યમાં રાખી કરી શકો. ધમ્મિલના રાસમાં અગ્નિ-  
દત્તની આખી રોમાંચક કથા આડ કથા તરીકે મૂળ આશયને કાયમ  
રાખી લખલ કરેલ છે અને સ્થળ કે પાત્રનાં વર્ણનો તો

કવિના મગજમાંથી જ નીકળ્યા છે. આ અચીન પદ્ધતિનો મેં  
જૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે.

મૂળ કથાને મેં ચાર વિભાગમાં મૂકી છે. એમાં પ્રથમ  
વિભાગમાં એક દિવસનો વાર્તા સમય લીધો છે, બીજા વિભાગમાં  
પંદર દિવસનો સમય લીધો છે, અને ત્રીજા વિભાગમાં ૬૦ વર્ષનો  
સમય લીધો છે. મૂળ કથામાં ક્ષુલ્લકનો દાક્ષિણ્ય ગુણુ ખતાવવા માટે  
એટલા વર્ષ લીધા વગર એ વિભાગ વિકસાવી શકાય તેમ નહોતું,  
તેથી તે વિભાગનો એ સમય અનિવાર્ય બનેલ છે. મારા લક્ષ્યમાં છે  
કે વસ્તુ નિરૂપણ જેમ બને તેમ સંકીર્ણ થવું જોઈએ ન્યાયે  
બનાવોને માટે લાખો સમય ન કાઢવો જોઈએ. પણ આ વાર્તાના  
સ્વરૂપને એમ કરવામાં ન્યાય મળે તેમ નહોતું, તેથી ક્ષુલ્લકનો  
દાક્ષિણ્ય ગુણુ ખીલવવા એટલા બધા વર્ષ વસ્તુનિરૂપણ માટે જરૂરી  
લાગ્યાં છે. એમાં કાંઈ વર્તમાન સાહિત્ય નિયમનું ઉલ્લંઘન થતું હોય  
તો વસ્તુ નિર્દેશને અંગે અને મૂળ કથાને અનુલક્ષાને તે અનિવાર્ય  
હતું એમ ગણવાનું છે.

અને ચોથા વિભાગમાં એક રાત્રીનો સમય લેવામાં આવ્યો  
છે. મેં જે રીતે મૂળ કથાને બહલાવી છે તેમાં પરાક્રાણ (climax)  
ચોથા વિભાગમાં આવે છે. મૂળ કથાની મુખ્ય હકીકત દાક્ષિણ્ય  
ગુણુને વ્યક્ત કરવાની છે તે માટે આખો ત્રીજો વિભાગ રોક્યો  
છે પણ સર્વની પરાભૂમિ તો ચોથા વિભાગમાં જે મહાન રાજ  
બલસો થાય છે ત્યાંજ આવે છે. સમયનો પરિક્રમ ભગ ન થાય અને  
બાકીની કથા અધુરી ન રહી જાય તેટલા માટે પરિશિષ્ટમાં બાકીની  
કથા મૂકી દીધી છે.

આ પ્રકારની વસ્તુ સંકળના આ કથામાં થઈ છે. કથા લખવા  
માઠી ત્યારે આટલો લાખો તેનો વિકાસ થશે એમ લાગતું નહોતું.



પણુ પ્રવેશ કર્યા પછી વાત જામતી ગઈ અને જેમ વાત જામતી ગઈ તેમ નવા નવા પ્રસંગો સ્ફુરતા ગયા. મૂળ વાત દાક્ષિણ્યની છે તે તો કાયમ રહી છે, પણુ તેમાં ‘ બહોત ગમ થોડી રહી ’ વાળી હકીકત એવી રીતે વણાઈ ગઈ છે કે કથાને ‘ દાક્ષિણ્ય પ્રધાન ’ કહેવી કે સાવધાની સૂચક ‘ ઉપદેશ પ્રધાન ’ કહેવી એ શંકા પડી જાય તેવી વસ્તુ છે, પણુ તે મૂળ કથાને અનુસરીને જ છે અને મને એ છેલ્લા વિભાગને પ્રાધાન્ય આપવામાં આનંદ આવ્યો તેથી કથાને તેનું નામ આપ્યું છે, પણુ દાક્ષિણ્યની વાત કાયમ કરેલી છે તેથી અપર નામ ‘ કુલ્લક ’ સાથે મેળવી નાખ્યું છે. છતાં મૂળ કથા ફેલી હતી, અને આ નિરૂપણમાં તેણે કેવો આકાર લીધો છે તેને જાણવા રહે તેટલા માટે ગ્રંથને છેડે પરિશિષ્ટ અમાં મૂળ કથાનું શુબરાતી અવતરણ રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. કથાની અંદરનાં વર્ણનો, પ્રસંગો, વાતોલાપો અને ઘટનાનાં મિશ્રણોની જવાબદારી મારી છે. મૂળ આશયને બરાબર વળગી રહેવાને અંગે મેં પૂરતી સાવચેતી રાખી છે.

અને પ્રત્યેક સહૃદય માણસે ‘ બહોત ગમ થોડી રહી ’ એ પ્રકારની મનોદશા કેળવવા યોગ્ય છે. કેમ અપકૃત્ય કરતાં, કેમ આફત આવી પડે ત્યારે ખેદ થતાં, કેમ હકીકતને અંગે કિન્નાબોર-માનસ થઈ જતાં કે જીવનમાં કંટાળો આવતાં કે ન પસંદ કરવા યોગ્ય ( Undesirable ) નિર્ણય કરતી વખતે આવા પ્રકારનું માનસ કેળવવા યોગ્ય છે. આફત વખતે કે કિન્નો લેવાની વૃત્તિ વખતે તો એવા માનસથી મહાન ફેરફાર થઈ જવાની અથવા ખુલ્લો આવી જવાની શક્યતા છે. ‘ અહીં રહી રહીને ફેટલું રહેલું છે ? ’ એવા અકાર્ય માટે જાગી ધણી ટૂંકી છે. ‘ ઓખી દીન જાયગા, ’ ‘ મોટા માઘાતા પણુ ચાલ્યા ગયા, પણુ પૃથ્વી કે ધન કેમ સાથે ગયું નથી, ’ કેઈ દીકરાએ મોટો નાનો વારસો આપવા

માટે માપતો આભાર માન્યો નથી, ' ' આ તો બે દહાડાને તમાસો છે પછી ધૂળની ધૂળ છે, ' ' આપ મૂંઝે સારી રૂબ મધ ફુનિયા ' આવા અર્થાંતર ન્યાસો અથવા સર્વમાન્ય, સૂતો, મનમાં રાખવાથી જીવનની મુસાફરી હળવી બને છે, કંઈ નહિતો મનોવિકારની તીવ્રતા-ગાઢતા ઓછી થાય છે અને પ્રગતિમાર્ગ ખરાબ કે અનિષ્ટ રસ્તે ચઢી જતો અટકી જાય છે. આ બધું કેને માટે? ક્યા ભવ માટે? ' આવી દશા કેળવવાની જરૂર છે, ક્રિયા અને ભાવનાની એક વાક્યતા ધણે અંશે સાધી શકાય છે.

અને કાંઈ ખરાબ કામ કરવા વિચાર આવે ત્યારે ' બહોત મધ થોડી રહી ' આવી મનોદશા પડખે ઊભી રહી અકાર્ય નિવારણને અંગે ખૂબ ટેકા આપે છે અને ફેટલીયે વાર જીવનપંથને ઉજાળે છે અથવા ખરાબ ચમ્ જતો અટકાવે છે, કારણકે એમાં સાથેજ સૂત્ર છે કે ' થોડી સો ખીત જાય. ' આ મનોદશાને પ્રેરણા થાય તો કામ થાય તેમ છે. આ ક્યા લખવાનો એ ઉદ્દેશ છે અને એ પાર પડે એમાં એનું સાક્ષ્ય છે.

અને ' દાક્ષિણ્ય ' ગુણ આ યુગમાં ઉપદેશવો, એતો ' ભારે જોખમી કામ છે. અત્યારે સ્વાતંત્ર્યને નામે અથવા એના ઓઠા તળે જે સ્વચ્છંદતાની પોષણા ચમ્ રહી છે ત્યાં નાના મોટાનો વિવેક જળવવાની વાત કરવી, આપણા વડીલ કે આપણા ઉપરી અધિકારીને આવુ કેમ કહેવાય, એમનો બોલ કેમ ઉત્થાપાય? એમની સામે કેમ બોલાય? આવી વાત કરનાર નખળો નિર્મોહ્ય કે પોતો ગણાય છે. અત્યારે સામે ફટકારનારને બહાદુર ગણવામાં આવે છે, અત્યારે બળવો કરનારની બોલબોલા બોલાય છે, તેવા યુગમાં મ્હોરખાપણાની વાત કરવી કસમચની લાગશે, પણ અને લાગે છે કે આપણા આર્યવર્તની સંસ્કૃતિમાં આ ' મ્હોરખા-

એમના પાત્રલેખનને અંગે ગૂંથાતા વિચારો હવે બંધ થશે એ ખ્યાલથી જરા ખેદ થાય છે, પણ લેખવાની ટેવવાળા એકને એક મુદ્દા પર લાંબો વખત ટકી શકે નહિ એ હકીકત છે, પણ વધારે સુંદર પાત્રોને હાથ ધરવાની ભાવના સાથે આ ચિત્રપટ આલેખવામાં કે પાત્રલેખન કરવામાં કોઈ અતિશયોક્તિ કે ન્યૂનતા થઈ ગયા હોય તો તે માટે ક્ષમા ચાહી આ પુસ્તક અભ્યાસની દૃષ્ટિએ જનતા સમક્ષ રજૂ કરું છું. આ પુસ્તક કે કથા લેખનમાં સાહિત્ય દૃષ્ટિ કરતાં માર્ગ દર્શનની ભાવના વિશેષ છે, એમાં વર્ણનની ભવ્યતા કે અલંકારિતા કરતાં ઉપદેશ કે અનુકરણના પ્રસંગો વધારે નીપજળ્યા છે. એનો આશય પ્રગતિ માર્ગના જુદા જુદા માર્ગોમાથી પોતાને યોગ્ય માર્ગ શોધી લેવાની વિચાર જાગૃતિ એ એનો મુખ્ય આશય છે. એ આશય કટલે અંશે પાર પડ્યો છે અથવા પાર પડ્યો છે કે નહિ તે જોવાનું કે તેનો નિર્ણય કરવાનું કાર્ય વાચક કે વિવેચકનું છે. મારી વિનુપ્તિ તો એ છે કે આ કથાને સાહિત્ય દૃષ્ટિએ નિહાળવા કરતાં ચારિત્ર બંધારણને અંગે એનો ઉપયોગ થાય કે એમાં એ કાંઈ પૂરતી કરે તો મારો ઉદ્દેશ પાર પડશે.

મેં આ કથા રચનામાં અન્યની પણ કૃતિનો ઉપયોગ કર્યો છે ત્યાં તેનાં નામો મૂક્યાં છે. હું કોઈ કોઈ વાર પણ બનાવવાનું પણ સાહસ કરું છું. તેના કોઈ કોઈ નમુના આ કથામાં મળી આવશે. જ્યાં જ્યાં પણ આવેલ છે ત્યાં ત્યાં તે માત્ર લાક્ષણિક છે એમ સમજવું, કારણકે કથાનું સ્થાન સાકેતપુર મગધ-બિહારમાં હોય ત્યાં ગુજરાતી કૃતિ ચાલે નહિ. એ વાત પર સંકારણુ લક્ષ્ય ખેંચું છું. કથાનો પ્રદેશ બિહાર છે, સમય લગભગ પાંચમા છઠ્ઠા સૈકાનો છે એટલે એમાં વાહન વ્યવહાર સખાપદ્ધતિ, જવા આવવાનાં સાધનો સર્વ તત્સમયનાં યોગ્યાં છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

સાહિત્યની દૃષ્ટિ કરતાં ચારિત્ર જાંધારણની દૃષ્ટિ આ કથા લેખનમાં મુખ્યત્વે કરીને રહેલ હોવાથી તે દૃષ્ટિએ તેના પર ચર્ચા કરવામાં વિશેષ લાભ દેખાય છે. માનસિક દૃષ્ટિએ મનુષ્ય વર્તનના અભ્યાસને એમાં ખનતું સ્થાન આપ્યું છે. અને તે પ્રકારે એ કથા નિરૂપણ વિચારાય તે સ્વપર ક્ષિતની નજરે વધારે ધટ્ટ છે. ખાફી કોઈ એને નવલ કહેવા લલચાય, કોઈ એને કથા નિરૂપણ કહે, કોઈ સંભાષણની નજરે એને નાટક કહેવા પ્રેરાઈ જાય, કોઈ ઉપદેશ પ્રસંગોને અંજે એને નિર્ગંધ સંગ્રહ કહેવા લલચાઈ જાય કે કોઈ એને છૂટા છૂટા પ્રસંગોની મેળવણીનો સંગ્રહ માનવા ધારણા કરે તો તેનો નિર્ણય કરવાનું એ વિદ્વાનોની વિચારણા અને નિર્ણય પર રાખ્યું છે. મને તો પ્રભાતમાં પ્રેરણા થઈ તેમ દરરોજ સમ્બંધિત આલેખનો અંગે છું અને તેને ખીજવાર સંસ્કરણ માટે અખિ તળે નાખી તેની અનુપ્રેક્ષા કરી અંગે છું. આ આખું નિરૂપણ મારી આંતર પ્રેરણાનું પરિણામ છે અને કોઈ પણ સ્થાને રખલના દેખાય તો તેની જવાબદારી મારી છે. જનતા એમાંથી કાંઈ લાભ મેળવી શકે તો મને આ કરેલ પ્રયાસ માટે આનંદ થશે.

સં. ૨૦૦૨ હોળીનો પડવો,  
ચોપાટી સીફેસ, મલબાર વ્યૂ  
મુંબઈ તા. ૨૦-૩-૧૯૪૬  
પ્રગટ કરાઈ ૧૫-૧-૪૯  
રાવપુરા-વડોદરા

મોતીચંદ

પણા' નો ગુણુ વણાઈ રહેલો છે, હજુ વડીલવર્ગ સામે બળવો કરતાં વિદ્વાન માણસો પણ છોમાતા મેં જોયા છે અને મને એ ગુણુમાં નબળાઈ કે પરાધીનતા નથી લાગતી, પણ બક્તિ, કૃતજ્ઞતા અને મહાનતા લાગે છે. નૈસર્ગિક કુમાશવાળી આવી વ્યક્તિઓ કદાચ થોડો વખત સહન પણ કરે, પણ એની સ્વાભાવિક મહાનુભાવિતા એને યોગ્ય સ્થાનકે જરૂર લઈ જાય છે. બાકી એ ગુણુમાં સ્વાતંત્ર્ય નાશ મને દેખાતો નથી, પણ સાચું વિવેકીયજ્ઞ કૃતવેદીતા અને ઉપકાર સ્મરણજ બહુાય છે. જે પ્રાણીમાં સામાને ખરાબ લાગશે અથવા સામાની પાસે એવી વાત કેમ થાય અથવા એવા ઉપકારી કે મોટા માણસ કોઈ વચન નાખે કે હુકમ કરે તેનું ઉલ્લંઘન કેમ કરાય-આવો વિચાર રહે તેનામાં ભારે નમ્રતા અને અનુકરણીય કુમાશ હોય છે. આ વાતને આગળ કરવાનો આશય 'દક્ષિણ' ગુણુમાં છે અને એ ગુણુનું આ યુગમાં પણ સેવન કરવાનો હું આગ્રહ કરું છું. આ વાત સ્પષ્ટ કરવાનો આશય મૂળ કથાનો છે અને મેં તેને બહાર લાવવા સમજણ પૂર્વક લાભની દૃષ્ટિએ પ્રયત્ન કર્યો છે.

હુલ્લકના અવલોકનોને વધારે લખાવી શકાત, પણ ભવ ચક્ર જોવા નીકળનાર પ્રકર્ષ-વિમર્ષના પાત્રોએ તે કાર્ય 'શ્રી હિપમિતિ ભવ પ્રપંચા કથા' (પ્રસ્તાવ ૪) માં સારી રીતે કહેલું નિરૂપાઈ ગયું છે અને વધારે લખાણ કરતા કથાનું પૂર વધી જાય તેવું હતું તેથી જરૂરી પ્રસંગોનું નિરૂપણ કરી એ વિભાગ ટૂંકાવી નાખ્યો છે, બાકી એ વિભાગમાં વ્યવહારના ગમે તે પ્રસંગો અને મનોવિકારના અનેક પ્રકારના આવિર્ભાવોને લાવી શકાય તેમ હતું. આપણી આસપાસની આખી સૃષ્ટિ તે માટે ખુલ્લીજ છે અને અવલોકન શક્તિ અને વસ્તુ નિરૂપણની આવડત હોય નો તે વિભાગ પર પાનાનાં પાનાં ભરાય તેમ હતું, પણ તેમાં ઉપર્યુક્ત કારણે ઘટતી મર્યાદા રાખી બાકીની વાત વાચનારની કલ્પના પર છોડી છે.

પ્રથમ વિભાગમાં સ્ત્રીઓનો આનંદ અને ખીજા વિભાગમાં રાજ્ય ખટપટ ચીતરવા હેતુપૂર્વક પ્રયત્ન કર્યો છે. યશોભદ્રાના પાત્રને બહુ લાવવાનો પ્રયત્ન મૂળ વસ્તુને લક્ષ્યમાં રાખીને થયો છે અને એનો જીવન ઉત્કર્ષ છેવટ સુધી એટલો થયો છે કે એને વ્યવહાર દૃષ્ટિએ અન્યાય થયો. લાગે તો આત્મવિકાસ અને પ્રગતિની દૃષ્ટિએ એને પૂરતો ન્યાય મળી રહ્યો છે. બાકી ૮૮ વર્ષની વયે રાજ્ય પુંડરીક મેનકા સામે વિષયદૃષ્ટિ કરે એ વાત ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે, ઘડપણુ એ જીવનનો અરિસો છે અને એમાં યુવાવસ્થાના અત્યુદ્દેકના પડ-છાયા પડ્યા વમર રહેતા નથી. એ મહારાજનું પાત્ર નિરૂપણુ વિચારવા જેવું, લક્ષ્યમાં રાખવા જેવું અને ચેતવણી આપનાર દીવાદાંડી જેવું છે.

આ કથા નિરૂપણુમાં દીક્ષા આપવાના એક મહત્ત્વનો પ્રશ્ન માનસ શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ખૂબ વિસ્તારથી ચર્ચાઈ ગયો છે. બાળદીક્ષા, અનુભવ, વિષય ક્ષાયને સ્થાન એ વગેરે ઘણી મહત્ત્વની વાતો મેં મારી નજરે રજૂ કરી છે એથી દીક્ષાના પ્રશ્નની વિચારણાને અંગે માનસ શાસ્ત્રની નજરે કેટલાંક સાધનો રજૂ થઈ શક્યાં છે. એ અતિ સંકીર્ણ પ્રશ્ન છે, ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે અને મને સૂઝ્યો તે રીતે તેનું નિરૂપણુ કર્યું છે. વિચારવાનાં સાધનોની નજરે એ કાર્યસાધના કરે તો ઠીક છે, બાકી આ પ્રશ્ન સમાજ સ્વાસ્થ્ય અને ચેતન પ્રગતિને અંગે ખૂબ વિચારણા માગે છે. અહીં પૂરા પાડેલાં સાધનો માનસ વિદ્યાને અંગે ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જેવા છે એમ મને લાગ્યું છે.

એકંદરે આ કથા નિરૂપણુમાં મને લગભગ આઠેક માસના સામાન્યક લાગ્યા છે, પણ મને તે લખતાં ખૂબ આનંદ થયો છે. મારો આશય હું સ્પષ્ટ સમજાવી શક્યો હોય અને વાચનારમાં રસ જાગૃતિ કરી શકીશ તો મને ઓર વધારે આનંદ થશે. કુલ્લક જેવા સરળ અને યશોભદ્રા જેવા વિશિષ્ટ ચારિત્ર્યવાન પાત્રોનો સમાવેશ હોડતાં

# અ તુ કે મ ણિ કા

## વિભાગ ૧ લો

અંકરણ	વિષય				પૃષ્ઠ
૧	મહારાજનો જન્મ દિવસ	...	...	...	૩
૨	પુંડરીક-યશોધરા	...	...	...	૮
૩	કંડરીક અને યશોભદ્રા	...	...	...	૧૪
૪	જનતાનો જન્મોત્સવમાં રસ	...	...	...	૧૮
૫	ઉદ્ધાનમાં રાસ સમારંભ	...	...	...	૨૪
૬	ઉદ્ધાનમાં ગરબો	...	...	...	૩૦
૭	ખાળાઓ-ખાળકાઓ ગૂંથેલો ગોદ	...	...	...	૩૪
૮	સાયંકાળે રાજસભા	...	...	...	૩૮
૯	કંડરીક યશોભદ્રાની પ્રેમરાત્રી	...	...	...	૪૨
૧૦	મહારાજ પુંડરીકની તે રાત્રી	...	...	...	૫૦

## વિભાગ ૨ નો

### માળો વિખાચો

૧	મહારાજની નિરંકુશ વિચારમાળા	...	...	૫૭
૨	મહાઅમાત્યની દેખીતી નિષ્ક્રિયતા	...	...	૬૧
૩	વૈદ્યરાજનું નિદાન	...	...	૬૭
૪	પ્રિયવદાનું દ્વિતી કાર્ય	...	...	૭૪
૫	પ્રિયવદાની નિષ્ફળતા	...	...	૮૫
૬	વિટનો ઉપયોગ	...	...	૯૧

૭	વિટની વાલો અને આતુરતામાં પ્રધારો	...	...	૧૦૩
૮	વિટનો ડબ્બો મુલ	...	...	૧૧૫
૯	હજૂરિયાના હેડા હાથ	...	...	૧૨૫
૧૦	કાસળ કાઢવાના કારસ્તાન	...	...	૧૩૬
૧૧	ધર્મીમિ અને આદેષો	...	...	૧૪૨
૧૨	કંડરીકનું ભેદી અવસાન	...	...	૧૫૦
૧૩	માઠા કામના હરીફો અને મુવા ઉપર ભાક્ષી	...	...	૧૫૭
૧૪	અફવાઓનો રાફડો	...	...	૧૬૪
૧૫	હજૂરિયા હરજનો છેલ્લો દાવ	...	...	૧૬૯
૧૬	યશોભદ્રાનું મનોમંથન અને પદ્માયન	...	...	૧૭૬

## વિભાગ ૩ નો

### ક્ષુદ્રક અને દાક્ષિણ્ય

૧	શ્રોવસ્તિને માર્ગે	...	...	૧૮૩
૨	ધનાવહ શેઠની કૌટુંબિક ખાનદાની	...	...	૧૯૩
૩	સૌમ્ય મૂર્તિ કીર્તિમતી	...	...	૧૯૭
૪	રાજા પુંડરિકનો પશ્ચાતાપ	...	...	૨૦૮
૫	મચ્છાધિપતિ અજિતસેનસૂરિ	...	...	૨૧૭
૬	યશોભદ્રાની દીક્ષા	...	...	૨૨૬
૭	ક્ષુદ્રક જન્મ	...	...	૨૩૮
૮	ક્ષુદ્રકનું બાલ્ય-દાક્ષિણ્યનો વિકાસ	...	...	૨૪૭
૯	ગુરુકુળવાસમાં બાર વર્ષ	...	...	૨૫૬



## જોઈએ છે

(૧) લેખકો—નાની મોટી વાર્તાઓ, (કાલ્પનિક, અર્થ સત્ય કે તદ્દન સત્ય ઘટનાવાળી નિબંધો, વિવરણો, બોધપાઠો, લેખો (વ્યવહાર કે અર્થે તે પ્રકારના વિજ્ઞાનને લગતા; સામાજિક, આર્થિક, નૈતિક કે સાહિત્યિક વિષયને સ્પર્શતા) કોઈ પણ રીતે આર્થ સંસ્કૃતિના પોષક હોય તેવા, પોતાના સ્થાન ઉપરથી લખાતે મોકલી આપવા માટે લેખકો (પુરસ્કાર સાથે કે સિવાય); નિયમિત રીતે કામ કરનારને વિશેષ પસંદગી મળશે.

(૨) એજન્ટો—અમારા તરફથી બહાર પડેલ તથા બહાર પડતાં, સર્વે પ્રકારનાં પુસ્તકોનું પોતે પસંદ કરેલ વિસ્તારમાં વેચાણ કરવા માટે એજન્ટો અને બુકસેલરો—ઝરૂર પડશે જામીનગીરી—આંદોલન આપવી પડશે. સરતો માટે પૂછો:—

(૩) ગ્રાહકો:—અમારી સંસ્થાને અહુડપ (સંસ્કૃતિ રક્ષક) બાવના-વાળા સર્વ બાળબહેનોને જલદી ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધાવવા અને તે પ્રમાણમાં લગાજ્ય ઘટાડવા જેવી સ્થિતિમાં અમને મૂકવાની મહેરબાની જોઈએ છે

પ્રત્યેક વર્ષે કરવાનું ઠેકાણું:—

સંસ્કૃતિ રક્ષક સંસ્થા સાહિત્ય મંડળ

રાવપુરા—વડોદરા



શ્રીચુત્ લેખકે વિના પુરસ્કારે આ પુસ્તક લખી આપ્યું હોવાથી અમારા મંડળના નિયમાનુસાર તેમને પ્રથમ શ્રેણીના આજીવન સભ્ય નીમવામાં આવે છે.

લેખક મહાશય આ પ્રકારના બીજા સભ્ય થતા હોવાથી અમે તેમને હાર્દિક અભિનંદન આપીએ છીએ.

આ ઉપરાંત એક ત્રીજા ભાઈએ પણ પુસ્તક, વિના પુરસ્કારે લખી આપ્યું છે તેમણે નામ પણ આજીવન સભ્ય તરીકે હવે પછી જાહેર થશે

તો આથી સર્વે લેખક ભાઈઓને જણાવવાનું કે તેઓ પણ પોતાની કલમ વાપરીને આ સંસ્થાને ઉત્તેજન આપે અને આજીવન સભ્ય બની આ સંસ્થા તરફથી પ્રગટ થતાં પુસ્તકો મફત મેળવે

એનેશંગ દ્રસ્ટી





બહુત ગાંધ થોડી રહી

યાને

દાક્ષિણ્યનિધિ કુદ્ધક

ભાગ ૧ લો





: ૧ :

## મહારાજનો જન્મદિવસ

૭

હેન્રીગઢ દેશમાં આવેલા સાકેતપુર નગરમાં આજે મોટી ધમાલ  
અચી રહી હતી. મહારાજ પુઝરીકનો આજે જન્મદિવસ હતો. એને  
આજે સત્તાવીશ વર્ષ પૂરા થઈ અઢાવીસસુ વર્ષ એસવાનું હતું એ  
રાજાએ નાની વયમાં પોતાની ઉદારતા અને આવડતથી ખૂબ લોક-  
પ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી હતી, પિતા એને પંદરમા વર્ષનો સૂઝી ગત થઈ  
ગયા ત્યારે તો એનો અભ્યાસ કાળ ચાલતો હતો, પણ મંત્રી સુસુદ્ધિની  
સારી દેખરેખથી, શુદ્ધિની તીવ્રતાથી અને સંયોગોની અનુકૂળતાથી  
એણે ઘણો સારો અભ્યાસ કરી લીધો હતો એને ગુરુ મળ્યા તે બહુ  
જ્ઞાની હતા એટલે એણે પુઝરીકના મગજ અને માનસના વિકાસ હિપર  
ખૂબ ધ્યાન આપ્યું અને એને અસાધારણ શુદ્ધિ વૈભવશાળી બનાવ્યે.  
એની શ્રિય જૈન ધર્મ તરફ હતી અને એ એનો કુળ ધર્મ વશ મન-  
પરાગત હતો. એના મગજના વિકાસના પ્રમાણમાં એના હૃદયનો  
અસ્તિત્વનો વિકાસ પૂરતો ન ગણાય, છતાં સામાન્ય રીતે વ્યવહારમાં  
હીક ગણાય એટલા શુણ એનામાં હતા. થોડા વર્ષ અભ્યાસ કરી એણે

રાજ કાર્યમાં માયું માયું અને સુખુદ્ધિ મત્રીની સલાહથી, અવલોકન કરવાની પદ્ધતિથી અને જનતાની યાતના અને અગવડો તરફ લાગણી દર્શાવવાની રીતિથી એનું રાજકાર્ય દીપવા માંડ્યું. જે એક વર્ષ સુધી એણે થોડો અભ્યાસ અને થોડું રાજકારણ બનતે સાથે, રાખ્યા અને ખાવીસ વર્ષની વયે એણે ખૂબ જોસથી રાજકારણમાં ઝુકાવી દીધું હતું. એણે જનતાનો ચાહ મેળવ્યો હતો અને લોકરચિ મેળવવાની કળા એનામાં આવી ગઈ હતી. આજે કામણસુદ આઠમનો દિવસ હતો, વસત ઋતુના આગમન થઈ ચૂક્યા હતા અને આજના પ્રુથ્વ દિવસની લોકો રાહ જોઈ રહ્યા હતા એ એમનો પ્રભાતથી ચાલુ થયેલો ઉત્સાસ બતાવી આપતું હતું. આજના દિવસ માટે એના દીલમાં પણ સારો ઉત્સાહ હતો.

પ્રભાતના કૂકડાઓ બોલે તે પહેલાં તે લોકોએ વહેલાં વહેલાં બિડી પોતાનાં આંગણા સાફ કરવા માંડ્યા હતા અને આજનો આનંદ દિવસ બિજવવા માટે અનેક પ્રકારની તૈયારી કરવા માંડી હતી. ઘર વાળો ઝૂડી તેમજે અખીલ ગુલાબનાં સાચિયા પૂરવા માંડ્યા હતા. ઘરના પ્રવેશદ્વાર પર આંગણા-આશોપાલવનાં તોરણો બાંધવા માંડ્યાં હતા અને અનેક ઘરોનાં આંગણામાં, અટારીઓ ઉપર, અગાશી ઉપર ધન્યઓ બાધવામાં આવી હતી આનંદોત્સવ બિજવવામાં વિવિધતા હતી, પણ ઉત્સાહનો સર્વ સામાન્ય હતો. બહેર રસ્તા ઉપર જળ છંટકાવ થવો શરૂ થઈ ગયો હતો અને હજી સૂર્યનો ઉદય થયો ન થયો, ત્યાં તે સારા વસ્ત્રો અને આભૂષણો પહેરી લોકો રસ્તા ઉપર રસ્તા થઈ ગયા હતા. દેવમંદિરોમાં ધંટાના નાદો થવા લાગ્યા હતા, બાળકો નાહી ઘોષ કપડાં પહેરવા લાગ્યા હતાં અને આજે ખૂબ જોવાતું અને મ્હાલવાતું મળજે એવી કદપનાથી ચનનનાટ કરી રહ્યાં હતાં. સાકેતપુરની સુદરીઓમાં આજે ભારે આનંદ પસરી રહ્યો હતો. તેઓ સ્નાન સમાપ્ત કરી શરીરની ટાપટીપ કરવામાં, સારા વસ્ત્રો

પહેરવામાં, વિવિધ ધરેણાંઓ ગોઠવવામાં, આંખો આંજવામાં, અળતો લગાડવામાં સેંથામાં સિંદૂર પૂરવામાં અને એવી જાત જાતની અવનવી શોભાઓ કરવામાં રોકાઈ ગઈ હતી અને આજે નગર બહાર ઉદ્યાનમાં હરવા કરવાનું મળશે, અનેક બહેનપણીઓ સાથે મેળાપ થશે અને જૂના પરિચયો તાજા થશે અને નવા બંધાશે એ વિચારથી તેમનાં હૃદયો હળમળી રહ્યાં હતાં.

કાગળ સુદ ૮ નો દિવસ હોઈ વસંતોત્સવ નજીકમાં આવી રહ્યો હતો. શિયાળાનો પ્રભાવ પૂરો થવા આવ્યો હતો, વનરાજી ખૂબ ખીલી હતી, વૃક્ષો પર નવા પાંદડાં આવી ગયા હતા, પાંદડાંઓ પડી રહ્યાં હતાં, આખી સૃષ્ટિ નવપર્ણ થતી જતી હતી, પંખીઓ કિલકિલાટ કરી રહ્યાં હતાં, કાયદા મધુર ગાન કરી વસંતનાં વધામણાં લલકારી રહી હતી અને આખા સંસાર વિસ્તારમાં ઉદ્યાન ખેતરમાં અને નવીન ચૈતન્ય પ્રકટી રહ્યું હતું આખા વાતાવરણમાં નવાં કુપળો લયી પડતાં હતાં આજે કામ ધંધા બધા હોવાથી લોકોના ઉત્સાહમાં ભારે વધારો થઈ રહ્યો હતો. અને એ ઉત્સાહ તેઓ અનેક પ્રકારે વ્યક્ત કરી રહ્યા હતા. નિત્ય કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ, જ્ઞાન કરી, પૂજન કાર્ય પતાવી, નગરજનોનો મોટો ભાગ નગર બહારના ઉદ્યાન તરફ વળી રહ્યો હતો અને બાળક બાળિકાઓ, સ્ત્રીઓ સુંદરીઓ અને નગરજનો આનંદ કરવા, રમતો જોવા, ઉત્સવમાં ભાગ લેવા અને આનંદથી ઉલ્લાસમાન થઈ આવના આનંદ દિવસનો જનિતી સારી રીતે લાભ લેવા નીકળી પડ્યા હતા. ઠામ ઠામ બજારીઆના ખેડો, બહુમતી રચનાઓ, રમકડાં અને ખેલાવણાઓની નાની દુકાનો, તેમજ અનેક પ્રકારની મોજ માણવાની ચીજો, તેનાં સાધનો અને તેમાં રસપૂર્વક ભાગ લેનારાંઓનાં ટોળે ટોળાં આમતેમ ફરી રહ્યાં હતાં. આજે બાળકોના આનંદનો પાર નહોતો, બાળાઓ દોડાદોડ કરી રહી હતી, છોકરા છોકરી મસ્તીએ ચડ્યા હતા અને ઘરમાં કામ કરનારી



નારીઓ આજે આનંદથી ખહેરમા ફરવા અને મહોત્સવ માણવા ઉદ્ધાન તરફ નીકળી પડી હતી. કંઈક બહેનપણીઓને મળી ગમ્મત ઉડાવતી હતી અને કંઈક પોતાના નવા કપડા કે સારા ગેયક આભૂષણો તરફ નજર નાખી મનમાં મલકાતી હતી.

એક ખહેર દિવસ ચઢ્યો હતો, સૂર્યમહારાજ પોતાનું પ્રચંડ તેજ દાખવી રહ્યા હતા. કેશરવણી વસ્ત્રો પહેરી, માથે પાધડીઓ પહેરી લોકો ઉદ્ધાન તરફ આવી રહ્યા હતા. કોઈએ વાધા પહેર્યો હતા, તો કોઈએ અંજરખા પહેર્યો હતા. રંગબેરંગી પાધડીઓથી આખો રાજમાર્ગ છવાઈ ગયો હતો. ઉદ્ધાન વિભાગમાં જ્યાં ત્યાં લોકોની મેદની મળી છે. સુંદર વસ્ત્રો અને ઘરેણાંઓ ને વસંતપ્રિય પદ્ધતિએ શોભાવવાની ઘટના ચાલી રહી છે અને આજે તો જાણે જીવનમાં કોઈપણ પ્રકારની ચિંતા કે ગદાનિ ન હોય અને જાણે સ્વર્ગનું સુખ સાકેતપુર પર ઊતરી આવ્યું હોય તેમ તે નગરના આબાલવૃદ્ધ સર્વ જનોમાં સુખ આનંદ વિલાસ અને હિસાહ દેખાઈ આવતા હતા, કોઈ ગુલાલ ઉડાડતા હતા, તો કોઈ જોયે સ્વરે માન લલચરી રહ્યા હતા, કોઈ જળની પીચકારીઓ ઉડાવતા હતા તો કોઈ હાથમાં લાકડી રમાડતા હતા. માથામાં સુમંધી તેલ, ગળામાં પુષ્પના હારો અને આખા શરીરપર નવ વસ્ત્રો ધારણ કરી સર્વ ફીકરચિંતા ભૂલી જઈ લોકો કક્કોલમાં પડી ગયા હતા.

અને મગધની યુવતીઓ તો આજે ખરેખર હિલોળે ચઢી હતી: પર્વ દિવસે પહેરવાનાં સારામાં સારા વસ્ત્રો અને આભૂષણો સજ્જાજનો આનંદ માણવા યૌવનના પૂરખહારમાં નીકળી પડી હતી, આનંદ માણવામાં જાણે પરસ્પર હરીફાઈ કરી રહી હોય તેમ એકમેકથી ચઢી જાય તેવા રસકલ્લોલ વર્તાવી રહી હતી અને ગામમાંથી નીકળી ઉદ્ધાન તરફ નાનીમોટી ટોળાંમાં ચાલી આવતી હતી. આ રીતે પ્રથમ

પહોરની આખરે સાકેતપુરની જનતા પોતાના મહારાજનો જન્મ-  
દિવસ ઊજવવા હળમળી રહી હતી અને લોકપ્રિય મહારાજ તરફ  
પોતાનો ભાવ બતાવવા માટે અનેક રીતે આંતરના ઉલ્લાસ બતાવી  
રહી હતી. ઉદ્યાનનો આખો માર્ગ અત્યારે ઊભરાઇ જતો હતો અને  
કામદામ, રંગરસ ફેલાઇ રહ્યો હતો. આળકેનો નિર્દોષ આનંદ,  
લલનાઓનો આકર્ષક આનંદ અને લોકોનો સક્રિય આનંદ સાર્વત્રિક  
ચર્ચા થયો હતો અને સાકેતપુરની આખી જનતા અત્યારે સ્વર્ગના  
સુખનો અનુભવ કરવાને માર્ગે ચઢી રહી હતી.



: ૨ :

## પુંડરીક-યશોધરા

૭

ઉદ્યાનના જુદા જુદા ભાગોમાં છટક છટક સુગંધો લટાર મારી રહ્યાં છે; કોઇ વૃક્ષધટા નીચે દશ દશ પંદર પંદર મિત્રોની મંડળી વાનો ફરી રહી છે; કોઇ સ્થાને એક કુટુંબનાં નાનાં મોટાં એકઠાં મળીને આનંદ કરી રહ્યાં છે; કોઇ સ્થાને બાળકો ખેલ ખેલી રહ્યા છે, દડા હિછાળી રહ્યા છે, ગીલીદંડાના દાવ ચગાવી રહ્યા છે; કોઇ સ્થાને મદારીની આસપાસ લોકો રમત જોવા માટે ટોળું વળીને એકઠાં થઇ ગયાં છે; ચમડોળો ગોળ ફરતા હતા કોઇ ચમડોળો ઉપરથી નીચે અને નીચેથી ઉપર ચડતા ઊતરતા દેખાય છે; બળ્બળીઆ દોરપર પગ ભેરવી નાચી રહ્યા છે, નીચે ઢોલ વાગી રહ્યા છે અને આ રીતે ચોતરફ ગાન તાન ગુલતાન ચાલી રહ્યાં છે, મેવા મીઠાઈ ફર-સાણુ બિડી રહ્યાં છે અને અખીલ ગુલાલ અને કેશર ફેંકાઈ રહ્યાં છે. આવા આનંદમય વાતાવરણમાં લોકો રસ જમાવટ કરી રહ્યા છે ત્યાં વાત પ્રસરી કે મહારાજ પુંડરીક અને મહારાણી યશોધરા ઉદ્યાનમાં ચધારે છે. લોકોના આનંદમાં એ સમાચારથી ખૂબ વધારો થઈ રહ્યો.

મહારાજા પુડરીક અત્યારે યુવાન વયના હતા, આજે એને અઠાવીસમું વર્ષ એસવાનું હતું, છેલ્લાં પાંચેક વર્ષથી એ રાજકારણમાં ઠીક ઠીક ભાગ લઈ રહ્યા હતા, એની ઉદાર નીતિથી પ્રજા એકંદરે સુખી હતી, રાજ્યમાં કરવેરા નામના હતા, આવક જમીનની હતી, રાજ્યએ પ્રજાહતના કામો શરૂ કર્યાં હતાં, પ્રજામાં કચવાટ થાય તેવું કોઈ કાર્ય કયું નહોતું, ન્યાયી પદ્ધતિએ રાજ્ય ચલાવ્યું હતું, દીન દુઃખીની અડી ભડી વખતે એ ઠીક સહાય કરતા હતા, પૂરતી તપાસ કરીને કામ લેવાની પદ્ધતિ તેમણે સ્વીકારેલી હોવાથી એ વાળાં કે વાદરાંની માફક ભાંભેરાઈ જાય તેવા રહ્યા નહોતા અને પ્રજાની અગવડ કે ફરિયાદ જાતે સાંભળતા હોવાથી એની પાસે પોકાર લઈ આવનાર પ્રજાજનો સંતોષ પામીને જતા હતા. આ પ્રજાવત્સલ મહારાજાનો આજે જન્મદિન હોવાથી પ્રજા આનંદ ઉત્સવમાં ખૂબ મોજ લઈ રહી હતી. પ્રજાનો આ આનંદ સ્વતઃઉત્પન્ન થયેલો હતો, એની પાછળ રાજ આજ્ઞા કે ભયને જરાપણ સ્થાન ન હતું, એની પાછળ અતરના ઉદ્ધાસ અને પ્રેમપૂર્વકના હૃદય ભાવો હતા. પોતાની વિભૂતિ કે સંપત્તિને રાજ્યએ અગત ઉપભોગનાં સાધન તરીકે એકંદરે માની નહોતી. એણે દીર્ઘદષ્ટા, ન્યાયી અને પ્રજાવત્સલ રાજ તરીકે જિંદગી મેળવી 'રાજસંન્યાસી' નો ઇલકાળ આટલી લઘુવયમાં મેળવ્યો હતો. પ્રજાના વ્યાપાર પૂરે એની સચોટ નજર હતી, પ્રજાની અગવડો દૂર કરવાની એને ચિંતા હતી. પ્રજાનું નૈતિક જાળ વધે, પ્રજા ધર્મપ્રિય બને અને પ્રજાની ચારિત્ર ભૂમિકા ઉચ્ચ રહે એ માટે એ વિવિધ પ્રકારના પ્રોત્સાહનો આપતો; ચારિત્ર-શીલ તરફ અતુરમ દાખવતો અને અમલદાર કે નોકર વર્ગની પસંદગીમાં ચારિત્ર વર્તન પર ખાસ લક્ષ્ય આપતો. રાજ્યમાં નકામી ખટપટ ન થાય, સાચા હકો કોઈના માર્યા ન જાય અને પ્રજા રાજ્યની દરમિયાનગીરી વગર પોતાનાં કામકાજમાં મશગુલ રહે એની એ જાતે તકેદારી રાખતો.



મથો હતો અને એના મુખદુઃખમાં ભાગ લેવાની આવડત અને લાગણીથી એની કીર્તિમાં ખૂબ વધારો થયો હતો. આતું કારણ એ પણ હતું કે એને સૌંદર્યમૂર્તિ યશોધરાનો યોગ થયો હતો. એ નજીકમાં આવેલા ચંપાપુરીના રાજની એકની એક પુત્રી હતી. અને પવિત્રમૂર્તિ પતિપરાયણ સાત્વિક સતી માતાના ખોળામાં મોટી થઈ હતી. સારા શિક્ષણ અને ઉચ્ચ સંસર્ગથી એણે હૃદયના શુણેનો વિકાસ નાનપણથી કર્યો હતો અને રાજવૈભવમાં ઊછરેલ હોવા છતાં એનામાં ગંભીરતા, ઉદારતા, નમ્રતા અને સત્પશીલતા મોટા પ્રમાણમાં ખીલી નીકળ્યા હતા. એણે કળાઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો, સમાનવયવાળી સખીઓના સંપર્ક પ્રસંગે એણે સર્વની ખૂબ ચાહના મેળવી હતી અને સહજ ધઉવણી હોવા છતાં જાતે નમણી, ઘાટીલા શરીરવાળી અને મુશ્કેલ રીતે આકર્ષક લાગતી હતી.

મહારાજ પુંડરીક સાથે એના લગ્ન થયા ત્યારે એનું વય સોળ વર્ષનું હતું. રાજપુત્રીઓમાં સાધારણ રીતે અનુભવની કયાશ ઘણા રહી જાય છે, એને તડકા છાયા જોવાના પ્રસંગો ઘણા ઓછા મળે છે. એમને રંક દીનદુઃખીની સ્થિતિમાં પોતાની જાતને મૂકવાની તક ઘણી ઓછી મળે છે. સમજી અને બહેલી માતાના શુભ પ્રયાસ અને ચીવટને કારણે યશોધરામાં એ પ્રકારની ખામી રહી નહોતી અને સ્વયં પ્રતિભાસ પત્ર હોવાને કારણે અને અભ્યાસ કરાવનારની વ્યવહારદક્ષતાને લઈને એ નારીપ્રતિષ્ઠાનો નમુનો બની હતી. એનામાં અસાધારણ શુદ્ધિવિકાસ થવા ઉપરાંત હૃદયના શુણે પણ ખૂબ ખીલ્યા હતા. નાનપણમાં મેળવેલ શુભ સંસ્કારોનો એનામાં વિકાસ થતો દેખાતો હતો અને બાળપણની ઉચ્ચવાહિતા અટકવાને બદલે વૃદ્ધિગત થતી હોય એમ એના સંબંધમાં જણાયા કરતું હતું.

શરીરની ખીલવણી થયા પછી સુયોગ્ય વયે એનું લગ્ન થયું એટલે એકતો એ બાળપણથી રૂપ સૌંદર્યશાળી અને કળાની

. ૩ :

## કંડરીક અને યશોભદ્રા

૭

કંડરીક મહારાજ પુડરીકનો નાનો ભાઈ થાય. એ મહારાજ પુડરીકથી ત્રણ વર્ષ નાની ઉમરનો હોઈ, અત્યારે પચીસ વર્ષની યુવાવસ્થામાં આવ્યો હતો. એનામાં અને મહારાજ પુડરીકમાં ઘણો ફેર હતો. એ લહેરીલાલા જેવો હતો. એણે અભ્યાસ કર્યો હતો, પણ એનામાં ચીત્તની સ્થિરતા, હૃદયની ગંભીરતા કે દીર્ઘદર્શિતા બહુ નહોતાં એને ગીત-ગાન ભોજન રમત ગમત બહુ પ્રિય હતાં. મહારાજ પુડરીકને દેખાવ ધમાલ કરવાની ટેવ હતી, ત્યારે આ કંડરીક ભડભડીઓ આનંદમાં માનનાગે અને ચમનમાં રહેનારો હોવા છતાં જાતે સ્વયં સંતોષી હતો. એક દરે બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે સંપ અને મેળ સારા હતા.

ગત વર્ષના વૈશાખ માસમાં એના લગ્ન યશોભદ્રા નામની નૃપ કન્યા સાથે મેળવ દાહમાટી કરવામાં આવ્યા હતા. તે વખતથી એને રહેવા માટે બધું મહેલ આપવામાં આવ્યો હતો, દાસદાસીનો મોટો

પરિવાર એની તહેનાતમાં તૈયાર હતો અને એ આરામી જીવનમાં માનનાર કટાક્ષા મહારાજા અલગ સ્વતંત્ર મહેલમાં લહેરમાં વખત પસાર કરતા હતા. એને રાજકારણમાં રસ નહોતો, એને વહીવટી બાબતોમાં માથું મારવું ગમતું નહોતું, એને ન્યાય ખાતાની ગંભીરતા ગમતી નહોતી, એને રમત ગમત ખૂબ ગમતી અને એને આનંદ મૈત્રી વિલાસ મર્યાપ્તિમાં અને હરવાફરવામાં રસ ઘણો હતો.

દેવી યશોભદ્રા અતિ રૂપાળી ભારે સૌંદર્યશાળી અને સરસ અભ્યાસી હતી. મહારાજાના ગુણવર્માની એ પુત્રી થાય. રૂપસૌંદર્યમાં નમણાપણામાં અને આકર્ષકપણામાં એ મહારાણી યશોધરાથી ઘણી ચઢી જાય તેવી હતી. દેવી યશોધરા રૂપાળી તો હતી, પણ યશોભદ્રા તો સૌંદર્યની પૂતળી હતી એના ગૌરવર્ણ પાસે દેવી યશોધરાનો વર્ણશ્ચમ પડી જતો હતો, એની આંખની ગંભીરતા અને સ્વચ્છતા પાસે મહારાણી આછા પડી જતા હતા. યશોભદ્રાની આખી ઘાટી સ્વચ્છ સુધૃઢ સુશ્લિષ્ટ અને ભવ્ય હતી. એનામાં યૌવનનાં પૂર ઊછળી આવતાં હતાં અને એની આખોમાં યૌવનનું તેજ છલકાઈ જતું દેખાતું હતું. દેવી યશોધરાનું 'મુખ જરા લાંબું' હતું, ત્યારે યશોભદ્રાનું ગોળ અને વિકસીત હોઠ ખૂબ ખેંચાણ કરે તેવું હતું. યશોભદ્રાની પ્રગતિમાં શરમાળપણ હતું, ભાષામાં સ્વચ્છતા હતી, દેખાવમાં આકર્ષકતા હતી અને નાકમાં મરોડ હતો. યશોભદ્રાનો કેશ કલાપ અને વેણીબંધ અત્યંત સુધૃઢ સુંદર અને મનોહર લાગતો હતો અને તેમાં જ્યારે એ મોગરાની વેણી નાખતી ત્યારે તેનું સૌંદર્ય અપ્સરાને પણ ભૂલાવે તેવું લાગતું હતું એની હસજતિ, મૃદુ સુંદર અવાજ અને આખ તથા આંખ શરીર એને પત્નિની સ્ત્રીની કક્ષામાં મૂકતું હતું. લગ્ન સમયથી એ પતિસાથે આનંદ ભોગવતી હતી અને પતિ જ્યારે રમવા ફરવા જાય ત્યારે એ સમય એ અભ્યાસમાં ગાળતી હતી. એ સચ્ચારી હોવા છતાં અને વિદ્યાસી



અભ્યાસી હતી એટલે પરણી ત્યારે રૂપગુણલાવણ્યનો નમુનો બની ચૂકી હતી. ઘઉંવણી પણ તેજસ્વી આકૃતિ, મૃગનાં જેવા લોચન, અતિ સુંદર કેશકલાપ અને ભરાવદાર સુધદ સુગ્રિહૃ અંગવાળી, લગ્ન વખતે એ અતિ નાળુંક નમણી અને આકર્ષક દેખાતી હતી. એ શરીરે અતિ સ્થૂળ નહોતી, અતિ પાતળી નહોતી પણ દરેક અવયવ ઘાટ સરનું હોવાને કારણે અને આંખ અને નાક સરસ હોવાને કારણે એના અતિ આકર્ષક કેશકલાપ-અંબોડાથી એ દીપી નીકળતી હતી. એની આંખની મોહકતા, માયાના અંબોડાને વેણીસંચય અને મળામાં પહેરેલ મોતીનો હાર અતિ ભવ્ય દેખાતા હતા અને એના તેજસ્વી મુખની લાલીમાંથી વધારો કરી રહ્યા હતા.

એના લગ્ન સમયથી એણે મહારાજા પુંડરીકનું સન હરણ કરી લીધું હતું; બન્ને વચ્ચેનો મેળ ધીરે સારો જામી ગયો હતો અને અરસ્પરસ માયા મમતા વધતા જતાં હતાં. લગ્ન થયા ને સાત વર્ષ થયા હતા, પણ એક બીજા તરફ લાગણી પ્રેમ ઉત્સાહ અને આનંદ સદા વધતા જ રહ્યા હતા અને પરસ્પર ભિન્નતા ઇર્ષ્યા કે કચવાટના પ્રસંગ હજી સુધી આવ્યા નહોતા. આને પરિણામે પુંડરીક-યશોધરાનું યુગળ જગતને દૃષ્ટાત લેવા જેવું અને દાપ્ત્યના નમુના જેવું થઈ પડ્યું હતું અને સનુબ્ય લોકમાં આદર્શ દેવમુખ બન્ને સાથે મળીને ભોગવતા હોય એવું દેખાતું હતું. યુવાન વય અને રાજદાણીપણ હોવા છતાં બન્નેમાંથી એકેના મન પર અભિમાન દેખાતું નહોતું, પોતે બહુ મોટા છે અને દુનિયા પોતાની સુખ સમવડ માટે નિર્માયલી છે એવા ધનપતિ કે મહીપતિને સુવલ વિચારો તેમનામાં આવ્યા નહોતા અને સ્વાભાવિક ઉદારતા, નૈસર્ગિક સુજનતા અને વ્યવહાર વર્તનને પરિણામે ઉત્તરોત્તર-તેમની લોકપ્રિયતામાં વધારો થઈ રહ્યો હતો.

દેવી યશોધરાના આનંદનો આજે પાર નહોતો. એની પતિ

તરફની ભાવના સતીત્વને ઠીકાવે તેવી હતી, એનો પતિ તરફનો પ્રેમ હૃદયપૂર્વકનો હતો. એની પતિભક્તિ સદોદિત, શાંતવાહિની અને અત્યંત પ્રશસ્ત હતી. એ પતિદેવની આજે સાવચરેહ હોવાથી એને તો આજે સોનાનો સૂર્ય જગ્યો હતો અને બહી પ્રભાતથી અનેક તૈયારીમાં એ પડી મઠ હતી. એના કુદરતી નમણાં અંગ પ્રત્યંગમાં આજે ઉત્સાહ માતો નહોતો, એની કળામય કામણુગારી આંખોમાં આજે વિરલ શાંતિ સાથે વિશુદ્ધ ચક્રળવક્રળતા દેખાતી હતી, એના કપડાં એના સ્વાભાવિક રૂપ સૌંદર્યમાં વધારો કરી રહ્યા હતા, એની મુખમુદ્રામાં હાંપણ શાણપણ ગાંભીર્ય અને નમ્રત્વ તરવરી રહ્યા હતાં અને જેમ સાદા પણ મહામૂલાં આભૂષણો એની બાજુ છટા અને આકર્ષણપણામાં વધારો કરી રહ્યા હતાં.

આર્ય જીવનમાં પતિના જીવન ઉપર નારી સૌભાગ્યનો સર્વ આધાર રહે છે એટલે યશોધરાને આજનો મહોત્સવ એટલે પોતાના સૌભાગ્યનો જ મહોત્સવ લાગતો હતો અને એમાં ભાગ લેવા એ પ્રભાતથી જ ખૂબ ઉત્સુક બની રહી હતી. એ પોતાની ફરજમાં જરા પણ ચૂક કરે તેવી ન હતી. બેઠતાંની સાથેજ એણે પતિદેવને અભિનંદન આપ્યા અને બંને, દિવસનાં નિત્યકર્મમાં ચડી ગયાં, ત્યાંથી માંડીને સ્નાન, કેશગુંથન, વસ્ત્રાલંકાર ધારણ આદિ સર્વ કાર્યો પતાવીને બંને આજના પ્રજા અને રાજ્ય તરફથી થવાના ઉત્સવમાં ભાગ લેવા તૈયાર થઈ ગયાં. ગોઠવણ પ્રમાણે એક પહેર દિવસ ચઢે તેમને ઉદ્ધાનમાં પધારવાનું હતું અને સાંજે રાજસભાની કચેરીમાં ભાગ લેવાનો હતો. આ ઉપરાંત આખા દિવસનો કાર્યક્રમ ગોઠવાઈ ગયો હતો. અત્યારે સવારના એક પહેર દિવસ ચઢે ઉદ્ધાનમાં બહાર ચલુ કે મહારાજા અને મહાદેવી ઉદ્ધાનમાં પધારે છે. એટલે આમ જનતામાં આનંદનું મોજી પસાર થઈ ગયું.



યુવરાજની પત્ની હોવા છતાં રહેણી કરણોમા અત્યંત સંયમી હતી અને જાહેરમાં દેખાવા કરના એકાંત અભ્યાસ અને ચિંતન-નમાં સમય વ્યતીત કરવામા વધારે મોજ માણતી હતી.

મહારાજ રાજ ગુણવર્માની પુત્રી યશોભદ્રાના લગ્ન કંડરીક સાથે કરવામાં આવ્યા ત્યારથી એ બહુ આનંદમાં રહેતી હતી. ખીલતી યુવાની, ઘંટડી જેવો મીઠો અવાજ, અને આકર્ષક શરીરચષ્ટિથી એ કંડરીકને ખૂબ વહાલી થઈ પડી હતી અને ક્યારેક જાહેરમાં દેખાય ત્યારે એનાં રૂપ લાવણ્ય અને ચહેરાપર જનતા વાસી 'જતી' હતી. પતિદેવ કંડરીકને માથે રાજ્યનો ભાર લગભગ નહિવત હતો, અને એ વિલાસી જીવડો હોય ખૂબ જાહેરમાં રમ્યો પચ્યો રહેતો હતો અને એને આવી નમુનેદાર પત્ની મળી એટલે એના સ્વભાવ પ્રમાણે એ વિલાસ આનંદમાં ચકચૂર થઈ ગયો હતો. અત્યારે મહારાજ કંડરીકને પુત્ર સાંપડેલ ન હોવાથી એ ગાદીવારસ અણુતો હતો. એની પાસે અનેક ગાયકો અને ઉસ્તાદો આવતા હતા. કંડરીક મહારાજ એકે રાજકારણમાં રસ લેવા અને વિશાળ રાજ્યના જરૂરી પ્રશ્નોનો અભ્યાસ કરવા અવારનવાર સૂચના કરતા હતા, ત્યારે એ ભાઈ તરફ સમ્યક્તા દેખાડવા ખાતર તે માટે ઉત્સુકતા દાખવતો, પણ પોતાના આનંદ વિલાસમાં એ સર્વ રાજકારણ વીસરી જતો અને સ્વભાવનો સાત હોવા છતાં રાજકરણમાં લગભગ શૂન્ય રહી જતો. ખાલું પીવું હરવું કરવું નવવધૂની ઇચ્છાઓ પૂરી પાડવી અને જાહેર કરવી એ એવું જીવન બની રહ્યું હતું અને માત્ર એમાં અનુકરણીય તત્વ હોય તો તે એકજ હતું કે એનામાં દારૂ કે જુગાર, પરદારાગમન કે નીચ વિલાસનો અંશ પણ નહોતો એકદરે એ નમ્ર સાદો રાજવી થવા યોગ્ય ગણાય, પણ આગળ જતાં એ મુત્સદ્દી કે નીતિગ્રંથો કે નહિ એનો અત્યારથી નિર્ધાર કહી શકાય તેમ લાગતું નહોતું. વ્યવહારની નજરે કંડરીક યશોભદ્રાનું યુગળ દાંપત્યનો નમુનો થઈ પડ્યું હતું અને જો કે યશોભદ્રા જાહેરમાં બહુ

દેખાતી નહોતી, છતાં એણે સંયમી સુધડ સાદા જીવનથી જનત્મનો ચાહ આટલા અદ્ય સમયમાં મેળવ્યો હતો.

યશોભદ્રાને યશોધરા વચ્ચે ખૂબ મેળ આપ મયો હતો, જાણે બન્ને સમી બહેનો હોય તેવો વ્યાપક વિશાળ અને અંતઃકરમ્બુનો પ્રેમ બન્ને વચ્ચે જામી ગયો હતો અને તેમાં દિવસાનુદિવસ વધારો થતો હતો. બન્ને એક બીજાને રાજમહેલે જતા આવતા હતા અને વાલ્મીક દરમ્યાન યશોભદ્રાના સંયમી જીવનના વિચારો સાંભળી યશોધરા-દેવી છક થઈ જતા હતા. રાજખટપટની બન્નેમાંથી કોષ્ટને ગંધ પાણુ નહોતી આવી અને જાણે સુસંસ્કારી બહેનપણીઓ હોય તેવા માઠ સંખ ધે બન્ને રહેતી હતી. જમોરના ગાળામાં કોષ્ટ વાર આખ્યાનો, કોષ્ટ વાર કથાઓ અને કોષ્ટ વાર નિર્દોષ રમતો રમવામાં તેઓ આનંદ લેતા હતા. આ આનંદપ્રસંગોમાં પણ દેવી યશોધરા પોતાની દેરાણી યશોભદ્રાની સાહજિક સુશીલતા, વિચારણીય મંથમીતા અને અનુકરણીય સમ્યતાથી ખૂબ પ્રસન્ન થતા અને બન્ને વચ્ચેનો સંબંધ વધતો જતો હતો. રાજકુટુંબમાં ચાલતી ધર્મીઓ, એકબીજાને હલકા પાડવાની વૃત્તિઓ અને નીચ ટોભાંડોને હજી સુધી સ્થાન મળ્યું નહોતું.

આજે મહારાજનો જન્મદિવસ બિજવવાનો હોવાથી અને પોતાની બહેન જેવી દેવી યશોધરાનું સૌભાગ્ય ધ્વજવાની તક મળવાની હોવાથી, દેવી યશોભદ્રા સવારથી તૈયારીમાં પડી ગયા હતા અને સ્નાન વિએરે નિત્યકર્મથી પરવારી સુંદર વેશ, કેશમય, આભૂષણ, અંજન આદિ પ્રવૃત્તિમાં લાગી ગયા હતા. અને કૂટાયા કંડરીક પણ આજ તો વહેલા બિડી તૈયારી કરવા માંડી ગયા હતા. એ વિલાસી જીવડાને વહેલા બિડવાની ટેવ નહોતી એટલે એને વહેલાં બિડવામાં જરા અગવડ તો પડી, પણ આજે ઉપાય નહોતો અને જન્મદિવસની બિજવણીમાં ભાગ લેવા એને કિત્તાહ પણ હતો. એટલે એણે પણ બડી પ્રખાતથી તૈયારી કરવા માંડી હતી.

: ૪ :

જનતાનો જન્મોત્સવમાં રસ

૭

રૂઝાકેલપુરને પાદરે ભવ્ય ખગીચો હતો. એના ઉપર કુદરતની કૃપા હતી અને કારીગર માણીઓ એનું સંરક્ષણ કરી રહ્યા હતા. એને આકર્ષક બનાવવા સારો પ્રયાસ કરવામાં આવતો હતો. એમાં અનેક ફૂલઝાડ, રોપ, રસ્તા, વીથિકાઓ અને આગમસ્થાનો હતાં, કેટલાએ શીતગૃહો હતા અને સ્થાને સ્થાને વૃક્ષો રચનાઓ વેલડીઓ અને લતાકુળો હતા. નાના ફૂંડો એની શોભામાં વધારો કરતા હતા અને લીલી ગોદરી એને આકર્ષક બનાવી રહી હતી. સહકારની વૃક્ષવટામાંથી, સિંદુવારના સમૂહમાંથી, કેતકીઓના વેલામાંથી, ડાલગના છોડવાઓમાંથી અને મોગરાનાં વનમાંથી લોકો મધ્ય યોગાનમાં આવવા લાગ્યા અને બહુ થોડા વખતમાં ત્યાં માનવમેદની જમી ગઈ. એક બાજુએ પુરુષો અને સામી બાજુએ સ્ત્રીઓ એકઠી થવા લાગી. યુવાનોના હારખંડ કેશરીઓ વાધા અને સ્ત્રીઓમાં વિચિત્ર રંગી ભાતભાતના પહેરવેશનું મોટું પ્રદર્શન જમવા લાગ્યું. યુવાનો, યુવતીઓ, બાળાઓ, બરાબર એકવાઈ બધા.

એક વિભાગમાં આગેવાન વ્યાપારીઓ, મુખ્ય નગરજનો ગોઠવાઈ ગયાં, ભ્રમરના ગુંજનમાં લોકોનાં શરીરે લગાડેલ અતરની સુગંધ ભળી, મોગરા થ પેલીની સુવાસમાં લોકોના શરીરે લગાડેલ સુગંધી તેલનો સુવાસ મળી અને જનતાના આનંદની ભિમિઓમાં વતનની કોકિલાના નાદ ભળી ગયા. સહકારની છાયા, અશોક (આશોપાલવ)ની શીનળ શાંતિ અને લીલી વનરાજીના વસંતના મલકાટ સાથે અત્યારે એ સૌંદર્યનો ચમકાર નંદનવનનો ખ્યાલ ઠરાવી રહ્યો હતો. અને દેખાવ જોનારને અત્યારે જાણે દુનિયામાં કોઈ જાતનું દુઃખજ નથી એવો ખ્યાલ આવી રહ્યો હતો.

નગરજનો બન્ને બાળુએ ગોઠવાઈ ગયા, શહેરી લલના અને યુવતીઓ સામી બાળુએ બેસી ગઈ, બાળકો અને બાળીકાઓ આજળા ગોઠવાઈ ગયા, અધિકારી વર્ગ સિંહાસનોની બન્ને બાજુએ પોત-પોતાના અધિકાર અને મર્યાદા પ્રમાણે ગોઠવાઈ ગયો, યુવરાજ કંડરીક સિંહાસનની જમણી બાજુએ બેઠા, તેની પત્ની દેવી યશોભદ્રા મહારાણીને બેસવાના સિંહાસનની ડાબી બાજુ બેઠા, ત્યાં સમાચાર ફરી વળ્યા કે મહારાજ અને મહારાણી પધારે છે, વચ્ચેના બન્ને સિંહાસનોપર-જમણી બાજુએ મહારાજ પુડરીક બિરાજમાન થયા અને મહારાણી યશોધરા ડાબી બાજુના સિંહાસન પર બેઠા. આખો માનવ સમુદાય ખડો થઈ ગયો હતો, સર્વનાં મુખપર આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો અને તણખણ પડે તો પણ અવાજ સંભળાય એવી નિરવ શાંતિ ત્યાં તુરત પ્રસરી રહી. નોખત શરણાધ વાળાં જાળ થી ઉદ્ધાન ગાળ રહ્યાં હતાં તે એકદમ શાંત થઈ ગયાં અને ઉદ્ધાનમાં આજનો કાર્યક્રમ શું થશે તે જાણવા જોવા ઉદ્ધુકત થઈ ગયા. છૂટા છવાયા લોકો દૂર હતા તે પણ નજીક આવી જવા લાગ્યા અને એક પ્રચંડ માનવમેદીની જામી ગઈ. અત્યારે જાણે માનવસાગર ઊછળી રહ્યો હોય તેમ દેખાતું અને લોકો રેતીપર,

જમીનપર, ક્યારાઓમાં અને ગરતામાં બેસી ગયા હતા, કોઈ કોઈ તો ઝાડપર પણ ચઢી ગયા હતા અને આનંદમાં આવી જઈ આવતા સમાર ભર્મા ભાગ લેવા ચટપટી રહ્યા હતા.

હવાના આ ગોળ વર્તુળાકાર મધ્યવિભાગમાં માનવ મેદિતી જમી ગઈ જનતા આજે ગેલમાં આવી ગઈ હતી. આવતા દિગ્ગજળ પ્રસંગે મહારાજાએ શ્વેત કપડાં પહેધીં હતાં. એનું ઘાટીલું શરીર આજે રક્ષારે દીપી રહ્યું હતું. એની વિહારી આંખો આરે તરફ નજર નાખતી અદ્ભુત અદ્ભુત થયા કરતી હતી. એના કમાનવાળાં બર્વાં, ગોળ હડપચી અને વાંકડી મુઠો એના બરાવદાર દેખાવમાં સૌ દ્યોતે રોમાંચી રહ્યાં હતા. મહારાણી યશોધરાએ આજે ખીળા ગંગતી સાડી પહેરી હતી. એના વહિવળાં શરીરની સાથે એ બરાબર બળી જતી હતી, એના ઘાટીલા શરીરની સાથે એનાં કપડાં ધરેશુભિા મેજ બેસી જતો હતો પણ યશોબદ્રાના કપ લાવણ્ય અને આકર્ષકતા પામે એનું તેજ અને હાંતિ હીલ્લા પડી જતાં હતાં. નવ ધોવના યશોભદ્રાને શ્રે વિદાતલ્ય છેલ્લામાં છેલ્લી વડી હતી અને વડીને હાથ ધોઈ નાં મ્મા હતા. એના પ્રત્યેક અંગમાં યૌવનના તત્ત્વનાટ સાથે સંયમ-સાળી ચરમાળપાતું ઓતપ્રાન થઈ ગયું હતું અને એની હંસગતિ એની કપડાંની છટા અને એના મુખપર મહાકતું તેજ એને આજે વધારે દીપાવી રહ્યાં હતાં. અન્યારે યશોધરા અને યશોભદ્રા બરાબર પડખાપડખ બેઢેલા દોવાથી તેમની સરખામણી બરાબર થઈ જતી હતી. આવતા આનંદ પ્રસંગે અનેના મુખપર નિર્મળ મહાકાટ પ્રસરી રહ્યો હતો અને અને-અનુક્રમે રાવરાણી અને સુવરાજ્યની કોઈ જનતાનું ધ્યાન સ્વાસ્થવિક રીતે પોતાના તરફ ખેંચી રહ્યા હતા.

મહારાજા અને મહારાણી પોતપોતાનાં સિદ્ધાસના પર ગોદવાઈ ગયા. પછવાડે અને આગળનાં રાજ્યાધિકારીઓ, અને વ્યાપારીઓ સમીપ પ્રમાણે એકબીજાં થયા અને અને આગળ જનતા એકવાઈ

ગઠ. અને સામે સ્ત્રીવર્ગ ગોહત્યાઈ ગયો. મહારાજની બાળુમાં તેઓ નાનો લેરખડો ભાઈ યુવરાજ કંડરીકે ધિરાજમાન થયો અને મહારાણી દેવી યશોધરાની બાળુમાં બહેન સરીખડી રૂપલાવણ્ય સંગન્ન યુવરાજપત્ની યશોભદ્રા બેઠા. અરરપરસ કુશળ પૂછાયા પછી મહા અમાય બુધ્ધિ ઊભા થયા અને સંક્ષેપમાં સર્વ સાબળી શકે તે પ્રમાણે બોલ્યા. તેમના સ્વરમાં મીઠાશ હતી, ઉચ્ચારણમાં નમ્રતા સાથે સત્તાવાહિતા હતી અને વાણી ચાતુર્યમાં મુતસદીગીરી સાથે સેવાભાવનો જ્વનિ હતો. તેમના સંભાષણનો સાર નીચે પ્રમાણે હતો:—

“મહારાજધિરાજ! દેવી યશોધરા! સન્નનો! અને સન્તારીઓ! આજે આપણે આપણા લોકપ્રિય મહારાજનો જન્મદિવસ ઊજવવા એકઠા થયા છીએ. આવા શુભ પ્રસંગે પ્રજાજન અને પ્રકૃતિજનને આનંદ થાય તેમાં નવાઈ નથી. આપણા મહારાજ પોતાના અંગત સુખ સમવડો વિચાર ન કરતાં રાતદિવસ પ્રજાજનોની પ્રગતિ માટે હિતસુક રહે છે એવો જાણીતી વાત છે. એમના અનેક પ્રયાતો પ્રજાની જાણમાં પણ નહિ હોય, કારણ કે તે પ્રચન્ન હોઈ, કેટલીક વાર જનતાની જાણ સુધી પહોંચતા નથી. તેઓ રાજકારણના દરેક વિષયમાં જાણે ભાગ લે છે અને પ્રત્યેક ખાતા અને બાબતોનો રસપૂર્વક અભ્યાસ કરી જનતાની સમવડો સાચવે છે. તમારી આંટલી મોટી હાજરી, તમારો મહારાજ તરફનો હૃદયનો ભાવ અને તમારો અંગત રસ જૂન જાણીતા હોઈ, મહારાજને પ્રજાસેવા સન્મુખ લાવે છે, પ્રેરે છે અને રસમય બનાવે છે. જે મહારાજ પોતાની પ્રજાને સુખી જેવા રાજ્ય હોય અને પ્રજાના સુખ સાથે પોતાનું સુખ જડાયેલું છે એવી માન્યતા સાથે કામ લેતા હોય અને પ્રજાનાં સુખ સંગવડ-અને પ્રગતિ માટે જેના દ્વાર ખુલ્લા હોય તે રાજ્ય ધન્ય છે, એ રાજ્યના નામને સાર્થક કરે છે અને સામાન્ય રીતે એ પ્રજાની પ્રીતિ પોતાની તરફ ખેંચી



લાવે,છે. આપણે એવા મહારાજ મેળવવા માગ્યશાળી થયા છીએ એ આનંદનો વિષય છે અને એ કારણે પ્રજાની એમના તરફ મમતા છે તેમાં ઉત્તરોત્તર વધારો થતો જાય છે એ ગૌરવનો વિષય છે. પ્રજાની અનેરી મમતા રાજ તરફ હોય ત્યારે આખા દેશમાં અદ્ભુત શાંતિ પ્રસરે છે, બાક્યારો જામે છે અને વગર ખટપટે રાજ્ય ત્ર ચાલે છે. તેથી પ્રજાનાં નાના મોટા, કામો તરફ એકસરખું ધ્યાન આપી શકાય છે અને આ રીતે રાજ્ય પ્રજા વચ્ચે પિતાપુત્ર જેવો સંબંધ હોય ત્યારે પ્રજાની સગવડમાં વધારો થાય છે. પ્રજાતના પ્રશ્નો હાય ધરી શકાય છે અને ધાર્યા કરતા વધારે સુંદર પરિણામો નીચળવી શકાય છે. આ બાબતમાં આપણે ગૌરવ લક્ષ્ય શકીએ અને પોતાની જાતને માગ્યશાળી ગણી શકીએ એવા સારા સંયોગોમાં મહારાજની વિચક્ષણ બુદ્ધિથી અને વ્યવહાર દક્ષતાથી મૂકાયા છીએ. આ વાત હું આજે રજૂ કરું તો તે માત્ર ઉપચાર તરીકે નથી, પણ સત્ય વાત છે અને સાચી વાત રજુ કરવી એ મારો ધર્મ છે. એમાં ખુશામતનો ધ્વનિ પણ નથી અને તમારી ઉત્સાહી મુખમુદ્રાએ! એની સાક્ષી આપતી રહી છે.

“ રાજકારણમાં પ્રજાહિતના સવાલો આવે ત્યારે તેના સંબંધમાં પ્રજાના આગેવાન મહાજનોની સલાહ લેવાનો રહેયો પાડીને નામદાર મહારાજાએ પ્રજાના અવાજ તરફ ધ્યાન આપવાનો વિવેક અનાવ્યો છે અને પ્રજાની અમત અજવડો તરફ દેખરેખ રાખવા મહારાજા જાતે મોડી રાત્રિ છૂપા વેશે તપાસ કરે-કરાવે છે તેથી તેમના સંબંધમાં લોકમત કેવો છે તે જાણવાની તેમને તક મળે છે અને ચોર લૂટારા દાડડીયા અને જુગારીઓ અને રાત્રીએ ગંખનારા લપટે પગ મોટો ટાપૂ રહે છે આ સર્વ તકેદારી કરનાર આપણા નામદાર મહારાજા પુંડરીકદેવની આજે અકાલીશમી વરસગાઠ પ્રસંગે આપણે સર્વ તેમને અભિનંદન આપીએ અને તેમનું દીર્ઘ આયુષ્ય પ્રાર્થીએ

અને આજના મહોત્સવમાં રસપૂર્વક ભાગ લેખો એવી વિનંતિ હું નરનારી આબાલવૃદ્ધ સર્વ નગરજનોને કરું છું અને આપણા મહારાજને દીર્ઘ આયુષ્ય, સુંદર શરીરરવારથ અને ઉચ્ચ વિવેકની મૌલિક માનસશ્રુમિકા તેમને પરમાત્મા આપે એવી પ્રાર્થના કરું છું.”

“ નામદાર મહારાણી રાજના પ્રત્યેક કાર્યમાં રસથી ભાગ લેવા રહ્યા છે અને તેઓ આ પ્રસંગે હાજર છે. એમના પ્રજા વાતસલ્ય સંબંધી વિચારો ખરેખર આનંદ પમાડે તેવા છે. એમના દાંપત્યમાં સતત વિકાસ થાયો અને નામદાર મહારાણી રાજરાણી થવા સાથે પ્રજા હૃદયમાં રચાયી રચાન એળવે એટલું મારી અને તમારી સર્વ તરફથી ઈચ્છી હું અત્ર વિરમીશ. ”

નગરશેઠ ધનચંદ્રે ત્યાર પછી વિચારો રજૂ કર્યા. એમણે રાજની લોકપ્રિયતા, શુભેચ્છાઓ અને રાજકારણમાં રસપૂર્વકની સતત વિચારણા સાથે અંગત હિદયતા અને લોકસંગ્રહ વૃત્તિના વખાણ કર્યા. નગરશેઠના પ્રત્યેક વાક્યને જનતા વધારી રહી હતી અને હૃદયનો આનંદ ભિમળકાથી ઠાલવી રહી હતી. આ પ્રસંગે ત્યાર પછી એક ખેડુત અને કારીગર પણ ખેતાની સાદી પણ હૃદયના ઊંડાણમાંથી નીકળતી ભાષામાં રાજ્યપ્રેમ બતાવી ગયા. ખાસ કરીને ખેડુતની કાલી ભાષાથી જનતાને ખૂબ મજા આવી. મહારાજનના મુખપર પ્રત્યેક વાક્યે અસર કરી હતી. ખેડુતની કાલી ભાષામાં નીકળતા પ્રેમોદ્ભાવે સાબળતો એ એકાદ વખત હસી પણ પડ્યા હતા. લોકો આશ્ચર્યમયતા હતા કે મહારાજ કાંઈ બોલશે, કોઈ નવાબશે કરશે, કોઈ બહારાત કરશે, પણ એ તો મુખપર આનંદ દર્શાવવા સિવાય કાંઈ બોલ્યા નહિ. એ શા વિચારમાં પડી ગયા છે એ નગરજનો કે અધિકારી વર્ગ સમજી શક્યા નહિ.



## ઉષાનમાં રાસ સમારંભ

.. ૭ ..

સ્નાપણે ઉદ્ધારો અને અભિનંદનોનો કાર્યક્રમ પૂરો થતાં આનંદિત વાર્તાવરણની વચ્ચે દેવી યશોધરા બિઠ્યા. એની સાથે યુવરાજપત્ની યશોભદ્રા બિઠ્યા અને મહારાણી અને યુવરાજપત્ની બિઠ્યા એટલે એકઠો સહનાઓ તૈયાર થઈ ગઈ. જરા સ્વામવર્ણી પક્ષ સ્થૂળ શરીરવાળી દેવી યશોધરાની પડછે ત્યારે અત્યંત રૂપ લાવણ્ય-શાળી દેવી યશોભદ્રા હાજર થયા ત્યારે જનતાના આનંદનો પાર ન રહ્યો. એકઠો આંખો એને જોવા તર્લસી રહી. યુવરાજના એની સાથે લગ્ન થયાને લગભગ એક વર્ષ થવા આવ્યું હતું, પણ એનો જનહરમા જનતા સમક્ષ રજૂ થવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો. એનું રૂપ, એનું લાવણ્ય, એની સબ્યતા, અને એના વચ્ચાંબૂપણોનો શરીર સાથે મેસતો મેળ જોઈને પ્રજાજનો મુગ્ધ બની ગયા અને રાજાની જ દંડરીક ક્રમાર ભાગ્યશાળી છે એમ ખોલવા લાગી ગયા.

આખના પલકારામાં આંખોનું ટોણુ જામી ગયું. આવે પ્રસંગે

રાસડા લેવાની પ્રથા પરાપૂર્વથા ચાલી આવતી હતી, એટલે બહેનો તુરત સમગ્ર ગઠ અને જેને એમા રસ પડતો હતો તે હાજર થઈ મર્ધ નગરનારીઓને રાસ કરવા માટે તાલીમ લેવી પડે કે તૈયારી કરવી પડે તેમ નહોતું, કારણ કે વહેવાર અને બાર્થિક પ્રસંગે અનેક પ્રકારના રાસડા અને ગરબાઓ લેવાનો રિવાજ ત્યાં ચાલુ જ હતો. મહાદેવી યશોધરાની સૂચનાથી દેરાણી યશોબદ્રાએ રાસડો ઉપાડ્યો. એનો કેકિલ જેવો કંઈ, રાસ ઉપાડવાની હલક, ઠેકા પાડવાની છટા અને સરીરને ફરતું રાખવા છતાં મર્યાદામાં રાખવાની મોહકતા અને એના પગના અને હાથના લહેકા અને સરીર શક્તિને મરોડમાં મૂકવાની એની કળા અમિનવ હતી, આકર્ષક હતી અને અસ્પરકારક હતી. રાસડો શરૂ કરવાની સાથે હીચ ચાલી, ખૂબ જામી અને લોકો પણ સાથે તાલ લેવા લાગ્યા. રાસડો ચાલતો ગયો એમ લોકોમાં આનંદ વધવા લાગ્યો. દેવી યશોબદ્રાની સાથે રાસડો લેવરાવવામાં અન્ય કોઈ નહોતું, ઝીલનાર લગભગ ૧૦૦ સ્ત્રીઓ હતી. એના ગળાની મીઠાશ અને રાસ લેવરાવવાની કળા અજળ હતી. એના રૂપાની ધુલરી જેવા અવાજના ગર્ભમાં સાધુર્ય હતું એની શરીર વાળવાની કળામાં સૌમ્ય સાથે ઉદીપન હતું, એના મુંદર વેશ અને નખશીખ સૌંદર્ય સાથે ભરાવદાર પણ મજબૂત શરીર હતું અને એને પ્રભુએ નવરાસની વેળાએ નમુના રૂપે ધડી હાથ ધોઈ નાંખ્યા હોય એવું અસાધારણ તેજ રક્તિ અને આકર્ષકપણું એનામાં એકઠાં મર્ધ ગયાં હતાં. આજે એ યૌવનના પૂર બહારમાં ગાળ રહી હતી અને મહારાજ પુંડરીકના જન્મ દિવસ પ્રસંગે એનામાં ઓર ઓજસ વરસી રહ્યું હતું. એણે રાસડો ઉપાડ્યો:—

૧ રવ, કવિ જોટાદકરનો આ રાસડો છે. ‘મારે આજની ધડી તે રળિયામણી જો.’ ના લયમાં એ ગાઈ ગવરાવી શકાય છે,

સખી! આવોને આવ મારે આગળે લોલ,  
 હું તો પૂજ્ય ગ્રેમ ભરી પાપણે રે લોલ. સખી૦  
 સખી આવો તો રાસ રગ ગેલથુ રે લોલ,  
 સૂનાં ઉરના સોહાગ કૈકે સિંચથુ રે લોલ, સખી૦  
 સૂનાં મહિરને ગાનથી ગગનવથુ રે લોલ,  
 સૂનાં જગતના આનંદ ઉછળાવથુ રે લોલ. સખી૦  
 શીળી ચંદાના શીત ઝરણુ ઝીલથું રે લોલ,  
 એના અમૃતથી નહાઇથુ-નહવાડથુ રે લોલ, સખી૦  
 તપ્યા તરણિનો તાપ ગધો ટાળથુ રે લોલ,  
 રૂડાં રંજની રાણીનાં હૃદય રંગથું રે લોલ. સખી૦  
 પુણ્ય પડધા તે ગ્રેમ તણા પાડથું રે લોલ,  
 મોળા મનના અગ્રોજા મટાડથુ રે લોલ સખી૦  
 ભયી ભવના અનેક ભેદ ભાગથુ રે લોલ  
 કૈકે વીત્યા વિયોગના વીસાગથુ રે લોલ સખી૦  
 સખી આવો વસંતકેરી વાડીએ રે લોલ,  
 મધુ મીડપની કુંજ-કુંજ માડીએ લોલ. સખી૦  
 બહાલ બીની વસતને વધાવીએ રે લોલ,  
 મીઠી દાયકના કાનને જગાડીએ રે લોલ. સખી૦  
 નવી ક્યારીમા\* રોપ નવા રોપીએ રે લોલ,  
 એને આછા તે નીચી ઉછેરીએ રે લોલ- સખી૦  
 કૈકે અણખીલી પાંખડી ખીલાવીએ રે લોલ,  
 વિશ્વપન્થે સુગંધ પુષ્પ વેરીએ રે લોલ સખી૦

અમર મંગાને આભથી ઉતારીએ રે લોલ,  
અમરવેલીની છાંય ખધે છાઇએ રે લોલ,  
સખી ! આવેને આજ મારે આગણે રે લોલ.  
સખી ! આવેને આજ મારે આગણે રે લોલ.

મૃદંગ અને સારંગીના સૂરનો મેળાપ હતો, ઝીલનારી સર્વકુશળ હતી. કોઇ આગળ પાછળ થઇ જાય કે તાલ તોડી આડી અવળી થઈ જાય એવી નહોતી અને ગવરાવનારની છટા અજળ હતી. આકર્ષક હતી અદ્ભુત હતી. નોખત અને શરણાધ, સાથે સૂર પૂરતી હતી અને આખો ઉદ્યાન મંડપ એક રસ થઇ ગયો હતો. રાસડો, જેમ જેમ જીમતો ગયો તેમ તેમ સૂરના આરોહ ઉચ્ચ થતા ગયા, હાથની તાળીઓ અને પગના થડકારો વધતા ગયા. અને સાથે ઢોલક અને નોખતનો દેકારો જીમતો ગયો. પચીસીમા મહાલતી સરખી યુવતીઓની આજેવાની અત્યારે દેવી યશોભદ્રાના હાથમાં આવી હતી. ઝાઝરના ઝમકાર, મૃદ ગન્ધ ઢેકા અને તાળીના અવાજ વધતા ચાલ્યા, અંતિમાં વધારો થતો ચાલ્યો. અને રાસ જામતો જામતો પરાકાષ્ટાએ પહોંચી ગયો. વસ તતુ રાજ્ય હતુ, ઉદ્યાનનો મધમધાટ હતો. હૃદયનો ઉદ્વાસ હતો અને જીવાનીની મસ્તી હતી, એટલે પછી એમાં વસ તરાજ જામે અને પુષ્પધન્વા એના પૂરણહારમાં, અનજ રૂપે અદશ્યપણે આક્રમણ કરી જાય એમાં નવાઇ જેવું નહોતું દેવી યશોભદ્રા વચ્ચે બિભી રહી ગવરાવે, નગરવાસી યુવતીઓ. એવીજ છટાથી રાસને ઝીલે અને તાળી દઇ ફેરફાર કરતી જાય, ત્યારે સ્વર્ગના દિવ્ય રાસના સુખડાં અહીં ઊતરતા દેખાય એવો આ અમર ઉત્સવ જામતો ગયો અને જમાવટ સાથે યુવતીઓના ઉત્સાહમાં વધારો થતો ગયો.

આની અસર મહારાજ પુડરીક પર ઘણી અજળ પ્રકારની થઇ. એણે પોતાના નાના ભાઈની પત્ની દેવી યશોભદ્રાને આજે ધારી

ધારીને પહેલ વહેલી જોઈ. એનું ભરાવદાર શરીર, ચનગનતું યૌવન, મરોડદાર નાક, હરણુ જેવાં ચપળ નયન અને સુવદ્ સુંદર શરીર અને એની હંસવાહિની ચાલ, મરોડ દેતી તાળીઓ અને ક્રોધિત કંઠ જેવી સીદી ગળા, સાથે એના અસાધારણ હાવભાવ જોઈ એ ભાન ભૂલી ગયો, એ જનમેદિની અને પ્રધાન અધિકારી વર્ગ વચ્ચે એઠેલ છે એ વાત પણ એના ખ્યાલ બહાર ચર્ચાઈ અને વિવેક ભૂલી નાનાભાઈની પત્નીને ધારી ધારીને પોતે જોવા લાગ્યો. એની પ્રત્યેક-જાતિ નીરખવા લાગ્યો અને મનમાં અનેક શુંચવડા કરવા લાગ્યો. એતો એમજ સમજવા લાગ્યો કે આ આખો રાસડો એને હિંદેશીને બોલાય છે અને એના પ્રત્યેક શબ્દમાં અને દેવી યશોભદ્રાની હીલ-ચાલમાં એ પોતાને આમ ત્રણ હોય એમ માનવા લાગ્યો.

દેવી યશોભદ્રાએ શરૂઆતમાં 'સૂનાં' હિરની વાત કરી એટલે એ સૂના સ્થાનમાં પોતાની જગ્યા ખાલી છે એમ માનવા મંઠી ગયો. પછી વસંતના ચનગનાટે અને તરણિ-સૂર્યના તાપના હિલ્લેએ એને અવ્યવસ્થિત બનાવ્યો. એમમાં મૂઢતા વધતી ગઈ અને અમરગંગાને આભથી ઉતારવાની વાત આવી ત્યારે જાણે દેવી યશોભદ્રા પોતાના ખોળામાં એસી ગઈ હોય એવો એને ખાસ યુવા માંડયો.

દેવી યશોભદ્રાને તો આજે સ્વાભાવિક ઉત્સાહ હતો. મહારાજાને જન્મ દિવસ સર્વને વહાલો હોય છે, પ્રજા જનના આનંદ કરતાં પણ દેવી યશોભદ્રાને વધારે આનંદ હોય, કારણકે મહારાજા તેના જોઈ થાય. આવા સ્વાભાવિક ઉત્સાહ ઉપરાંત, તેનામાં તલમાત્ર વિકૃતિ નહોતી, એના ખ્યાલમાં મહારાજા કે અન્ય કોઈના તરવરાટ ન હોતો. છતાં જ્યારે એણે 'સૂનાં' શબ્દનો જેય કાવ્યમાં ત્રણ વખત ફરી ફરીને ઉચ્ચાર કર્યો ત્યારે એને અંદર કાંઈક વ્યથા થઈ. એ કાંઈ ભાવીનો ભણકારો હશે, પણ તે વખતે તો જનપ્રવાહ અને

રાસના ઉલ્લાસમાં એ વાત વીસરી પણ મૂકી અને રાસની ધમાલ વધતી ચાલી, આગળ ધપતી ચાલી અને પરાક્રાંટા સૂધી પહોંચી મઠ.

રાસ ઝીલનાર નારીવૃંદ અને રાસને સાંભળનાર શ્રોતાઓ તો અત્યારે ખરેખરા ગેલમાં આવી ગયા હતા. એને મહારાજને થતી આંતરવ્યથા અને માનસિક પરિવર્તનનો ખ્યાલ પણ નહોતો. પણ મહામંત્રી સુબુદ્ધિ, મહારાજની આંખમાં થતા વિકાર, તેમની યશો-ભદ્રા ઉપર પડતી નજર, મહારાજનાં શરીરમાં થતા કંપન અને ધ્રુજતા હોઠની અંદર રમતા મદનરાજ મહારાજની કારમી વ્યથાની અસર જોઈ શક્યો અને એ મહા વિચક્ષણ અને જનરવભાવનો બારે અબ્યાસી હોઈ આ વાત આગળ વધે તો તેનાં દેવાં પરિણામે આવી જાય તે પામી મરે અને મહારાજને એ જાણતમાં તુરતમાં ચેતવવાની ફરજ જણામ તે વાતનો નિશ્ચય મનમાં ધારી બેઠો.





૩૬ :

## ઉધાનમાં ગરબો

૯

રાસડો પૂરો થતાં ખીજો ગરબો ચાલુ કરવા જનતાની આગણી થઈ, મહારાજની નેમાં સમતિ થઈ. મુશ્કેલી અમાત્ય મૌન રહ્યો, લહેરી કંડરીક તો અત્યારે આનંદમાં આવી આજળ પાછળનો વિચાર ન કરતાં, પોતાની જાતને આવી વિચક્ષણ પત્ની મળવા માટે આનંદ માની રહ્યો. મહારાણી યશોભદ્રા મોજા અને આનંદી હતી અને ગાનાર બેહેનો તો આજના દિવસનો દહાવો સેવામાં અને રસ લૂટવાની વિલાસવૃત્તિમાં પડી ગઈ હતી. ખીજો ગરબો પણ દેવી યશોભદ્રાએ ઉપાડ્યો. એતો પ્રથમથીજ જામતો ગરબો અને ખૂબ વધતો થયો. એમાં હાથતાળી અને ફેરકુદીએ તો સાંભળનારને મુગ્ધ કરી દીધા. ગવરાવનાર જેવી ચકાર હતી, તેટલીજ ઝીલનાર ગાનારીઓ ઠાબેલ હતી. મૃદંગ અને સાજ સાથે ગરબો ચાલ્યો:—

---

૧ કવિ બોટાદકરનો આ ગરબો છે. 'શહેરનો સુખો ક્યારે આવશે તે' એ બાણીતા લયમાં ગાઈ શકાય છે.

વાગે વધાઈ વસંતની રે,  
 ફૂલડે ઊડે એની ફેર રે, ફાયલ ખેંચી !  
 એક ' ફૂલ ' ફર આજનુ રે ટેક.  
 મહેરી લતા કાઈ માડવે રે,  
 મીઠો આંગલીઆનો મહેર રે, ફાયલ ખેંચી !  
 વન વન વેણુ વિહંગના રે,  
 ધર ધર ગાજતાં ગાનરે, ફાયલ ખેંચી ! એક૦  
 સૂનાં લાગે સહુ એ સખી રે,  
 પંચમ વીણુ નહિ પ્રાણુરે, ફાયલ ખેંચી ! એક૦  
 આજ કળી બિધડી રહે રે,  
 બિધડે અ બોલણુ ઉરરે, ફાયલ ખેંચી ! એક૦  
 અંતર એમ ઉધાડજે રે,  
 સ તાડયા છેડજે સૂર રે, ફાયલ ખેંચી ! એક૦  
 આજ રહે કયમ રસણું રે,  
 આજ થવા શા ઉદાસ રે; ફાયલ ખેંચી ! એક૦  
 બિભી સખી આવી આંગણે રે,  
 પ્રેમનો કરજે પ્રકાશ રે; ફાયલ ખેંચી ! એક૦  
 કાળ વસંત વહી જશે રે,  
 આલમા બિડશે આગ રે; ફાયલ ખેંચી ! એક૦  
 આવશે એવ અપાઢનો રે,  
 વીજળી પામશે વાજ રે, ફાયલ ખેંચી ! એક૦  
 દાદુરનાદ ડરાવશે રે,  
 ઝિલ્લી ર તણા જણકાર રે; ફાયલ ખેંચી ! એક૦

માન ત્યારે મન રાખજોરે,  
 અવરતણે અધિકાર રે, કાચલ જહેની ! એકં  
 આજ રાણી તું તો રાગની રે,  
 સૌરભનો રણુગાર રે; કાચલ જહેની ! એકં  
 વેદમ્ભયા તું વસંતની રે,  
 ધીમી મુઘા ફેરી ધાર રે, કાચલ જહેની ! એકં  
 એક 'ફૂલ' કર આજનું રે.

રાસડો ખૂબ જામ્યો હતો તેવો જ અરખો પણ જામ્યો. આના નો પ્રત્યેક પદ ચાર ચાર વાર ગણાયા અત્યારે ઝીંતનારી નમર' સનારીઓ અને મહાદેવી યશોધરાના આનંદનો પાર નહોતો. એની નજર અત્યારે તો જડેન દેવી યશોભદ્રાના લાક્ષિત્ય પર જ હતી. યશોભદ્રાને આનંદ તો તેટલો જ હતો. પણ 'કાળ વસંત વહી જશે રે' એ ગવરાવતાં એને જરા આંચકો લાગ્યો, અષાઢ મામતની અંધારી એની આંખમા તરવરવા લાગી, વચ્ચે વચ્ચે વળી વીજળીના ચમકારા ગવરાવતા એને સહજ પ્રકાશ પણ લામતો હતો, પણ આ ખ્યાલ લાંબો વખત ન રહ્યો. એ ગવરાવવાની ધૂનમાં અને સુરના ધમકારામાં તથા મૃદંગના અવાજમા ડૂબી મઠ. એ વખતે મહારાજા પુડરીક એના તરફ આકાશની નજરે જોઈ રહ્યા હતા. એનો એને સહજ પણ ખ્યાલ નહોતો.

ખરી વિચિત્ર દ્રશા આ મરખાએ મહારાજા પુડરીક પર કરી. એ વસંતની વધાઈએ ચમક્યો, એ કાચલના આમંત્રણે ચોતાને આમંત્રણ યતુ માની બેઠો. એ ચોતાની પાસે દેવી યશોભદ્રા હિર હિવાડતી હોય એમ ધારવા લાગ્યો. એ આખો વખત અનિમેષ નજરે દેવી યશોભદ્રા તરફ જોઈ રહ્યો એની મનોવ્યસા વધતી ચાલી. એના પર કામદેવે કાળુ જમાવી દીધો અને સુષુદ્ધિ પ્રધાને એને સાવધાન.

થવા જણાવ્યું ન હોત તો કદાચ એ તદ્દન પરવશ બની જાત. રાસડાએ અને ગરબાએ એને લગભગ ઘેલો બનાવી મૂક્યો.

જનતા તે બિછળતી હતી. પગના ઠેકા દેતી હતી, હાથની તાળીઓ પાડતી હતી અને રસમાં ગરકાવ થઈ ગઈ હતી. આ રીતે આજના માંગણીક દિવસની પ્રભાતની વિધિ પૂર્ણ થઈ. મહારાજા પોતાના મહેલમાં ગયા. પોતાને આજના સુંદર પવિત્ર દિવસે શેની વ્યથા થાય છે તે તે સમજી ન શક્યો. પણ જાણે પોતાની પ્રિય વસ્તુ ખોવાઈ ગઈ હોય અને તેને પોતે શોધતા હોય તેવી તેની દશા થઈ ગઈ. તેનું કારણ શું છે અને શેને માટે આ સર્વ થઈ રહ્યું છે તેનું પૃથક્કરણ કરવાનો તે વખતે તેને સમય પણ નહોતો. પણ ગૂઢ ચિંતાથી તેના આનંદ પર શોકની છાયા આવી રહી હતી, મૂઢતાનું મેલછા તરવરી રહી હતી અને આજના દિવસને અનનુરૂપ ઘેરી ફક્ત એ મનમાં અનુભવતો હતો.



: ૭ :

ખાળાઓ-ખાળકાઓ ગૂંથેલો ગોફ

૪

રૂસડા અને ગરખાની આખી ચોળના દેવી યજ્ઞોત્સવોએ કરી હતી. દિવસોથી એને માટે એણે તૈયારી કરી હતી. ઝીલનારીઓ રાસડો અને ગરખો ઝીલતી વખતે સંગીતના સર્વ સાળેના અનુપ્રાસમાં પોતાની ગતિ કરે, હાથની તાળીઓ એક સાથે અને તાલ-સૂરના ધોરણે પડે, કેાઇનો સ્વર ઉઘ્યો કે આડો અવળો ન થઇ જાય, મૃદંગ, કર્ણા અને ખીજાં સાળે બરાબર નિયમસર અને એક ખીજના સંબંધમાં આરોહ અવરોહ કરે, વગેરે સંગીતના સર્વ નિયમો ધ્યાનમાં રાખીને એણે ચોળના કરી હતી. ઝીલનારીઓ પણ નક્કી કરી રાખી હતી એણે બે ચાર વખત એની પુનરાવૃત્તિ પણ કરી લીધી હતી. એની ગોઠવણ પાછળ જ્ઞાન હતું, વ્યવસ્થા હતી, અભ્યાસ હતો. એકતો ઝીઓનાં મર્જાની સ્વાભાવિક મીઠાશ નૈસર્ગિક રીતે મધુર હોય છે અને અહીં તો ઉચ્ચ કુટુંબોની યુવતીઓ, સુંદર અવાજ આવડત અને ગોઠવણ પૂર્વક તૈયાર કરનાર ઉસ્તાદ ગાયકો હતા એટલે આખું વાતા-

વરણ્ય યનનનનું હતું. વસંતનો સમય, નગરજનોનાં દીક્ષા રમી રહેલ મહારાજનો જન્મ દિવસ, સરસ કપડા, વનખંડની હરિયાળા શોભા, ચોતરફ હસી રહેલી કુદરત, વનરાજીમાથી આવતો કાયલનો મધુર સ્વર અને ભ્રમરનો ગુંજારવ એવા તો જામી મયાં હતા કે અત્યારે સાક્ષેત્ પુરને પાદરે સ્વર્ગનું નંદનવન જિતરી આવ્યું હોય અને દેવીઓ અદ્ભુત રાસ ખેલી રહી હોય એવો ભવ્ય દેખાવ જોનારને વિસ્મય કરી રહ્યો હતો. હાજર રહેલા સર્વના મુખપર આનંદનો દેખાવ અને નિશ્ચિંતતાની છાયા તે વખતની શોભામાં ખૂબ વધારો કરી રહ્યા હતા.

યુવાનીને આરે જિભેલી રૂપવતી સૌભાગ્યવતી અર્ધવતી યુવતીઓ ચક્રવ્યૂહમાં ફરતી જાય, લણી લણીને નસતી જાય, ઉપાડો લઇને તાળીઓ પાડતી જાય અને તે પ્રમાણે ઢોલકના સૂર હીચ આપતા જાય, ત્યારે તેનો જે ધોર પડે તેનું વર્ણન શબ્દ દ્વારા અશક્ય છે પણ કલ્પના શક્તિના જોરથી માનસિક ભૂમિકા પર ખડું કરી શકાય તેવું છે. આખા રાસ કે ગરબા દરમિયાન એક ખોટો તાળ ન પડ્યો, એક ખાનારી અન્યથી આગળ કે પાછળ પડી ગઈ નહિ, એક ચણકારો ખોટો પડ્યો નહિ. ધંધાદારી કુશળ ખાનારની છટાથી આખો રાસ ગરબાનો કાર્યક્રમ ચાલ્યો તે દરમિયાન કોઈએ અવાજ કયો નહિ, કોઈ હાથ્યુ ચાલ્યુ નહિ, કોઈ બાણુવાળા સાથે બોલ્યુ નહિ અને કોઈએ કશા પ્રકારની ગડબડ કરી નહિ. આખા વાતાવરણમાં શાંતિ છવાઈ રહી, પગના ચડકારા કોઈ કરે તો નીચે અવાજ કરે તેવી લાકડાની ભૂમિકા ન હોવાથી નિરવ શાંતિ પ્રસરી રહી હતી અને મુખની મીઠાશ, આનંદના હાસ્ય કે ટોળટપ્પા કરવાની કોઈને જરૂર નહોતી રહી. યુવતીમંડળે સર્વનું ધ્યાન પોતાની તરફ એવી સરસ રીતે દોર્યું હતું કે લોકોને એને જોવા અને સાંભળવા ઉપરાંત બીજી કોઈ વાતની અત્યારે પડી નહોતી. આખા ઉદ્દાનમાં અત્યારે આનંદનું

રાજ્ય છવાઈ રહ્યું હતું. મહારાવ મદનદેવજીની ભૂરકી ફેલાઈ રહી હતી અને પુષ્પધન્વા અને ગનો વિલાસ દરેકની મુખમુદ્રા પર પ્રકટ દેખાઈ ગયો હતો. જે મહારાજનો જન્મદિવસ આજે ઊજવાઈ રહ્યો હતો તેના દીલમાં અત્યારે આનંદ નહોતો અને મુખમુદ્રા પણ ગભીર દેખાતી હતી. ત્યારે હૃદયમાં એ કાંઈ વ્યથા અનુભવતો હોય એમ દેખાઈ આવતું હતું, પણ લોકો તો અત્યારે મેલમાં આવી ગયા હતા. રાજની આ ચિંતાએ મહા અમાત્ય સુખાદિ સિવાય બીજા કોઈનું ધ્યાન પણ ખેંચ્યું નહોતું. અમાત્ય આ ચિંતા અને રાજની વિકારી આખોમા ભાવી અધ પાત જોઈ રહ્યા હતા. એકેંદરે આનંદની છોળો વચ્ચે યુવતીઓએ ગરબો પૂરો કર્યો.

હવે બાળકો અને બાળિકાઓનો વારો આવ્યો. લગભગ એકે નેટલા બાળકો સઘ્ય વર્તુળમાં આવી ગયા. એક બાળા અને એક બાળક એમ જોડવાઈ ગયા. તેમણે ગાન શરૂ કર્યું, ત્યારે પણ જનતામાં ખૂબ આનંદ છવાઈ ગયો. ગાન સાથે મોટો જોડ ગૂંથ્યો, એક પદને ખૂબ વાર ગાયુ. સાખી ગાતી વખતે હીલચાલ સ્થિર કરી અને મોટો જોડ તૈયાર કરી નાખ્યો.

આજે હિરમાં આનંદ ન માય, બિભરે હેત શુ રે,  
સાથે સર્વ મળીને ગામઝે, વિધવિધ ભાત શું રે.  
રાજ પુંડરીકનો જન્મદિવસ ઊજવાય, મળીયે લહેરથી રે,  
દેવી યશોધરા તો આનંદમગ્ન ગાય, હૃદયના રાજથી રે.

આજે હિરમાં આનંદ ન માય, બિભરે હેત શું રે.  
(સાખી) મહારાજ શુભ ન્યાયથી, પ્રજાપ્રિય થઈ જાય,  
યશોધરા દેવી સતી, ધન્ય ધન્ય કહેવાય.  
રાજમત્રી યુવરાજજી, રાજ રતન થઈ જાય,  
યશભદ્રાની ધૂમમાં, સર્વ હૃદય હિંચળાય.

આજે વસંત ફાલી ફૂલી સુહાગણુ દીસતી રે,  
એની સાથે નાચે બાળાઓ આનંદથી રે,  
નાના બાળકો લણી લણી ગુણુ ગાય.  
ઊભરે હેત શું રે આજે.

(સાખા) વસંતના આ ઠાઠમાં સાકેતપુરના લોક,  
હાણે માણે વીલસે, પ્રેમ નજરની ઝીંક.  
પશુ પખી વિકસી રહ્યા, વિકસ્યા બાલકુમાર,  
વનરાજી નિશ્ચય થઈ વત્યો જયંજયકાર.  
એવા આનંદી અમારા દીલના ભાવથીરે,  
દીર્ઘ આયુષ્ય ઇચ્છીએ મહારાજ ને રે,  
મહાદેવીને અખડ સૌભાગ્ય અમારા ભાવથીરે.  
એનું રાજ્ય તપો સુખી પ્રજાના પ્રેમથીરે,  
આશીષ અર્પી બાળો હૃદયમા દરખાય  
ઊભરે હેત શું રે. આજે.

ગોદ ખીજવાર ગાન કરી પાછો ઉપેળી નાખ્યો. એમના થડ  
કારામા ફેર ન પડ્યો, ગોદમા ગૂંથવણુ ન થઈ, રાગની ગતિ કે  
આનની રીતિમાં ક્ષતિ ન આવી અને નિર્દોષ સુખડા અને હૃદયના  
ભાવનું મહાન પ્રદર્શન થઈ ગયું. ગોદ ગૂંથતા યશોભદ્રાનું નામ  
આવ્યું ત્યારે મહારાજ પુડરીકના ચરીરમા ઝલુઝણુટી થઈ, જે પોતે  
પણ ન સમજ્યો અને અન્ય કોઈનું એના પર લક્ષ્ય પણ ન મળ્યું.

ત્યારબાદ થોડા અમળના પ્રયોગો થયા, કસરતો થઈ અને  
ઠેકઠેકાણે લોહો આનંદ દર્શાવવા છુટા પડવા લાગ્યા. લગભગ એ  
કલાકનો કાર્યક્રમ આ રીતે પૂરો થઈ મયો લોહોમાથી કેટલાક  
વનરાજીમા ફરવા લાગ્યા, કોઈ વિશાળ છાયડાવાળા ઝાડ નીચે  
જમાવટ કરી બેઠા કોઈ સરોવર કાઠેની ઘટાનીચે ફરવા લાગ્યા, કોઈ  
વાતોમાં પડી ગયા અને કોઈ ઘર તરફ પાછા ફરવા લાગ્યા. મહા-  
રાજના જન્મદિવસનો પ્રભાતનો કાર્યક્રમ આ રીતે પૂરો થયો.



: ૮ :

## સાચંકાળે રાજસભા

૭

દ્વિગણ શુદ્ધ ૮ ( અષ્ટમી )ની સાચંકાળે રાજસભા મળી. મહારાજ પુડરીક માટે મધ્ય સિંહાસન ગોઠવાયું સિંહાસનની શોભા અદ્ભુત હતી. એમાં હીરા માણેક મોતી જડવામાં આવ્યા હતાં. સુવર્ણના આ સિંહાસન ઉપર લપેટા જડવામાં આવ્યો હતો. મધ્ય સિંહાસનની જમણી બાજુ દેવી યશોધરાનું સિંહાસન ગોઠવાયું હતું. તેની બાજુમાં મહામંત્રી અમાત્ય સુશુદ્ધ અને બીજા મંત્રીઓનાં આસનો નિર્માયાં હતાં, મંત્રીની બરાબર બાજુમાં સેનાધિપતિ ગોઠવાયા હતા. સેનાધિપતિની બાજુએ સુવરાજ કંડારીકનું અને તેની પડખે દેવી યજ્ઞભદ્રાનું સ્થાન હતું. ત્યારપછી મંડલીક રાજાઓ અને ભાયાતોનાં સ્થાનો નિયત થયેલા હતાં. ડાબી બાજુએ નગરશેઠ, વ્યાપારી આગેવાનો અને મોટા જમીનદારો માટે ગોઠવણ થઈ હતી. વિશાળ સભા ચિદાર બરાબ ગઈ હતી અને સર્વ દરબારી અને પ્રજાજનો પોત પોતાને સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા હતા. આજના પર્વ દિવસે દરેક અધિકારી અને નગરજન, ખેડૂત અને જમીનદાર પોતપોતાના પૂર બહારમાં

સુંદરે વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરીને આનંદમાં ભાગ લેવા હાજર થઈ ગયા હતા. આખો દેખાવ ખૂબ ભવ્ય લાગતો હતો, વાતાવરણ આનંદને વધાવતું લાગતું હતું. શરૂઆતમાં અંદર અંદર વાતો ચાલતી હતી, તે પછી મહારાજા મહારાણી પધારે છે એવી જાહેરાત થતા બધે થઈ ગઈ, અને ચારે તરફ શાંતિ પ્રસરી રહી.

નગરજનો તથા પ્રધાન વર્ગની પત્નીઓને રાજ સિંહાસનની પછવાડે સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. વસંતના યનમનાટમાં રસ-ગૃહા નારીઓ આજે સવારે આનંદ મંગળના ઘોષ કરી આવી હતી, તેની મોટી સંખ્યા સભાસ્થાનને દીપાવી રહી હતી. સ્ત્રીઓ પૈકી પ્રથમ હારમા તો માત્ર યશોધરા મહારાણી અને દેવી યશોભદ્રાને સ્થાન હતાં, બાકીની સ્ત્રીઓ રાજસિંહાસનની પાછળના ભાગમાં ગોઠવાઈ ગઈ હતી કે આખો વખત રાજાની નજર દેવી યશોભદ્રા ઉપર પડે. મહારાણીનું સ્થાન તો મહારાજાની બાજુમાં હતું એટલે તેના તરફ કે તેની ઉપર રાજાની નજર પડે તેમ ન હતું. એ આકર્ષક અને નમણી હોવા છતાં યશોભદ્રાની પાસે ધણી ઓછી પડી જાય તેવી દેખાતી હતી. યશોભદ્રા તો આજે યૌવનને આરે ઊભેલી રતિનો નમુનો થઈ પડી હતી. ભરાવદાર શરીર, બંધ બેસતા વસ્ત્રાભૂષણો, આખોનાં તેજ અને ગરમીની ઝડપને સુયોગ્ય પાતળા કપડાંમાંથી એનો વેણીબંધ અને આખી શરીરચષ્ટિ અપ્સરાને ભૂલાવે તેવી દીપ્તી નીકળતી હતી અને એના જાહેરમાં આજે થયેલા પ્રથમ દેખાવને યોગ્ય ન્યાય આપી રહી હતી. પૂરે દાઢમાં આખી સભા ગાજી રહી હતી. પડદાનો રિવાજ નહોતો અને સ્ત્રીઓને તદ્દય્ય માન આપવાનો તે યુગ હતો. રાજકારણમાં સ્ત્રીઓ સલાહ આપતી, પણ સીધો ભાગ લેવાની તે વખતે રીતિ ચાલતી નહોતી, સ્ત્રીઓની આજની હાજરી મોટી હતી. અને રાજસભાના ઠાઠમાં ખૂબ ઉમેરો કરતી હતી.

ત્યાં પ્રતિહારીએ છઠી પોકારી.—મહારાજા પુઝરીક પધારે છે.

આહ પંખાધારી ઊલટે પગલે ચાલતી હતી. મહારાણી મહારાજની બાળુમાં બે બે ચામરધારીઓ ચાલતી હતી, પછવાડે સૂર્યનાં કિરણને ઝળકાવતું બામંડળ ચાલતું હતું અને મહારાજ મહારાણી નેડીના પોકાર સાથે રાજ સભામાં દાખલ થયા ત્યારે પંખાધારીઓ અવળે પગલે તેમને માર્ગ દેખાડતા હતા ‘દેવ ! આ બાળુએ-આ બાળુએ.’ ( इत. इत देवो ) ‘આસ્તે કદમ, મુલાકાતસેં કદમ; આળૂસે-આળૂસે’ નિધાહ રખીએ મહેરબાન’નો તે વખતે જમાનો નહોતો. ત્યાં તો સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાના પ્રયોગોજ થતા હતા. મહારાજ પધારતાં આખી સભા ઊભી થઈ. રાજરાણી પોતપોતાનાં સિંહાસનો પર બિરાજ્યા. અનાયાસે મહારાજની નજર જમણી બાળુએ ઊભાં થયેલા દેવી યશોભદ્રા પર પ્રથમજ પડી અને એના આખા શરીરમાં એક જાતની ઝણઝણાટી થઈ. સવારે ઉદ્ધાનમાં જો માનસક્ષોભ અને તરવરાટ થયા હતા તેની પુનરાવૃત્તિ થઈ. સમ્યક્તા જાળવવા રાજાએ આંખને પાછી બેચી લીધી ખરી, પણ આખી સભા દરમ્યાન એ અનેકવાર દેવી યશોભદ્રા તરફ જઈ આવતી હતી અને પાછી બેચાતી હતી રાજા આ વખતે વધારે અકળાયો, મનમાં કાઈ નિશ્ચય કરી બેઠો, પણ તેની વ્યાકુળતા કાઈના સમજવામાં ન આવી. ચતુર સુષુદ્ધિ અમાત્ય અત્યારે પણ ચેતી ગયો અને એને આજના બન્ને પ્રસંગમાં અનિચ્છનીય ભાવીના બહુકાર લાગી ગયા.

રાજસભાનું કાર્ય શરૂ થયું. મહા અસાત્યે ભાષણ કર્યું. પ્રજા હિતના કાર્યો રાજાએ કેટલા પ્રેમથી લિપાડી લીધા હતાં તેનું તેણે વર્ણન કર્યું. પ્રજાહિત માટે મહારાજની તત્પરતા દાખવી. રાજ્યની આવકમાં કરવેરાનું નામ નથી એ વાતની પ્રશંસા કરી. જન સુખાકારી સારી વર્તે છે એમ જણાવ્યું અને પરસાદની અનુકૂળતાથી અને કુદરતની કૃપાથી રાજ્યમાં આનંદ મગજ વર્તે છે એનો સાર્વંય મહારાજની દીર્ઘ નજર અને કૃતેહને આપ્યો અને છેવટે મહારાજ

મહારાણીને દીર્ઘ આયુષ્ય મળ્યું. છતાં એ આખા સ ભાષણ દરમ્યાન રાજની નજર દેવી યશોભદ્રા ઉપર અવારનવાર પડતી હતી તે મહા-અમાલ જોઈ શકતા હતા અને પરિણામે તેના ભાષણમાં જે ઉત્સાહ હોવો જોઈએ તે પૂરો આજે દેખાતો નહોતો. એ પોતે સવારના અને બપોરના પ્રસંગના ગર્ભમાં શો ભાવાર્થ છે તે કળી શક્યો નહોતો, પણ મહારાજને શિક્ષણ આપવામાં પોતાનો હાથ હોવાથી એ એના ઊંડાણમાં અનુભવની નજરે ભારે દુઃખદ સ્થિતિ કલ્પી શકતો હતો. અન્ય કોઈપણ વ્યક્તિની નજરમાં આ વિચિત્ર પરિસ્થિતિ આવી પણ નહિ અને કોઈને તેનો ખ્યાલ પણ થયો નહિ.

સભામાં ત્યારબાદ નગરશેઠ બોલ્યા. ખેડૂતોના ઉપરી પટેલ કાલી ઘેલી ભાષામાં રાજને લાંબુ આયુષ્ય મળ્યું એવી જણાવ્યા. મહારાજ પુઝરીકે દષ્ટિથી આભાર માન્યો, પ્રજા તરફ પોતાનો ખૂબ પ્રેમ છે. એટલું જણાવ્યું અને પોતે વધારે ન બોલતાં મૌન રહ્યા સામાન્ય રીતે એ બહુ બોલા હતા, જ્યારે ત્યારે ભાષણ કરવાની એને ટેવ હતી, આજનો એનો અલ્પવાદ બહુ અસાધારણ હતો એની હમેશની રીતથી જુદો પડનાર હતો, પણ કોઈએ એ પર ચર્ચા કે ટીકા ન કરી.

અનેકવાર રાજની નજર દેવી યશોભદ્રા પર પડી, પણ દેવીને એ વાતનો ખ્યાલ પણ નહોતો. લહેરી ટેડરીકને એ વાત સ્વપ્નમાં પણ આવે તેવી નહોતી. એવો ચારે તરફ જોવામાં અને બાળુમાં બેઠેલા સાથે બહુ કીચ્છીથી વાતો કરવામાં પડી ગયો હતો અને સભા બરખાસ્ત થઈ અને મહારાજ મહારાણી વિદાય થઈ ગયા પછી થોડો સમય અન્ય કારભારીઓ અને નગરજનો સાથે વાત કરતો રહ્યો અને પછી દેવી યશોભદ્રા સાથે પોતાને મહેલે વિદાય થઈ ગયો. મહારાજના મન પછી લગભગ અરધા કલાકે સર્વ સભાજનો પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. એકંદરે આજે સભાજનોમાં, નગરજનોમાં અને આખાલવૃદ્ધ સર્વમાં આનંદ વર્તી રહ્યો હતો અને મહારાજની વચના પ્રમાણમાં એ ઠીક નીવડશે એવી શુભેચ્છા પ્રસરી રહી હતી.

: ૯ :

## કંડરીક-યશોભદ્રાની પ્રેમરાત્રી

૭

રત્નાચંદ્રાળથી દેવી યશોભદ્રાની જન્મણી આખ ફરકવા લાગી અને આજના શુભ દિવસે એના મનમાં ગ્લાનિ થવા માંડી. કંડરીક યુવરાજ પોતાના રાજમહેલમાં યશોભદ્રા સાથે આવ્યા પછી સોજન કરી જરૂરી રાજકારણે બહાર ગયા હતા. વગર કારણે થતી ગ્લાનિને દાખી દેવા દેવીએ પ્રયત્નો કર્યા, પણ એમાં એ પૂરી ફતેહ ન મેળવી શકી. આજના આનંદ મંગળ દિવસે પતિદેવ સાથે વિશ્વાસ કરવાના એણે અનેક સ્થૂળ સાધનો ગોઠવી રાખ્યા હતાં અને પતિ આગમનની એ આતુરતાથી રાહ જોઈ રહી હતી. વાસશુવનને એણે આજે ખાસ શણગારી રાખ્યું હતું અને પતિદેવને પ્રસન્ન કરવા એણે અનેક વિધ કદપનાઓ અને વાતો ગોઠવી રાખી હતી. એની ઉત્સુકતા પતિદેવ સાથે આનંદ લહેર કરવાની વધતી જતી હતી, ત્યારે પતિદેવ જમીને બહાર ગયા તે આવવાનો વિશંખ કરી રહ્યા હતા. એક પહોર રાત્રી ગાઇ, પણ પતિદેવ પાછા પધાર્યા નહિ. જ્યારે કોઇની આતુરતાથી,

રાહ જોવામાં આવે અને તે આવે નહિ ત્યારે પ્રત્યેક પળ કલાક જેવી યષ્ઠ જાય છે, વિરહકાળની આતુરતા વધતી જાય છે અને અનેક જાતની કુશંકાઓ થયા કરે છે. કંડરીક ક્યારે આવશે અને કેમ અને ક્યાં રોકાયેલ છે તેના સંબંધમાં તેણે કાંઈ સંદેશો પણ પાઠવ્યો નહોતો. એટલે રાહ જોઈને બેસી રહેલ દેવી યશોભદ્રાને આંખમાં જીંધ આવવા લાગી. બેઠા બેઠા એની આંખ મળી મધ અને તેવી તદ્રા અવસ્થામાં એને ભ્રાસ થયો કે મહા અરણ્યમાં પોતે એકલી ઊભી છે અને પોતાની પાછળ પડેલા કોઈ વિકરાળ જનાવરના ત્રાસે પોતે આજળ દોડે છે અને કોઈનું શરણ માગે છે. આજુબાજુમાંથી કોઈ તેને ટેકો આપવું નથી કે સહાય કરવું નથી. આખરે એક તદ્દન સંદેહ ઝાડ પર ચઢી જાય છે વગેરે. આવા બ્રાંતિમૂલક અને ઉદ્વેગવર્ધક દિવાસ્વપ્નમાં એ વિહરતી હતી ત્યા પતિદેવ પધાર્યા અને દેવી અપમંગળના ચિહ્નસમા કુસ્વપ્નની બ્રાંતિ વીસરી મઠ. પતિદેવને આદર દેવા એ તૈયાર થઈ ગઈ. ત્યાં તો પતિદેવજ બોલી ઊઠ્યા:

સુવરાજ—“ દેવી ! શા વિચારમાં પડી ગયા છો ? ”

યશોભદ્રા—“ આર્ય પુત્ર ! આપની રાહ જોતી બેઠી હતી, તેમા જરા ઝોટ ચઢી ગઈ. ”

સુવરાજ—“ રાજકાર્યના કોઈ જરૂરી પ્રસંગની વાત અમાત્ય મુશુદ્ધિ સાથે કરતા જરા વધારે વખત થઈ ગયો. ”

યશોભદ્રા—“ ત્યારે આંધે હવે રાજકારણમા ભાગ લેવા માંડ્યો એ તો બહુ ઠીક થયું. ”

સુવરાજ—“ આજની મારી વાત રાજકારણની પણ હતી અને કેટલીક ખાનગી અંગત પણ હતી. ”

યશોભદ્રા—“ અંગત વાતમાં હું તમારી અર્ધાંગેના હોઈ તમારી વાત જાણી શકું ? ”

યુવરાજ—“ જરૂર, તને અર્ધ વાત વિગત સાથે કહીશ. તારે આજે સારી રાહ જોતા ખૂબ જોસી રહેવું પડ્યું ! ”

યશોભદ્રા—“ ખાસ અગવડ પડી નથી, પણ આપે કાંઈ કહેવરાવ્યું નહિ, એટલે વખત કાઢવો જરા આકરો થઈ પડ્યો. ”

યુવરાજ કંડરીકે પોતાના કપડાં ઉતારતાં આટલી વાત કરી નાખી. પ્રથમ તમેથી સંબોધન કરાયતી પત્નીને ‘ તુ ’ થી વાત કરવા માંડી, એટલે દેવી તો રાજી થઈ ગયા અને કચુકી યુવરાજના કપડાં આબૂણણુ તરવાર વગેરે ઉતારી રહ્યો હતો તે દૂર જતા વાતનો આકાર ફરી ગયો.

“ દેવી ! આજ સવારના અને સાજના બન્ને સમારંજ બહુ સારા થઈ ગયા ! સવારના પ્રસંગમાં તમારી વ્યવસ્થા અને ગોઠવણ બહુ સારી રીતે તરી આવતા હતા ” યુવરાજે વાત ફેરવી.

“ આર્થદેવ ! એમ કહી આપ અને વધારે પડતી બહલાવો છો ” યશોભદ્રાએ જવાબ આપ્યો.

“ આપના વડીલ બધુ અને નગરના મહારાજનો જન્મદિવસ હોય, ત્યારે આખી પ્રજા તેની ઊજવણી કરવા તૈયાર થઈ રહી હતી. હું તો એમાં નિયત માત્ર હતી. ”

યુવરાજે કહ્યું : “ એમ બોલવુંએ તો તારો વિવેક છે, પણ એમ કરવામાં અનેક દિવસોની તૈયારી અને કાર્યક્રમને દીપાવવાની તમારી આવડતને ન્યાય આપતા નથી. ” “ તું ” અને તમેના પ્રયોગમાં આવી રીતે ફેરફાર થતા જ રહ્યા, અને વાત વધારે આગળ ચાલી.

“ એમાં મૌરી જાતને ન્યાય આપવાનો પ્રસંગ જ રહેતો નથી. મહારાજનો પ્રજાપ્રેમ અને પ્રજાની રાજમકિતાનું એમાં પ્રદર્શન હતું. ” રાણીએ સુંદર સાદાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. યુવરાજે તદ્દન સદેહ

વસ્ત્ર પહેર્યા હતા. બન્ને પલંગપર બેઠા. મોટી દીવીઓમાંથી અજવાળાં પડી રહ્યાં હતાં. સુષ્ક મહેલમાં સુગંધની છોળો તરવરી રહી હતી. યુવરાજે દેવીના હાથે તૈયાર થયેલું પાન ખાધું, સુખવાસ લીધો. દેવીએ ને વખતે સરસ ફૂલનો હાર યુવરાજના ગળામાં નાખ્યો અને દેવીને પ્રેમથી બ્યારે યુવરાજે પોતાની બાજુમાં બેસાડી ત્યારે આનંદ પ્રસરી રહ્યો મોડા આવવાની કરિયાદ બિડી ગઈ, તદ્દન દિવાસ્વપ્ન વિસરાઈ થઈ ગયું અને મનમાં અને વાતાવરણમાં સુખની લહરી પ્રસરી રહી.

યુવરાજ—“ પ્રિયે ! સાચું કહેજે. આજે સવારે રાસડો મેં વરાવતાં તારા સુખપર પરસેવાના બિંદુ કેમ આવ્યા ? ”

યશોભદ્રા—“ કાંઈક વસંતની ગરમી, કાંઈક લોકોની મેદનીની ગરમી અને કાંઈક માણસોની વચ્ચે આવા પ્રસંગમાં હાજર થવામાં રહેતી શરમ; એથી મારા સુખપર પસીનો થયો. પણ મને સભાક્ષોભ જરા પણ લાગ્યો નહોતો. ”

યુવરાજ—“ દેવી ! હું તો એક તદ્દન શુદ્ધ જ કારણુ ધારું છું. ”

યશોભદ્રા—“ તો આપની નજરમાં જે કારણુ આવ્યાં કે જણાયાં હોય તો કહી બતાવો. મને જે લાગ્યું તે મેં આપને કહ્યું. ”

યુવરાજ—“ દેવી ! તારે આકાશમાંથી અમરગંગાને ઉતારવી હતી અને તેની રાહ બેવામાં તરણિ સૂર્ય સામે ટું જોતી હતી, સૂર્યે તને ઝખવાણી પાડી દીધી. મને તો લાગે છે કે તને એ કારણુ પસીતો થઈ ગયો. ”

યશોભદ્રા—“ મારા નાથ ! આપનો ખુલાસો ખરાબર નથી. સૂર્યમાં શી તાકાત છે કે એ મને ઝખવાણી પાડે ? મેં અમરગંગાને જરૂર ઉતારી અને આજે પ્રભાતે તો એ ઉદ્ધાનમાં રમી



રહી હતી એમ મેં મારી સગી આંખોએ જોયું. '

યુવરાજ—“ ઘોળે દિવસે અમરગંગા ઉતારવાની કલ્પના કરવી એમાં મને તો વિચિત્રતા અને કૃષ્ટતા લાગે છે. તેં અમરગંગાના દિવસે કદી દર્શન કર્યાં છે? એને ઘોળે દિવસે કદી પૃથ્વીપર ભિતરતા જોઈ છે? ”

યશોભદ્રા—“ આપે ચારે તરફ નજર નાખી હોત તો આપને બરાબર દેખાત કે ઘોળે દિવસે પણ અમરગંગાને આકાશથી પૃથ્વી પર ઉતારી શકાય છે? ”

યુવરાજ—“ મેં તો અમરગંગાને બહુ શોધી, એના જળમાં સ્નાન કરી મારી જાતને પુનિત કરવા હું ઉત્સુક થઈ રહ્યો હતો અને ઘેર બેઠા અંગા આવવાના વિચારે યનઝની રહ્યો હતો, પણ આખા દિવસમાં અંગારનાન થયું નહિ. ”

યશોભદ્રા—“ પણ તમને દિવસે અંગારનાન ન થઈ શક્યું તો હું તો અત્યારે એને પૂર પાટમાં આપની સગલ વહન થતી અનુભવી શકું છું. આપ આગળ પાછળ કે બહાર કે મહેલમાં જુઓ તો આપને એ પતિ તરફ જોસમાં દોડી જતી અને એના બાલમાં ઘેરમાં હૃદયમાં ભરાઈ જતી દેખાશે. ”

યુવરાજ—“ પણ એને કંઈ શોકની? ખીક છે કે એ લપાતી છપાતી રાતનો વખત શોષે છે. ઘોળે દિવસે એ ક્યાં ભરાઈ જાય છે? અને તારે તો એને ઘોળે દિવસે વસંતની ખીલવણી વચ્ચે ઉતારવી હતી એ વાત કેમ ઉઠાવી દીધી? ”

યશોભદ્રા—“ મારા દેવે જ આ તો પતિ તરફ દિવસ અને રાત દોડતી જાય છે. એના દોડવામાં એને રાત કે દિવસનો ખ્યાલ

૧ સપ્તમી, જોડણી કોષના નિયમ પ્રમાણે ‘ય’ શ્રુતિ લખવામાં આવેલી જરૂર નથી.

પણુ રહેતો નથી. એના વહનનું જોડ દિવસે અને રાત્રે એક સરખું જ રહે છે. પણ ખેદની વાત એકજ છે કે એના પતિદેવ ધણા વિરાજી હોવા છતાં રખડનારા છે, મોડા આવનારા છે, અને સ્વભાવે સ્વાદથી ખારા છે. ”

યુવરાજ—“ તો એવા ખારા પતિ પાછળ એ શા માટે દોડતી હશે ? એને કાતો ઉન્માદ થયો હશે અથવા એનું ચિત્ત ભ્રમિત થઇ ગયું હશે. ”

યશોભદ્રા—“ વહાલા ! આપે નારીહૃદયને કદી પારખી ન શકો. આપનાથી આ કાયડો કદી નહિ જિકવે. આપ જેમ જેમ એને ઉકેલવા પ્રયત્ન કરશો તેમ તેમ આપ વધારે ગુંચવાઇ જશો. એની પાછળ આર્યભાવના છે, આર્યહૃદય છે અને એની ઝીણવટમાં અને નિકાલમાં અમારૂં ઝીહૃદય જ કામ આપી શકે તેમ છે. હું તો એ ભરાબર સમજી શકું છું અને મેં આજે ઘોળે દિવસે અમરગંજા-જીતરતી ઉદ્ધાનમાં જોઇ છે અને અત્યારે એને ખજખજ કરતી સસુદ્ધા એવમાં ભળી-મળી જતી જોઉં છું ”

યુવરાજ—“ તે તારી વાત તું જાણુ પણુ દેવિ ! તારી અમરગંજા કરતાં પણુ કાયલડી જખરી તો ખરી ! ”

યશોભદ્રા—“ પણુ આપને અમરગંજા ગમી કે કાયલ ગમી ? ”

યુવરાજ—“ સાચું પૂછતા હો તો મને તો અમરગંજા ગમી... તે કાયલડીને ખોલાવવા પ્રયાસ તો મળતો કર્યો અને મેં તો એનો ‘ ટહુકાર ’ સાંભળ્યો પણુ ખરો, પણુ અસાડના ડરામણા દાદુરના-નાદ યાદ કરાવીને તે કાયલડીને હીણી પાડી દીધી. ”

યશોભદ્રા—“ એ ગમે તેમ હોય, પણુ મારે તો આપના કાનમાં કાયલડીના ટહુકાર કરાવવા હતા. ભલે આપને કાયલડી ઓછી ગમી અને અમરગંજા વધારે ગમી, પણુ કાયલ પણુ આપને રીઝવી શકી એટલે બસ ! ”

યુવરાજ—“ પણ વસંત વખતે તો વસંતનાં જ ગાણાં શોભે. એ વખતે અસાડના દાદુર ( દેડકા ) નાદ યાદ કરી વાતને મોળી પાડવામાં સમયની ઉચિતતા સાધી ન ગણાય. ”

યશોભદ્રા—“ વસ ત સમયે પણ જે અસાડ સમયને નિગાહમાં રાખે, સુખના વાયુ વખતે જે તોફાનના વાયરાને નજરમાં રાખે તેને જીવનના અટપટા પ્રસંગમાં પણ ગૂચવણ ન પડે. ”

યુવરાજ—“ છતાં લગન વખતે તો લગનનાં જ ગીત ગવાય, એમાં મરશીઆ ગવાય નહિ અને એ શોભે પણ નહિ. તેં અસાડની વાત ન કરી હોત તો અમરંગ ગા કરતાં પણ તારી કાચલડી વધારે શોભત, જખરી માત પાડી જત. ”

યશોભદ્રા—“ આપને ગમી તે વાત ખરી, બાકી આપને રાક્ષ અને મરયા એક દરે કેવા લાગ્યા ? ”

યુવરાજ ( વાત ફેરવીને )—“ ગરુ લવાની, ગરખો ઉપાડવાની અને તાલ દેવાની તારી પદ્ધતિ મેંને એકંદરે ખૂબ ગમી. ”

યશોભદ્રા—“ આપ આ રીતે મારી મરકરી કરતા હોતો. આપની આ છેલ્લી વાતનો જવાબ હું ન આપું, પણ હવે પછી વસંતકાળમાં દાદુરના ગીત હવે હું નહિ ગાઉં. ”

યુવરાજ—“ એ તો ખોટું રસ્તે વાત ઉતારી દીધી. વસ ત ચાલતો હોય અને વાદળાં થઈ આવે તો ? ”

યશોભદ્રા—“ આજનાં શુભ દિવસે એ પ્રશ્નની વિચારણા અસ્થાને અને અયોગ્ય ગણાય, બાકી વસંતકાળમાં વાદળાં ચઢી આવે તો છત્ર ધરી શકાય છે અને છત્ર ઊડી જાય અને કદાચ થોડા ભી જામએ તો પણ શુ થઈ ગયું ? કાચલે એટલા નાજુક નજ બની જવું જોઈએ કે વીજળીના ચમકારાથી કે દેડકાના અવાજથી, વરસાદ ના પાડવાથી કે ઝિંદિલ (તમરા)ના અવાજથી ગમરાઈ જવાય. ”

સુવરાજ—“ પણ એવા કડાકા ધડાકા અને અવાજ ચારે તરફ થતા હોય ત્યારે કોયલડી ટહુકે ખરી ? ”

યશોભદ્રા—“ મારા દેવ ! કોયલડી તો સર્વ સંજોગોમાં એની મોજમાં જ હોય એ કદી ગભરાય નહિ, એ કદી મુંઝાય નહિ, એ એનો ટહુકાર છોડે નહિ. વસંતમા એ વધારે જોસમાં આવે એ ખરું. ”

અમરજંગા અને કોયલનું પુરાણ આગળ ચાલ્યું. વિલાસી કંડરીક આજે મોટા પંડિતની જેમ વાત કરતો હતો. એક દરે વાતની ચર્ચામાં એ યશોભદ્રા પર કદી વિજય મેળવતો નહિ, પણ શાણી યશોભદ્રા, પતિ દલીલ કે ચર્ચામાં પાછા પડ્યા છે એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં વાતને નવો ઝોક આપી કેરવી તોળતી હતી. યશોભદ્રા પૂરી અભ્યાસી કુળાળાજ અને સમયને અનુરૂપ મુદ્દાસર બોલનારી હતી. અને વાતચીત કરવાની શક્તિ, એણે ખૂબ ખીલવી હતી. કેટલાક માણસોમાં વાતચીત કરવાની દૃઢ શૈલી આવી જાય છે અને કાંઈ પણ બોલે તેમાં સિદ્ધપણના લલકાર અને કાસ આવી જાય છે, ત્યારે બીજા કેટલાક ગમે તેટલા ગભીર વિષય પર વિચારણા-પૂર્વક બોલતા હોય છતાં આખી વાત છાશબાકળા જેવી થઈ જાય છે. યશોભદ્રા ખૂબ પદ્ધતિસર, મર્મદાપૂર્વક દલીલ પુરઃસર બોલનાર હતી અને કંડરીક લહેરી વિલાસી અને સામાન્ય ભણતરવાળો પણ બોલો અને હૃદયથી દેવી યશોભદ્રાનો ચાહનારો હતો. અત્યારે તો ટોળટપાની વાત ઉપરથી જન્મે રસની વાર્તામાં ઊતર્યા, વાતોમાંથી વિલાસમાં ઊતરી ગયા, પછી પ્રેમચર્ચામાં ઊતર્યા અને દાંપત્ય વિલાસમાં ખૂબ મસ્ત થઈ ગયા. વાતચીત પ્રેમચર્ચા અને કટાક્ષમાં કલાકો ગયા, મોટી રાત નાની થઈ પડી અને અદ્ભુત દાંપત્યસુખ અનુભવી મોડી રાતે ઊંઘ્યા. તે રાત્રે દેવી યશોભદ્રાને ગર્ભ રહ્યો.

૧૧૦ :

## મહારાજ પુંડરીકની તે રાત્રી

૬

હિંદુધાનમાં મહારાજ પુંડરીકના મનની વ્યગ્રતા આવા શુભ દિવસે શરૂ થઈ ગઈ હતી તે અંપોરથી વધવા માંડી અને રાજસભામાં એ પરાક્રાંતિએ પહોંચી ગઈ. આજના અતિ આનંદના દિવસે એના મનમાં વધાર વધારે વાદળો ચઢી આવતાં ગયા. સાયંકાળે એને જમવામાં પણ રુચિ ન થઈ. મહારાણી યશોધરાએ આજે મહારાજ આદે ખાસ રસોઈ કરાવી હતી, પણ એનું મન જ ખાવામાં નહોતું. રાણી અને રાજમા પાટલા પડખો પડખ પડયા, રાજાએ જમતાં જમતાં વાત પણ ન કરી, મહારાણીએ એને બોલાવવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ રાજા હા, ના, ના, જવાબ સિવાય કંઈ બોલે નહિ. રાણીના દીલમાં એથી આઘાત તો થયો, પણ એ પતિપરાયણ દેવી કશું બોલ્યા નહિ કે એણે એ વાત પોતાના મનપર પણ લીધી નહિ કે જણાવી નહિ.

જમી પરવારીને મહારાજ મહારાણી વાસબુવનમાં ગયા. આજે દેવીએ અનેક તૈયારીઓ કરાવી હતી. ફૂલ અને સુગંધનો મધ-

મધાટ થઈ રહ્યો હતો, પોતે સુંદરમાં સુંદર વસ્ત્રો અને ધરેલુઓ પહેરી હાજર થઈ હતી, કેશમાં અતિ સુંદર તેલથી ચોટલો વાળી અંદર સિંદૂર પૂર્યો હતો અને અતિ મુલાયમ વસ્ત્રો અને તેને પહેર-રવાની રીતથી એણે સૌંદર્ય દેખાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. એણે મહારાજ પાસે હાજર થઈ વાતો કરવા માંડી, પણ મહારાજ જાણે આજે પારકા થઈ ગયા હોય એમ સવાલના જવાબ આપવા સિવાય કંઈ પ્રેમ દાખવતા નહોતા કે કંઈ વાત શરૂ કરતા નહોતા. મહારાણીએ પોતાના દેવતું દીર્ઘ આયુષ્ય પ્રચ્છયું. પતિદેવની આરતિ કરી, ચરણામૃત લીધું, પણ આખો વખત મહારાજ ટગર ટગર જોયા કરતા હતા. આજના પર્વ જેવા પવિત્ર દિવસે મહારાજને શું થયું છે. રાણી સમજી શકી નહિ, એટલે એણે મહારાજને પૂછ્યું: “ દેવ ! આજે આપની તબિયત નરમ છે ? આજે આપને પેટમાં કંઈ અપચો થયો છે ? આપ કેમ કંઈ જોલતા નથી ? ”

“ મને સાફ છે. ચિંતા કર નહિ ” રાજાએ જવાબમાં કહ્યું “ મને જાંઘ આવે છે. હું ચાકી ગયો છું. આ દીવાનો પ્રકાશ મને અમતો નથી. ”

રાણી સમજી ગયા કે રાજાના મનમાં આજે કાંઈ પીડા છે. પોતે આજની રાત માટે અનેક તૈયારીઓ કરી હતી, પતિદેવની સાથે આ વાત કરીશ અને આવી રીતે તેમને રીઝવીશ. એ આમતના એણે અનેક પ્રસંગો-૩૫૬ મનમાં યોજી રાખ્યા હતા. પતિની સાથે પ્રેમમસ્તી કરવાની એણે અનેક ધારણાઓ ઘડી રાખી હતી અને પતિદેવને રીઝવવા એણે અનેક યોજનાઓ તૈયાર કરી રાખી હતી. પોતે એક વખત પતિદેવથી રીસાશે, પતિ તેને મનાવવા આવશે, ત્યારે પોતે કેવું કેવું જોલશે, -આવા આવા અનેક મનોરથો એણે કરી રાખ્યા હતા. રાણીની મનની મનમાં રહી ગઈ. પતિદેવની આનંદ સિદ્ધિ ભ્રમિત દશા જોઈ એને મનમાં ઘણું દુઃખ થયું, પણ એ

પવિત્ર સાધ્વી આર્યા એક અક્ષર બોલી નહિ. પતિને કપડો પણ આપ્યો નહિ અને પતિને માટે પોતે નિષ્કુર કલ્પના પણ કરી નહિ. અત્યંત આઘાત સાથે એણે એક સિવાય સર્વ દીવા ઓલવી નાખ્યા, ધૂપ બંધ કરી દીધો, અત્તરનાં વાસણો પર ઢાંકણાં વાસી દીધાં અને પોતે પતિદેવની બાજુએ બેઠી. રાત્રીએ કપડાં ઉતારી સૂવાની તૈયારી કરવા માંડી, પોતે એમને માથે હાથ ફેરવવા લાગી.

પતિદેવે કહ્યું: ‘સારી તબિયત ઠીક નથી, સૂઈ જા.’ અંતરની અપાર વેદના સાથે રાણી બાજુના પલંગમાં જઈ પડ્યા. રાત્રીએ એને વધારે બોલાવી પણ નહિ, પણ એતો રાત્રીની ચિંતા કરતી કરતી સૂઈ ગઈ, ઊંઘી ગઈ.

રાત્રીનું મન અત્યારે ચક્રોળે ચડ્યું હતું. એના દિલમાં ભાઈની પત્ની યશોબદ્રા રમી રહી હતી. એના હૃદયે અને એના મનમાં, એનું લગ્ન પડતું યૌવન અને એનું ચંદ્ર જેવું મુખ, એના પગના ધબકાગ અને તાળીઓના પડકારા, એનો સુમધુર કોકિલ કંઠ અને એની સર્વ સ્ત્રીઓને એક સરખી રીતે સાથે ગવરાવવાની હબ, એનાં કામણુઆરાં નયન અને એની અત્યંત આકર્ષક દેહલતા, ગવરાવતી વખતના એના દાડમની કળી જેવા હાંતો અને પોપટ જેવું નાક-આવીં દરેક દરેક બાબત અત્યારે એની સમક્ષ પસાર થતી હતી, જાણે પોતે રાસ જેતો હોય તે દયામાંથી પોતે રાસ લેતો હોય એમ એને લાગ્યું. જાણે એક નહિ પણ સેકડો યશોબદ્રા એક સરખા ઘાટની અને એક સરખા સ્વાંગની રાસડાઓ વધ રહી હોય એવો એને ભાસ થયો. એને કાપલડીના ગરબાએ ધાયલ ઠર્યો હતો એને ‘પરમ વિષ્ણુ નહિ પ્રાણ’નો અર્થ સૂઝ્યો નહોતો, પણ એતો એ શબ્દોમાં પોતાનું સ્થાન યશોબદ્રાના હૃદયમાં માની ચૂક્યો હતો. એણે કાપલડીનો ઉદ્દામ સૂર પોતાને ઉદ્દેશીને જ થયો હતો એમ માની લીધું હતું. એણે રાગની રાણી પણ યશોબદ્રાને ધારી. એણે સૌરભનો રાણગા પણ

યશોભદ્રાને ધારી અને વસંતની વેદઋચા પણ યશોભદ્રાને ધારી અને એને જ સુધાની ધાર ધારી. એને મતે કાયલ દૂહ કરતી જ હતી અને હજુ પણ એના કાન ચમકાવતી હતી.

પછી તે કદપના વધવા માંડી. જાણે એક એક યશોભદ્રાની બાજુમાં પુરૂરિક પોતે રાસડો લેતો હોય, જાણે પોતાને કાષ્ટ પડ-કાર આડો આવે. પડતાં યશોભદ્રા હસીને ઠપકો આપતી હોય એવા એવા માંડા ખ્યાલ આવ્યા. પછી પોતે એને ચુંબન કરવા આગળ વધ્યો, યશોભદ્રા ખસી ગઈ આવા આવા અનેક ખ્યાલો એનું મસ્તક ભરી મયું. એ વધારે વધારે જીડો, જીતરતો ગયો અને જાણે યશોભદ્રા પોતાની જ હોય એવા કદપનાના તરંગોમાં નાચવા લાગ્યો. ત્યાં એની નજર બાજુમાં સુતેલ દેવી યશોધરા પર પડી. યશોધરા શુદ્ધ પતિવ્રતા હતી. આર્યહૃદય સાધ્વી હતી, પતિપ્રેમી સતી હતી. એને અત્યારસુધી મહારાજ પુરૂરિકની એ પ્રેમપ્રતિમા હતી. પણ અત્યારે એ મહારાજની નજરે જાંખી પડી ગઈ. પોતાના પ્રેમની આડે આવનારી દેખાણી, યશોભદ્રાની તેજસ્વી કાંતિ આગળ એ કાળી દેખાણી, યશોભદ્રાના તસતસતા યૌવન પ્રાસે એ પુખ્ત વયની વૃદ્ધ લાગી. યશોભદ્રાના લાલ શુભાખી અંધર પ્રાસે હોઠ કાળા લાગ્યા અને યશોભદ્રાના ઘાટીજા મારકણા યૌવન પ્રાસે એ લીલી પોચી દાસી જેવી લાગી. મહારાજને એના તરફ આકર્ષણ ન થયું, પોતે યશોભદ્રાને વધારે ચાહતો હતો એ વાતમાં દેવી યશોધરાને ચોટા અન્યાય કરે છે એમ પણ એને ન લાગ્યું. ખીજ પળે એણે એના તરફથી આખે એ ચીલીધી અને એક દીવો બળતો હતો તેને પૂણું ઠારી દીધો. દેવી યશોધરા તો ખિન્ન વદને નિર્દોષ ભિષમાં પડી ગઈ હતી. તેણે આ દૃશ્ય જોયું નહિ.

અધાર કમી પછી પુરૂરિકને લાગણું હતું કે પોતે લાલ જોઈને પણ અધારાએ તો દાટ વાળી દીધો. પછી કદપનાના ઘોડા ખૂબ



ખૂબ દોડવા લાગ્યા. યશોભદ્રાને પોતે કેમ બેલાવશે અને યશોભદ્રાને પોતે ચુંબનો લેશે અને યશોભદ્રા પ્રથમ કેવો છણકો કરશે અને યશોભદ્રાને પોતે કેવી રીતે બેટી પડશે-આવી આવી અનેક કલ્પનાઓ આવી ગઈ. રાજા પોતે વિવેકી હતો, સારા સારા જાણનાર હતો, પરસ્ત્રીના ફંદામાં પડનારના બેહાલ કેવા થતા હતા તેનો અભ્યાસી હતો. પણ તાત્કાલિન જીવાનીના જોસમાં અને ક્ષણભરના આવેશમાં એ સર્વ ભાન ભૂલી ગયો. અનંગદેવ મદનરાજે અને તેના ચહાવેગી મિત્ર યૌવને એનાપર આકરો કાખૂ જમાવી દીધો અને પોતે પોતાના નાનાભાઈને ક્રેટલો અન્યાય કરે છે તેનો વિવેક કે વિચાર પણ એ ગુમાવી બેઠો. ભાન સાન જોઈ એસી કુળ નિકંદન કરવાના માર્ગે ચઢી ગયો અને કલ્પના અને તરંગના ઘોડા દોડાવી પોતાના જન્મસદિવસની રાત આનંદથી બેલવા-બોગવવાને બદલે માનસિક યાતનાને વશ થઈ ગયો. અંતરથી હેરાન ચરેશાન થઈ ગયો અને ષ્ટલીક ન લખી શકાય તેવી ખ્યાલી ખોટી અવ્યવહાર અને અશક્ય પરિસ્થિતિઓ કદંબી, ન ધારી શકાય તેવા હંમઘડા વચરના પરિણામશૂન્ય અસ્ત્રશૂન્ય અર્થશૂન્ય વિચારના વસળમાં અટવાઈ ગયો.

જે રાત્રીએ આનંદ મગળ વાગવા જોઈએ, જે રાત્રીએ વ્યવહાર દષ્ટિએ સાંસારિક સુખના હિલોળા બેડવા જોઈએ, જે રાત્રી માટે અવ્યવહારનાથી લોકો રાજા માટે સ્વર્ગનું સુખ ધારી બેઠા હતા, જે રાત્રીએ રાજવિહારમાં ઝળઝળાટ પ્રકાશ અને આનંદ રણુકાર, સંગીત અને ઉત્સવના લલકાર થવા જોઈતા હતા, ત્યાં આજે નિરવ શાંતિ હતી. ધોર અંધાર વ્યાપી ગયો હતો અને કાંઈનું હૃદય વાંચી શકાતું હોય તો મહાવ્યથા નિસાસા અને ધનકારા દેખી શકાતા હતા.

માણસ એક પગથિયું ચૂકે એટલે વિવેક ભળટ થઈ જાય છે. વિવેક ભળટો પછી શતસુખ વિનિષાત ચાલે છે, પછી એનો આરો

આવતો નથી અને એ એક પછી એક પગથિયા કડકડાટ ઊતરવા માંડે છે અને કોઈ વાર ભૂસકો પછુ મારી દે છે અને એકંદરે એ નીચેને નીચેજ ઊતરતો જાય છે. વિવેકને તિલાંજલિ આપી દે છે, પોતાનું મહાન સ્થાન વીસરી જાય છે. સમપણુ સંબંધને નેવે મૂકે છે, પોતાની જમાવેલી પ્રતિષ્ઠા પર ફરી વળતાં પાણી તરફ બેઠરકાર ખની જાય છે. રાજા ઊઠીને પરનારને ફસાવવા ઇચ્છે એની જનતા પર કેવી ભયંકર અસર થાય એ વાત તરફ એનું દુર્લક્ષ્ય થાય છે અને પોતાના જ ધરમાં સમા બાઈની પત્નીને ચાહવામાં પોતે કુટુંબના કર્તાવહીલ તરીકે કેવી ભયંકર વ્યવહાર ભૂલ કરે છે તેનો વિચાર કે ખ્યાલ પણ તણાઈ જાય છે. કામાર્થીને અંધ કહેવામાં આવે છે તેનું આ કારણ છે. એના સત્યાસત્ય, સારાસાર શુભાશુભ કર્તવ્યના સર્વ વિચારો સૂકાઈ જાય છે, નહિવત થઈ જાય છે, મરી જાય છે અને આખી દુનિયામાં જાણે એ એકનેજ દેખે છે, એકનેજ શોધે છે અને એકની ઉપર પોતાનું જીવન ટકી રહ્યું છે એમ માની લે છે. અને મન પરથી વિવેકનો કાળુ ગયો એટલે પછી એતો ગમે ત્યાં જાય, ફાવે તેવા વિચાર કરે, ન કલ્પી શકાય તેવી કલ્પના કરે, ન કરવા યોગ્ય પરિસ્થિતિને માની લે અને ગમે તે ભોજે ધાયુ કરવાના માર્ગે ચઢી જાય અને વચ્ચે પડનારી પ્રત્યવાયોને લાત મારતો જાય. કામદેવની આ અત્યંત આકરી પરવશતાને મહારાજ પુડરીક તાણે થઈ ગયો, આધીન થઈ ગયો, પોતાપણું વિસરી ગયો અને આખી રાત આંખનું મટકું માંડ્યા વગર અમરંગી તરંગોમાં પસાર કરી. એણે પયારીમાં-ખલ્લમાં પડી જઈવા વિચાર કર્યો, ચાર ક્ષણ ડાબે પડખે સૂએ, પાંચ ક્ષણ જમણે પડખે સૂએ ત્યાં તો યશોબદ્રાના ટોળે ટોળાં નજર સામે ખડાં ચઢી જાય. પહેલી હારમાં એક, પછી બે, પછી ત્રણ એમ સેંકડો હજારો યશોબદ્રાઓ દેખાય કોઈવાર અત્યંત તેજોમય યૌવનમાં ચમકતી પ્રભાતે જોયેલી મસ્તી કરતી સુ દરી દેખાય, તો કોઈ વાર રાજ-

સભાના વૈભવમાં દિવ્ય વધારો કરતી શાંત શીતાત્મા સિંહાસનના રૂઢ ભવ્ય આકાર વાળી તેની મૂર્તિ ખડી થઈ જાય. કોઈવાર પાતળાં છટા કપડા ધારી વીર્યવતી બાળા દેખાય તો કોઈવાર હાથમાં પૂજાપો લઈ સામે ધસી આવતી પૂજારણના આકારમાં ભવ્ય ભાવિક ભક્તની આંખે પોતાને ભેટવા તલસતી દિવ્યાકારી ભક્તાણી દેખાય. કોઈવાર રાગને છલુકાવતી રૂદ્રસ્વરૂપી આકર્ષક પણુ લાલ આંખવાળી ચંડી સ્વરૂપે એ રાગને આકર્ષણ કરે તો કોઈવાર પોતાની બાજુમાં ઊભેલી રાજવદન નિહાળતી દિવ્યાંગના દેખાય.

આખી રાત રાગ અનેક તરંગમાં વધતો ગયો, ગૂંચવણોમાં ગૂંચવાઈ ગયો, આવેગનાં તરફડિયાંમાં ફૂડફૂડી ગયો. એ કોઈવાર બારી પાસે; કોઈવાર અગાસીમાં, કોઈવાર સિંહાસન પર કોઈવાર ગાલીચા પર બેસે, પણુ એના જીવને આખી રાત શાંતિ ન વળી, ધીરજ ન આવી. એણે આખી રાત જિંઘ્યા વગર કાઢી. તંદ્રા આવી ત્યારે કદપના વધારે થવા લાગી. મહારાજાએ વગર શાંતિએ એ આખી રાત પસાર કરી.

આ રીતે સાકેતપુરમાં કાજણુ સુદ આઠમનો દિવસ પસાર થયો. દેવી યશોભદ્રાને રાજના મનની પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ પણુ નહોતો. એના દેદીપ્યમાન ચારિત્ર પાસે એના મનમાં આવી કદપના પણુ શક્ય નહોતી. રાજનો જન્મદિવસ આ રીતે જુદા જુદા ભાવે, અનેકને આનંદે અને ખુદ મહારાજાના ઉબજરાએ પસાર થયો અને બીજા દિવસના વહેણાં વાયાં, ફૂકડા જોડ્યા. રાજ જિંઘ્યા નહિ તેથી દુનિયાનો કાર્યક્રમ બદલાયો નહિ. આ રીતે સાકેતપુરમાં રાજાએ રાજસભ્યોએ અને પ્રજાજનોએ રાજનો જન્મ દિવસ બહાર તહેવાર તરીકે ઊજવ્યો.



# વિભાગ બીજો

માળો. ત્રિ ખાંચો

૧૧ :

મહારાજની નિરંકુશ વિચારમાળા

૭

મહારાજ પુડરીકનો જન્મ દિવસ એ રીતે પસાર થઈ ગયો. નગરજનોએ લહેર કરી, બાળકોને મીઠાઈ મળી, સુંદરીઓને રાસડા મરવાના નૃત્ય મળ્યા, ખેત્ર ખેલનારાઓને કુશળતા બતાવવાની તક મળી, હલવાઇઓને વેપાર થયો, રાજપુરુષોને ભેટ સોગાદો મળી, લહેરી યુવરાજ ઇંડરીકને આનંદ થયો, અને દેવી યશોભદ્રાને પોતાનું સૌભાગ્ય દેખાડવા અને વિકસાવવાના પ્રસંગો અનાયાસે સાંપડ્યા. એક દરે આ પ્રમાણે આનંદ સર્વત્ર વ્યાપી થયો ત્યારે આખા નાટકના મુખ્ય સૂત્રધાર—મહારાજ અને મહારાણીને અકસ્મ્ય પરિતાપ થયો. મહારાજના માનસપટમાં યશોભદ્રા આવી અને મહારાજના દિલમાં શું છે તે સમજવાનો પ્રયત્ન કરવામાં નિષ્ફળ નીવડેલ દેવી યશોધરા પતિના ખેદને જોઈ જોઈને વધારે ને વધારે પરિતાપ પામ્યા અને શુભ દિવસે પતિ સાથે આનંદ ગોષ્ઠિ અને વૈભવ મુખ માણવાની કલ્પનાની ઉપર હડતાલ લગાવી બેઠી ગયા, છતાં બિંધમાં પણ એના મુખ પર ગ્દાનિ દેખાતી હતી.

બીજો દિવસે મહારાજ પુડરીકના મુખ પર જે આનંદ છાયા

હોવી જોઈએ તેમાંનું કાંઈ નહોતું. આખી રાતના ઉબગરાને પરિણામે વ્યાખ્યા ઊંઘ દેખાતી હતી, ચિંતાબાસ મુખ પર આડા લિસોટા પડ્યા હતા, જાણે પોતાની ગ્રિય વસ્તુ ખોવાયલી હોય તેમ તેના મુખ પર ચિંતા-ગમગીની અને ઊડી નિરાશા દેખાતી હતી, એનું મન કોઈ પણ કામ પર ચોટતું નહોતું. એના બેલવામાં જે સત્તાવાહિતા અને શૌર્ય સામાન્ય રીતે ભરેલાં અને ઊભરાઈ જતાં દેખાતા હતા તેની આજે ગેરહાજરી જોવામાં આવતી હતી. શું કરવું અને ક્યાં જવું અને કોની સાથે વાત કરવી એની મહારાજાને કળ પડતી નહોતી. અને મનનો ભાર એણે કરવાનો માર્ગ સૂજતો નહોતો. અત્યારસુધી એણે એવી નામના મેળવી હતી કે અત્યારે પોતાને જે જોઈતું હતું તેની વાત પણ કોઈને કહી શકાય તેમ નહોતું અને વાત કર્યા વગર છુટ વસ્તુને પાસવાનો રસ્તો નીકળે કે સાંપડે તેમ નહોતું.

રાજાની આવી અસ્તવ્યસ્ત મનોદશા દેવી યશોધરા પામી ગયા હતા. એક પહોર દિવસ તો એણે એમને એમ જવા દીધો, પણ દરમ્યાન જોઈ લીધું કે મહારાજાના મન પર બોળે વધતો જ જાય છે અને ખિન્નતા ધટવાને બદલે વધતી જ જાય છે એટલે એણે મહારાજાની પડખે બેસી વાત આદરી.

“મારા દેવ ! દાલની સાંજથી આપને શું થાય છે !” દેવીએ પૂછ્યું. “આપની તળિયત નરમ છે ?”

“મને કાંઈ સમજતું નથી” પરાણે જવાબ આપતા પુંડરીક દેવ બોલ્યા. “મારી તળિયત સારી છે.”

“આપની તળિયત માટે રાંજવૈવ્રને બોલાવું ? આપ આખી રાત ઊંઘ્યા પણ નથી અને અત્યારે પણ શરીર આખું ખમખમી રહ્યું છે અને માથું ગરમ દેખાય છે”

મહારાજાએ દૂંકમાં પતાવ્યું “મને કાંઈ નથી, વૈવ્રને બોલાવવાની જરૂર નથી. મને એકલો પડી રહેલા દે.”

મહારાજ અત્યંત પીડાથી બોલતા હતા, પણ એનું બોલવામાં પણ પૂરું ધ્યાન નહોતું. અત્યારે એને શું થાય છે તે સમજતું નહોતું. રાણીને મનમાં થયું કે રાજકારણની કાંઈ આકરી ચિંતા હિતવન્ન થઈ છે, અત્યારે તે પોતાને ( રાણીને ) કદાચ કહેવાય તેવી બાબત નહિ હોય. વધારે સવાલ જવાબ કરવામાં પણ સાર જેવું ન લાગ્યું, કારણ કે મહારાજ વાત કરવા પણ ઈચ્છતા નહોતા એવું એમના મુખના ભાવ કહી બતાવતા હતા અને એમની બોલી પણ એવી જ હતી. મહારાણી સાથે છૂટથી પોતાના મનની વાત ન કરવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો અને રાણી આવા અનુભવને અભાવે રાજના મોંઝન વગરના જવાબ સાંભળી છોભીલા તો પડી ગયા, પણ પોતે ગમ ખાઈ ગયા. જરા પણ ક્ષોભ બતાવ્યા વગર એ રાજ પાસેથી દૂર થઈ ગયા અને મહારાજ હવે તદ્દન એકલા પડ્યા.

રાજના માનસ, પટ પર પાછા કાલના દેખાવો, યશોભદ્રાના મરણ અને દહેકા તેની આંખ આગળ તરી આવ્યા, એનાં સુધક શરીરના અંગપ્રત્યંગ એની સામે દોડવા લાગ્યાં. એની કાચણુગારી આંખો અને ભરાવદાર મુખડું, એની પાતળી ફેડ અને આકર્ષક મધ્ય વિભાગ, એનું ગોરું ઘાટીલું શરીર અને હાથપગના લટકા, એની વાણીની મીઠાશ અને મળાની કુસળાશ એક પછી એક એના પર ગળજ કરવા લાગ્યા અને એ પરવશ બની, મન કે મગજ પરનો કાબૂ ખોઈ બેઠો.

એકાદ ક્ષણ પોતે ફેટલા અધમ વિચાર કરી રહ્યો છે તેનું નીચ-પણું નિર્મલ્યપણું અને તેના ગર્ભમાં રહેલ અધઃપાતની અધમ ભૂમિકા પર એને ખ્યાલ આવી ગયો. એને એમાં નાના ભાઈ તરફ થતા અન્યાયનો આભાસ થયો, પોતે રાજપિતા હોઈ રૈયતની દીકરી બાર્યા કે કુમારિકા પર આવી નજર કરે તો મહાપાતકને

ભાગીદાર બને એ વાતની એને ઝાખી થઈ, પોતે કુટુંબનો વડો હોઈ નાનાભાઈની વધૂના પિતાસ્થાને છે એ રિથિતિમાં કેઈ પણ નજરે એનાથી આવા પ્રકારની કલ્પના પણ ન થઈ શકે એમ પણ એને જરા લાગ્યું; પણ એ વિચાર એ ચાર ક્ષણથી વધારે ટક્યા નહિ. એ વિચાર જાંડા જિતરે કે આકાર લે તે પહેલાં તો કામદેવે એના પર વિજય મેળવ્યો, એની નજરમાં નાચતી ફદતી રાસ લેતી યશોભદ્રા દેખાઈ ગઈ, એની આખના જાંડાણુમાં, એના મગજના અદરના ભાગમાં અને એના હૃદયના પ્રત્યેક તારમાં એણે કાખૂ કરી લીધો અને પછી તો પોતાનો ભાઈ નમાલો છે, નકામો છે, લહેરી છે, આવી દેવાગનાને સાથે રાખવા અને ભોગવવાને અયોગ્ય છે-આવા આવા વિચારો આવવા લાગ્યા અને ઢગધડા વગરની માનસિક પરિસ્થિતિમાં કેઈ પણ ભોગે યશોભદ્રાને પોતાની કરવાનો એ આખરી નિર્ણય કરી ચૂક્યો.



: ૨ :

## મહાઅમાત્યની દેખીતી નિષ્ક્રિયતા

૭

મહારાજા પુરૂષોત્તમ આવી રીતે વિચાર તરંગમાં ચઢી મયા અને એ તરંગના આવેશમાં ભાષની વહુને પોતાની કરવાનો ઠરાવ કરી બેઠા ત્યાં સુધી તો તેના મનથી વાત બધી પાંસરી દેખાણી. તેના નિર્ણયમાં વચ્ચે કોઈ આવડું આવી શકે તેવું તેને ન લાગ્યું, પણ તેને ધીમે ધીમે પરિસ્થિતિની મુશ્કેલીનો ખ્યાલ થવા લાગ્યો. ભાષની વહુ બહુ મર્યાદાવાળી હતી એ એના જાણવામાં હતું. એ ધણી છૂટથી જાહેરમાં ફરવાવાળી પણ નહોતી એ વાતની મહારાજાને ખબર હતી, એ મહારાજાને મંદિરે કદિ આવી નહોતી. એ મહારાજા જાણતા હતા અને આખા રાજતંત્રમાં વહુ હીકરીના સંબંધમાં સખ્ત વિચારે, આકરો ન્યાય અને હિંમત ધોરણ હતા એ વાત પણ રાજાના ધ્યાનમાં હતી.

ત્યારે હવે અહીં શું થાય ? અત્યંત આકર્ષક અને સાચે અત્યંત મર્યાદાશીલ કાનદેવની અનોખી કૃતિને પોતાની કેસ કરાય ! અને પિતા દ્વંદ્વ અમાત્ય સુશુદ્ધિને આ વાતની જંઘ પણ આવે તો



એને કેવું લાગે ! અને આવી વાત બહાર પડ્યા વગર ન જ રહે. એ વાતના રાજ્યાનુભવ સાથે એ બાબતનો અંશપણ બહાર જાય તો પોતાની આખી કારકિર્દિ અને મેળવેલ નામના ધૂળ મળે એ વિચારે મહારાજના મનમાં કંપ થયો, એ કંપ પણ એ ચાર ક્ષણ રહ્યો. એની માનસિક ચક્ષુ પાસે યશોભદ્રા નાચવા લાગી. એના મનમાં યશોભદ્રાના રાસડા અને ફરફરતાં વસ્ત્રો તરવરવા લાગ્યા, એની તચ્છતસતી સાડી અને ગુલાબી માલ પોતાની નજીક થઈ જઈ પોતાને આમંત્રતા હોય એવી એની કલ્પના વધવા માંડી અને આવા નિર્માલ્ય વિચાર કરવા માટે પોતાની જાત પર સાથે સાથે શોચ પણ કંપવા લાગ્યો.

ત્યાં દેવી યશોધરા આવી ચઢ્યા. એને થોડા વખત પહેલાં ચાલી જવા રાજ્યએ કહ્યું હતું અને પોતાને એકાંતમાં રહેવાની ઇચ્છા છે એમ જણાવી દીધું હતું; પણ પતિપ્રાણા સાધ્વીનું મન ન રહ્યું, એને લાગ્યું કે રાજાની તબિયત ખરાબર ન હોય કે મનમાં વ્યાકુળતા હોય ત્યારે પોતાનું વાજખી સ્થાન મહારાજની બાજુમાં જ હોય અથવા હોવું જોઈએ. એટલે એ તો અપમાન કે તિરસ્કારની કલ્પના વગર માત્ર કર્તવ્ય બુદ્ધિએ મહારાજ પાસે આવી તેની બાજુમાં બેસી ગયા. તુરંત મહારાજ તાડુક્યા 'દેવી' તમે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. મેં તમને એક વાર કહ્યું કે મને એકલો પડી રહેવા દો. ત્યારે તમારે અહીં રહીને મારો જીવ લેવો છે? જાઓ, ચાલ્યા જાઓ, દૂર ચાઓ. 'આટલું જોલી રાજ્યએ પોતાના મુખની આડા હાથ ધરી દીધા અને ગાંખો બંધ કરી દીધી

યશોધરાએ આવો પ્રસંગ કદી અનુભવેલો નહિ. પોતાના પતિથી કદી અપમાન પામેલ નહિ અને અત્યારે એની લાલ લાલ ગાંખો જોઈ અને ભાષામાં તિરસ્કાર સાંભળી એ ખરેખર ડહાઈ ગઈ. નહિ ધારેલ સ્થાનેથી પહેલી વાર અપમાન કે તિરસ્કાર થાય ત્યારે મોટો

આઘાત લાગે છે અને ધડીબર તો જાણે પોતાના પગ નીચેથી જમીન સરકી જતી લાગે છે, જાણે જગત ચક્રણ વક્રણ કરતું લાગે છે, ખુદ્ધિ બહેર મારી જાય છે. નવા અનુભવની આધી ચઢે છે અને શું કરવું, શું બોલવું, કયા જવું એનો નિર્ણય ન થઈ શકે તેવી ગૂંચવણ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. મહારાણીને ખરાખર એમ જ થયું, માથા ઉપર વજનો ધાત પડ્યો, શરીરમાંથી ગરમી છૂટી. આંખમાં ગ્લાનિ આવી ગઈ, પણ એ શાણી સાધ્વી એક અક્ષર બોલી નહિ, જરાપણ ક્ષોભ બતાવ્યા વગર એ પાછી ચાલી ગઈ, પણ ફાઈ દિવસ નહિ અને આજે પતિનું વર્તન ન સમજી શકાય, તેવું થઈ રહ્યું છે અને ન બોલે તેવું એ બોલી ગયા છે એ વાતની એના મનમાં વિચારધારા ચાલી. એને મહા ખેદ થયો અને પતિના અંતિમ હિતની દૃષ્ટિએ વાતમાં ઊંડા ઊતરવાની જરૂર છે એવો એને ખ્યાલ આવ્યો.

આવા સંકટ સમયમાં એને મુખ્યદ્વિ અમાત્ય યાદ આવ્યો. જે કોઈ રાજકારણનો પ્રસંગ હશે તો અમાત્ય તરફથી ખાતમી મળશે, અથવા આવા પ્રસંગે દેવી રીતે કામ લેવું તેની સલાહ તેની પાસેથી મળશે અને મુખ્ય મંત્રી લગભગ પિતા સ્થાને રાજમાન્ય અને વૃદ્ધ હોવાથી એની સૂચના ઉપયોગી થશે એમ ધારી મહાઅમાત્યને બોલાવવા માણસને મોકલ્યો. મહારાણી એટલું તો સમજી ગયા હતા કે રાજને કોઈ પ્રકારનો શારીરિક વ્યાધિ જણાતો નથી. જે કોઈ હશે તે માનસિક કારણ હોવું જોઈએ અને એ ચિંતાનું કારણ સમજાય તો તેનો ઉપાય હસ્તગત થાય અથવા કરવા પ્રયત્ન થાય અને તે રીતે મહારાજને પાછા અસલ રાહ પર લાવી શકાય તેવી તેની મનોભાવના હતી. મુખ્યદ્વિ મંત્રીને આવર્તા કલાક જ થયો, બીજા પિતામહ જેવા વૃદ્ધ, ચાણક્ય જેવા નીતિસુ અને છતાં કોઈ પણ પ્રકારની કૂટનીતિમાં નહિ માનનાર આ માનનીય વૃદ્ધ અમાત્ય જ્યારે દેવી યશોધરા પાસે હાજર થયા ત્યારે દેવીના દીલ ઉપરથી ધણો ભાર ઓછો થઈ ગયો,

આપત્તિ વખતે સશક્ત પ્રિયજન હાજર થાય ત્યારે એ ધારેલ પરિણામ લાવી શકશે અને તે માટે પોતાથી બનતું કરશે અથવા તેને અંગે જરૂરી સાર્ગ દર્શન કરાવશે એટલા વિચાર માત્રથી મમજ પરતો બોલે હજવો થઈ જાય છે.

દેવી યશોધરાએ યોગ્ય મર્યાદાપૂર્વક મહારાજનું ગર્ભ રાત્રું અને આજની સવારનું વર્તન સુશુદ્ધિ મંત્રી આગળ વર્ણવી બતાવ્યું. એણે પંતિ માટે એક પણ હલકો શબ્દ વાપર્યો નહિ, પણ ટૂંકામાં આખી પરિસ્થિતિ સમજાવી દીધી અને પોતે લગ્નના દિવસથી અત્યાર સુધી કદી પણ આવી અવ્યવસ્થા કે ગરબડ મહારાજમાં જોઈ નથી અને સત્વર ઉપાયની જરૂર છે એટલી મહારાજના હિતની નજરે વાત કરી દેવી મૌન રહ્યા. મહાઅમાત્ય દુનિયાના અનુભવી હતા, એને ગર્ભ કાલથી જ જાણી આકૃતની સણસણાટી આવી ગઈ હતી, પણ એને કાંઈ સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવ્યો નહોતો.

“દેવી ! તમારા ધ્યાનમાં મહારાજના મનની આવી વ્યાકુળ સ્થિતિનું કારણ શું આવે છે ? ” અમાત્યે પૂછ્યું.

“મારી સમજમાં કાંઈ કારણ આવતું નથી.” દેવી યશોધરાએ જવાબમાં કહ્યું. “જે મને સમજ પડતી હોત તો આપને તરફી ન જ આપત. મહારાજના મગજ પર દીર્ઘ અસર ન થાય અને પ્રજા હિતની પ્રગતિમાં કોઈ અણુધાર્યો ફેરફાર ન થઈ જાય તેટલું ખાતર આપની સલાહની અને જરૂરી કામ લેવાની સ્થિતિ થઈ પડી છે અને તેટલા માટે જ આપને બોલાવ્યા છે.”

“એકાદ વખત અસ્વસ્થતા થઈ જાય તેમાં ગભરાઈ જવાનું કારણ નથી ” અમાત્યે શાણપણ બતાવ્યું. “કોઈ વખત પર આવેા ફેરફાર થઈ આવે છે તેમાં ચિંતા કરવાની ન હોય. એ તો કાળક્રમે જ

સુધરે. એવી બાબતમાં દોડાદોડ કરવાની નોં પાલવે. ” અમાત્યે વાતને ઢીલી પાડવા માંડી.

“ પણ ત્યારે અસાધારણ માનસિક પલટો આવી જાય અને માણસ ન કરવાનું કરતો દેખાય તો તેનો તાત્કાલિક ઉપાય લેવાનો જોઈએ. વાત વંદી ગયા પછી સુધરે નહિ એવું પણ બને છે માટે આપના ધ્યાન પર આ વાત નાખી. ” દેવીએ વાતની મહત્તા ખૂબ જ્ઞાન ખેંચ્યું.

અમાત્યે કહ્યું. “ આવી વાતમાં ઉતાવળ કરવાથી શત બગડી જાય છે, માણસની આંખની શરમ તૂટી જાય છે અને એકવાર શરમ મધ્ધિએટલે માણસ ઉઘાડી રીતે હલકા માર્ગ પર બિતરી જાય છે. માટે આવી બાબતમાં ચોખ્ખવટ કરવામાં કે વાતનું નામ પડાવવામાં માલ નથી. ” અમાત્યના ધ્યાન પર મર્ધ કાલની રાજની નજર આવી ગયેલી હતી એટલે એને મનમાં ધારીને પોતે આટલું બોલી ગયા પણ કોઈ વાતની કે કારણની ચોખ્ખવટ કરી નહિ.

અહારાણી આ જવાબ સમજ્યા નહિ. એના ધ્યાન પર આ વાત આવી નહિ, એને તો એક જ વાત બેસી મર્ધ કે અમાત્ય હવે વૃદ્ધ થયા છે અને એમને અતિ સંભાળભરી રીતે ચાલવાની ટેવ પડી ગયેલ હોવાને લીધે તેમની હમેશની રીત પ્રમાણે વાતને લાંબી કસે નાખવાનો માર્ગ લખ રહ્યા છે. રાણીને સઘ ઉપાય કરવા કરાવવાનો આગ્રહ હતો, એને રાજ ગાંડો થઈ જશે કે આપધાત કરી બેસશે એવી ઊંડી ઊંડી બીઠ લાગી મર્ધ હતી. એને રાજની બાંતિજનક માનસિક વિઘ્નતાની અંદર શો ભરમ હતો તેની કલ્પના પણ નહોતી આવી એટલે એણે અમાત્યની સલાહને ધરડા માણસોની નિષ્ક્રિયતા અને દીર્ઘસૂત્રીતા સાથે જોડી દીધી. છેવટે પોતે જરૂરી તપાસ કરશે, યોગ્ય કરશે વગેરે વાતો કરી અમાત્ય રાણીની રજા લઈ બહાર જવા માટે બિલા થયા ત્યારે તેણે એક સવાલ કયો.

“ દેવી ! અહીં દેવી યશોભદ્રા કેાઇ વખત આવે છે ? ”

દેવીએ કહ્યું કે આ મહેલમાં એ કદી આવેલ હોય એવું તેના જાણ-વામાં નથી. અમાત્ય આ જવાબ લઈ વિદાય થયા.

યશોધરા દેવીને વિચાર થયો કે અમાત્યે આવો સવાલ કેમ પૂછ્યો? એ એક સવાલને પરિણામે એના મનમાં અનેક શંકાઓ મઠી, વિચાર પરંપરા ગેઢવાઈ અને વાતમાં કાંઈ ભેદ જેવું છે એમ તેને લાગ્યું. મહાઅમાત્યે પોતાના મુદ્દાન બાતમીદારને અમુક સૂચના આપી દીધી અને પોતે પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ વિદાય થઈ ગયા.



૧૩૬

## વૈદ્યરાજનું નિદાન

૨

મહારાજ પુડરીકે જે રાત્રી અને જે દિવસ બાધામંડળની જેમ-  
પસાર કર્યા. અને કાંઈ કામકાજ સજે નહિ, કોઈની સાથે વાત કરવી  
અને નહિ, ખાવામાં કે નિત્યકર્મમાં એનું કાંઈ ધ્યાન ન રહે અને  
અમત્યના રાજવહીવટી કામકાજ માટે કાંઈ સલાહ પૂછવામાં આવે  
ત્યારે તેના તરફથી કાંઈ સરખા જવાબ ન મળે અથવા બળતા જવાબ  
મળે. આ વાત ધીમે ધીમે શહેરમાં પ્રસરવા માંડી. કોઈ કહે મહારાજનું  
ફટકી ગયું છે, કોઈ કહે રાજા ઉપર કોઈએ કામણુ કર્યું છે, કોઈ કહે  
રાજાને મોટો મદવાડ થઈ પડ્યો છે અને કોઈ કહે કે રાજાને પોતાનો  
પુત્ર ન હોવાથી જાતે અકળાઈ ગયા છે. ગામમાં તો નહિ થયેલી કે  
અસંભવિત વાતો ચાલવા માંડી અને વગર સહીના કાગળો આવવા  
માંડ્યા. મોટાનો મદવાડ હોય ત્યારે તેના સમાચાર દાવાનળની  
જેમ ફેલાતા જાય છે અને દરેક માણસ એમાં પાત્ર દશ ટકા વાત  
વધારતો જાય છે અને ફેટલાક ફળદ્રુપ ભેળાઓ તો મગજમાથી છુટાઓ  
અગાવી કંઈક કંઈક વાતો ચલાવે છે. આવી રીતે લોકોમાં વાતો વધારે

વધારે ચાલવા લાગી અને અનેક જાતની અતિશયોક્તિથી વાતનું, વતેસર થતું ચાલ્યું.

સુશુદ્ધિ મહાસત્રીને કાને મામચા ચાલતી વાતો આભ્યા કરતી હતી. એને પણ અનેક જાતના વિચારો આવતા હતા, પણ એ વાતનું શૂળ ક્યાં છે તેનો પોતે નિર્ણય કરી શક્યા નહોતા. એમણે રાજાના જન્મદિવસે બનેલા બનાવ પર નિગાહ રાખી અમુક વિચાર-ધારા બાંધી હતી. પણ તે વાતનો નિર્ણય કરવા પડેલ. વધારે હકીકત મેળવવાની પોતાને જરૂર લાગી હતી, અને અધૂરી હકીકત કે અપૂર્ણ-તપાસે કામ લેવાની તેને ટેવ ન હોવાથી એ તો હજી સાર્વત્રિક પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા, અને કોઈપણ સાર્વત્રિક કે ઉપાય લેવા પડેલા વાત શી છે તેનો નિર્ણય કરવાને અંગે, જરૂરી બાતમી મેળવવાના કામમાં રોકાઈ ગયા હતા. રાજાની માનસિક વિઘ્નજાળ વધતી જતી હતી અને એના ચહેરાપર અને શરીરપર કંટાળાનાં અને ચિંતાનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ થતાં જતાં હતાં. મહારાણી તો લગભગ ક્ષિત્તિવ્યત્તા મૂઢ થઈ ગઈ હતી અને સુશુદ્ધિ મહાસત્રીને વાત કરી દીધી એટલે એના અગળ પરથી બોલે હલકો થઈ ગયો હતો. છતાં એ જાણતી હતી કે મંત્રી ઘણો કુશળ હોવા છતાં કામ લેવામાં ઘણો ધીરો હતો રાણી પોતે, રાજાની દરરોજની ચિંતાગ્રસ્ત દશા અને વિચિત્ર વર્તન જોઈ મૂઝાઈ ગઈ હતી અને હવે કેમ કામ લેવું અને કોની સલાહ લેવી એનો નિર્ણય કરી શકી નહોતી.

ત્રીજે દિવસે મહારાણીએ રાજવંશને બોલાવ્યા. વૈશ્વરાજ સહા-મતિ આપ્યું ત કુશળ વૈદ્ય હતા. મોટા રાજરોગથી આંદીને અગ્રે તેવા વ્યાધિની બાબતમાં નિદાન અને ચિકિત્સામાં ભારે પ્રવીણ હતા અને અમુક અનુભવોમાંથી પસાર થયેલા હોવાને કારણે અને અભ્યાસ પણ જીવન બરતો હોવાને લખેને, માનસ વિદ્યામાં પણ ભારે વિચક્ષણ થઈ ગયા હતા. પેદાની બાબતમાં અનુભવ ધણું મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે છે.

જે વૈદ્યોએ હજારો કેસ સુધાર્યા કે બગાડ્યા હોય અથવા જેણે ઘણી મોટી સંખ્યાના વ્યાધિગ્રસ્તોની દવા કરી હોય તેને કેસ સોંપવામાં સંકેત ન કરવો. ખીન અનુભવી તાજા વૈદ્ય કે ઊંટવૈદ્યને કદી કેસ સોંપવો નહિ અને પાકા વૃદ્ધ ધીકતી ધરાઈ વાળા વૈદ્યની સલાહ વગર સંકેત લેવી અને અનુસરવું એ વાત રાણીને ઠીક લાગી.

અને આ મહામતિ વૈદ્યરાજ પાસે વ્યાધિ નિદાનની એક અભિનવ રીતિ હતી. એ શારીરિક વ્યાધિની તપાસ મૂત્ર ( પેશાબ ) થી કરતા હતા. એના અભ્યાસ અને અનુભવને આધારે એ જાણી શક્યા હતા કે દરેક વ્યાધિનું મૂળ મળમાં હોય છે અને મળનું મૂળ મૂત્રાશય ( કીડની—kidney ) માં હોય છે. એ પેશાબ જોઈ તેમાં તેવના ચાર પાંચ ટીપાં નાખતા અને ત્યાર પછી તેવ એસી જાય કે તરે છે, એના રંગ વાદળી થાય છે કે પીળો થાય છે, એ ચક્કર ચક્કર ફરે છે કે સ્થિર રહે છે, એમાં વચ્ચે સફેદ ગોળાઓ ઊપડે છે કે રંગ બેરંગી ઊપડે છે—એ પરથી વ્યાધિ પારખતા હતા અને મૂત્રાશયના બગાડ ઉપર શારીરિક સર્વ વ્યાધિઓનું મૂળ પકડી પછી ચિકિત્સા કરતા હતા. આ તેમની રીત અભિનવ હતી. ખાસ કારણ તો નીવડતી હતી અને તેથી એણે અનેક અસાધ્ય અથવા આકરો વ્યાધિઓવાળા કેસો હાથમાં લઈ, સારાં પરિણામો મેળવ્યાં હતાં. જ્યારે ખીજા વૈદ્યો કેસને આકરો અથવા લગભગ આશા વગરનો જાણાવતા ત્યારે પણ એ કેસને પોતાના હાથમાં લઈ, મૂત્ર પરીક્ષાદ્વારા રસ્તાસર કરી આપતા અને એ રીતે એણે ઘણી નામના મેળવી હતી. માનસિક વ્યાધિમાં મૂત્ર પરીક્ષા જરા પણ કામ લામતી નહોતી. એને માટે એ માનસવિજ્ઞાના બળથી કામ લેતા હતા.

મહારાણી યશોધરાએ વૈદ્યરાજ મહામતિ પાસે, ઊજવેલા છેલ્લા જન્મદિવસથી ગાંડીને, મહારાજા કેવી રીતે તદ્દન ફરી ગયા હતા, કેવા અવ્યવસ્થિત થઈ ગયા હતા અને કેવું વિચિત્ર વર્તન ચલાવે



આખો વખત બેચેન રહેતા હતા-તેનું દેવીએ વર્ણન કરી બતાવ્યું. અનુભવી વૈદે પ્રથમ સવાલ કર્યો કે “રાતના શરીરમાં તાપ છે કે નહિ?” “વૈદરાજ! તાપ તો નથી, પણ શરીરમાં મરમી અને ઉકળાટ જરૂર છે.” રાણીએ જવાબ આપ્યો.

“એ રાતના કાંઈ બોલે છે?” વૈદરાજે સવાલ કર્યો.

“એ આખી રાત ઊંઘતાજ નથી. પલંગમાંથી ખાટ પર, ખાટ પરથી બાજોઠ પર અને બાજોઠથી ગાલિયા ઉપર જાય આવે છે, મનમાં કાંઈ બળડે છે અને ગજુગજુટ કરે છે. એ નથી ખાતા કે નથી પીતા, કાંઈ પૂછીયે તો ઘણી વાર જવાબ ન આપે અને કોઈ વાર ઢંગધડા વગરની વાતો કરે તો, વાક્યો મેળ વગરનાં કે અર્થ વગરનાં, આગળ પાછળના સંબંધ વગરનાં કે ધારધોટ વગરનાં બોલે. આવી દશા વર્તે છે.”

વૈદરાજે સવાલ કર્યો. “આને સવારે કરેલ પેશાબ જાળવી રાખેલ છે.”

રાણી-“મહારાજાએ સવારે વાસણમાં પેશાબ કરેલ છે તે હજુ મહેતરાણી સાફ કરી ગઈ નથી.”

વૈદરાજના કહેવાથી મૂત્રનું ફૂંડું રાણીએ મંગાવ્યું. તેલની એક ઝારી મંગાવી. વૈદરાજે ઠામને અડયા વગર ઝારીની નળામાંથી પેશાબના ઠામમાં પાંચેક ટીપાં તેલ નાખ્યું. પૂર્ણ પ્રકાશમાં ઊભા રહી તેલનાં બિંદુ નાખ્યા પછી ચતા ફેરફારે તપાસ્યા અને પછી કહ્યું કે મહારાજાના શરીરમાં કોઈ પણ પ્રકારનો શારીરિક વ્યાધિ નથી.”

મહારાણીએ પૂછ્યું “આ બધું જરા વધુ ખુલાસાથી સમજાવો. રાતના શરીરમાં વ્યાધિ નથી એમ આપ કહો છો તો પછી આ બધું શું છે? જરા વાતની ચોખવટ કરો.”

વૈષ્ણવે ઉત્તરમાં કહ્યું: “ દેવી ! સાંભળો. વ્યાધિના બે પ્રકાર છે: ફેટલાક વ્યાધિ શારીરિક હોય છે અને ફેટલાક માનસિક હોય છે. શરીરના વ્યાધિઓ વાત પિત્ત અને કફની વિષમતાથી થાય છે અને તેનું નિદાન આ તેલના મૂત્ર પરના પ્રયોગથી થાય છે. વ્યાધિનું એકવાર નિદાન થઈ જાય, પછી તેની ચિકિત્સા કરવી મુશ્કેલ નથી. ચોખ્ખા દવા આપવામાં આવે અને દેવ અનુકૂળ હોય તો વ્યાધિ નિર્મૂળ કરવામાં વાધો આવતો નથી. ”

“ વ્યાધિના મૂળમાં અશુભ હોય છે. સર્વેષામપિ રોગાણાં કારણં કુપિન્ના મલા . મળશુદ્ધિ બરાબર ન થાય તેથી વ્યાધિઓ જામે છે, સર્વ વ્યાધિનું મૂળ મળમાં છે. એ મળશુદ્ધિ અને મૂત્રાશયની સ્થિતિને ઘણો સંબંધ છે અને એ કેવી રીતે વર્તે છે તે તેલ પરીક્ષાથી પ્રાપ્ત થાય છે. વાત પિત્ત કે કફની વિષમતા થઈ જાય તો અશુભ થાય છે તેનો પ્રકાર આ તેલનાં ટીપાંઓ બતાવી આપે છે. અશુભના ચાર પ્રકાર છે: આમ, વિદગ્ધ, વિષ્ટગ્ધ અને રસશૈષ એનાં લક્ષણો વિસ્તારથી બતાવ્યાં છે અને એની પરીક્ષા તેલનાં બિંદુઓ કરી આપે છે. આ પરીક્ષા દ્વારા હું તમને બરાબર કહી શકું છું કે મહારાજને કોઈ શારીરિક વ્યાધિ નથી. મારી તેલ પરીક્ષા અક્ષર છે, ચોક્કસ છે. અને આશંકા વગરની છે અને સંકેદો વ્યાધિગ્રસ્તોની બાબતમાં કારણત નીવડેલી છે. ”

“ પણ મહારાજની બેચેની અને અવસ્થા ઉઘાડા છે અને એમની નિષ્ક્રિયતા, એમની બેચેની દેખાય તવી છે તેનું કારણ શું ? ” મહારાજીએ પાછી પ્રશ્ન પર પરા ચાલુ રાખી. વૈષ્ણવ મહામર્તિ જવાબમાં કહેવા લાગ્યા “ વ્યાધિ શારીરિક હોય છે તેમ માનસિક પણ હોય છે. શારીરિક વ્યાધિમાં વાતપિત્ત કફનું વિષમપણું થાય છે, તેમજ માનસિક વ્યાધિમાં રજસ અને તમસ કામ લે છે. રજસનું જોર થતાં મનમાં ઉદ્વેગ થાય છે અને તમસનું જોર થતાં મનમાં ઉકળાટ થાય છે. આ માનસિક વ્યાધિઓ જરા આકરા થઈ પડે છે. એનાં મૂળને મદદવામાં મુશ્કેલી પણ પડે છે અને એવા વ્યાધિનો કાળ લાંબાય છે. ”

“પણુ એની દવા ખરી કે નહિ ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“માનસિક વ્યાધિનો ઉપચાર જ્ઞાનથી, વિજ્ઞાનથી, ધીરજ થી, સ્મૃતિથી અને સ્વમાધિથી થઈ શકે છે. એમાં વનસ્પતિની દવા, રસ ઔષધિ કે માત્રા બહુ કારગત નથી નીવડતાં. એમાં તો વ્યાધિ-અસ્તનોં આખો ઇતિહાસ તપાસી, એના વ્યાધિનાં મૂળ સુધી જઈ, એનું કારણ શોધવું જોઈએ અને પછી એની સાથે અમુક રીતે કામ લઈ, એની પાસે એને અનુકૂળ પ્રસંગો ઊભા કરી, એના મનને અમુક વલણ આપવું જોઈએ અને સાચો વ્યાધિ સમજાય તો તેને માટેના રાક્ય ઉપચાર માનસિક પ્રયોગોથી, વાતોથી અને સૂચનથી કરવા જોઈએ. પણુ એમાં બાહ્ય પરીક્ષા, નાડી પરીક્ષા કે એવી રચૂલ ઉપરછલી પરીક્ષા ખાસ પરિણામો નીપજાવી શકતી નથી. “અને વ્યાધિનું નિદાન કરતી વખતે વૈદે વ્યાધિવાળાની નવ બાબતો લક્ષ્યમાં રાખવાની હોય છે: પ્રકૃતિ, બળ, બાંધો, પ્રમ, પથ્ય, ધીરજ, સત્ત્વ, આહારશક્તિ, હસરતની સગવડ અને વય. આ સર્વ બાબતોનો વિચાર કરતાં ચકારાજના વ્યાધિનો નિર્ણય કરવા માટે વધારે હકીકતની જરૂર છે. માનસિક વ્યાધિ માત્રના ઉપચાર હોય છે, પણુ તે પહેલાં આખો ઇતિહાસ સમજવાની જરૂર રહે છે.

“અને એક બીજી વાત પણુ છે. વ્યાધિ કઈ સ્થિતિમાં છે તેનો પણુ ખ્યાલ રાખવાની જરૂર છે. વ્યાધિના સંચય, પ્રકોપ, પ્રસર, રચાન અને વ્યક્તિભેદો વિચારવા જોઈએ અને સંચયની સ્થિતિમાં વ્યાધિને અટકાવવામાં આવે કે રોગી દેવામાં આવે તો તે આગળ વધતા નથી. પ્રકોપ થઈ ગયા પછી તેનું નામન કરવું વધારે મુશ્કેલ પડે છે. માટે મારે આપને દહેવાનું એ છે કે મદાગજની મૂત્રપરીક્ષામાં કાંઈ વ્યાધિ ગળતો નથી અને માનસિક વ્યાધિને અંગે તમે દબીકન કરી તે પૂરતી નથી માનસિક વ્યાધિનાં તો અનેક કારણો હોય. રાત્ર્યર્ગ તોફાનનો ભય હોય, મત્રીવર્ગમાં મડચડ હોય,

અતઃપુરમાં આશંકા હોય, પરચકનો ભય હોય, પ્રભામાં અસ તોષ-  
ની અણુતરી હોય, અથવા રાજના મનમાં કોઈ અંગત કારણ હોય,  
એને પ્રિય વસ્તુ કે માણસની ઇચ્છા હોય તે પૂરાતી ન હોય, એને  
કોઈ તરફ દ્રેષ હોય છતાં તે દુર્ધર્ષ હોય—આવાં આવાં અનેક કારણો  
હોય છે. એની વિગત સાંપડે તો તેના ઉપચાર પણ અર્થ શકે.  
સૂચનથી પણ માનસિક વ્યાધિ મટાડી શકાય છે. હવે તમારે કાંઈ  
પછવું હોય તો પૂછો. વધારે હકીકત મેળવવાની જરૂર છે, વ્યાધિના  
ઉપચાર જરૂર હોય છે. પણ વ્યાધિનાં નિદાનનો આધાર વ્યક્તિગત  
કેસના ઇતિહાસના જ્ઞાન ઉપર અવલંબે છે અને નિદાન થયા વગર  
ચિકિત્સા યથાયોગ્ય થઈ શકતી નથી. ”

રાણીએ કહ્યું: “હકીકત જણાવી તેટલીજ છે. જન્યદિવસના મહો-  
ત્સવના પ્રસંગ પછી મહારાજા તદ્દન બદલાઈ ગયા છે, વિચિત્ર વર્તન  
કરી રહ્યા છે અને ન સમજાય તેવો માનસિક ક્ષોભ અનુભવી રહ્યા છે.  
આ સિવાય કાંઈ હકીકત જણાવી શકાય તેવી મારી પાસે નથી. ”

વૈષ્ણવ મહામતિએ જવાબમાં કહ્યું “ તમે બરાબર માહિતી  
મેળવો, વાતોનાં મૂળ પર જાઓ, તપાસ કરો અત્યારે દેવા આપવી  
શોય તો મળ શુદ્ધિની અપાય, પણ તેનો કાંઈ અર્થ નથી. માનસિક  
વ્યાધિના ઉપચાર માટે તો હકીકતની જરૂર છે અને તેના ઉપાય જેમ  
જલ્દી થાય તેમ વધારે ઠીક. એવા માનસિક વ્યાધિને સૂચનની  
સ્થિતિમાંજ અટકાવવાથી ખૂબ લાભ થાય છે. એક વખત એનો  
અકોપ થઈ જાય ત્યાર પછી એના પર કાળુ મેળવવો વધારે મુશ્કેલ  
પડે છે. આપ ફરી મોલાવશો ત્યારે હું આવીશ. હકીકતમાં જોડા  
છેતરી કાંઈ ચોખ્ખી વાત કરો તો ચોક્કસ ઉપચાર થઈ શકશે ”

રાણીની દષ્ટિ પરથી હવે વધારે વાતની ઇચ્છા ન જણાતા વૈષ્ણવે  
રજા લીધી રાણીને લાગ્યું કે વૈષ્ણવને પૂછવાથી કાંઈ ખાસ લાભ  
ન કરી શકાયો. એને આશા હતી કે મહામંત્રી કાંઈ સલાહ ન આપી  
શકયા તો વૈષ્ણવ કાંઈ ઉપાય બતાવશે. પણ તેમાં પણ તે નિષ્ફળ થઈ.

: ૪ :

## પ્રિયંવદાનું દ્વિતી કાર્ય

૭

ઝૂંહારાજા પુડરીકે બે દિવસ તો ખૂબ બેચેનીમાં માળ્યા, પોતાનો આપ્ત વર્ગ અને મંત્રીમંડળ ચિંતાગ્રસ્ત હતાં. એ પોતે જોઈ શકતા હતા, કેમકે કાંઈ બોલી શકતું ન હતું એ એના ખ્યાલમાં હતું, પણ આવી પરિસ્થિતિમાં પોતાનો નોક જળવાઈ રહે અને પોતે ઉધાડા ન પડી જાય એવો રસ્તો એને મળી શકતો નહિ. કેમકે મુખે વાત કરી શકાય તેવી ન હોય અને પોતામાં એને પચાવવા જેટલી અથવા તેનો રસ્તો કાઢવાની તાકાત ન હોય ત્યારે ‘કહેવાય પણ નહિ અને સહેવાય પણ નહિ’ એવી સ્થિતિ ઊભી થાય છે. પુડરીકે દેવ અત્યારે બે દિવસથી એવી સ્થિતિના ચક્કરમાં પડી ગયા હતા, છતાં એ જાતે તદ્દન બોયડ કે મૂખ ન હોતા. ત્રીજો દિવસ એને પોતાનેજ વિચાર થયો કે આમ ગાંડાની જેમ બમડયા કરવું કે પડયા રહેવું તે તો પાલવે નહિ, એમાં તો ન અર્થસિદ્ધિ થાય કે ન કાર્ય થાય અને વિના કારણ પોતાના-

સંબંધમાં એરસમજૂતી ચાલ્યા કરે અને લોકો મનઘડત અનેક તરબો ઉઠાવી સાચી ખોટી અને ભળતી વાતો પોતાના સંબંધમાં ચલાવ્યા કરે. એની યશોભદ્રાને પોતાની કરવાની કે એની સાથે અમનચમન ઉડાવવાની આકાંક્ષા જરાપણુ ઝોછી થઈ નહોતી. એની રૂપલુબ્ધતા અને સ્પર્શસુખની હોંસ જરાપણુ કમી થઈ નહોતી. પણ હવે એ રાત્રી વચ્ચે મયા પછી એને વિચાર થયો માંડ્યો કે એમ જેસી રહેવાથી કે વિષાદ કર્યા કરવાથી કાંઈ યશોભદ્રા પોતાની થાય નહિ. એટલે એણે ધીમે ધીમે રાજકારણમાં રસ લેવા માંડ્યો, મંત્રી અને અન્ય રાજપુરુષો સાથે વાતો કરવા માંડી, નાના નાના હુકમો પણ આપવા માંડ્યા અને એ રીતે પોતાની વિશ્વજતા ઝોછી થતી જાય છે એમ એણે પ્રયત્નપૂર્વક બતાવવા માંડ્યું. આથી પોતા સંબંધમાં ભળતી સળતી પ્રજામાં વાતો ચાલતી હતી તે ઝોછી થવા લાગી, પણ એના કુશળ મંત્રીઓ અને અમલદારો રાજનું દીલ ભમતું છે અસ્થિર છે, અભ્યવસ્થિત છે— એ વાત જોઈ જાણી શકતા હતા. રાજ પુંડરીક પાસે એક અત્યંત વિશ્વાસુ દાસી હતી, તેનું નામ હતું ત્રિયંવદા. તે મહારાણી પાસે રહેતી હતી, પણ મહારાજ પુંડરીકની ખાસ વિશ્વાસુ દાસી હતી. તે અત્યંત રૂપાળી અને દ્વિતી કાર્ય કરવામાં ખૂબ કુશળ હતી એમ મહારાજ માનતા હતા. એ પોતાની વાત ગુપ્ત રાખી શકશે અને જાતે કામ કરી આપશે એમ લાગવાથી રાજ્યએ તેને પોતાની પાસે બોલાવી.

પુંડરીક—‘ ત્રિયંવદા ’ માટે એક કામ કરી આપવાનું છે. ’

ત્રિયંવદા—‘ આપનું કામ કરવા માટે તો આ જનમ લીધો છે, આપ જે કામ મજસરખું હોય તે કરાવો છું આપની એવામાં હાજર છું. ’

પુંડરીક—‘પણ વાત જરા અટપટી અટપટી અને વિચિત્ર થાગે તેવી છે. કોઇને કોને એ વાત ન જાય તેવું વચન આપ. ’

પ્રિયંવદા—‘એ આપ શું બોલ્યા? આશું જાય, પણ આપની વાત મારી જીભ પર નજ આવે. મારા સગા ધણીને કે મારી માને પણ તેનો સણસણાટ ન જાય તેમ આપને ખાતરી આપવાની જરૂર પણ ન જ હોય. ’

પુંડરીક—‘આ વાત તો તારી રાણીને પણ ન જવી જોઇએ, મંત્રીશ્વરને કે કોઇને કોને ન જવી જોઇએ. ’

પ્રિયંવદા—‘મેં આપને કહ્યું કે મારી જીભે જ કોઇ આપની વાત ન આવે, તેમાં રાણી સાહેબા, મંત્રીશ્વર અને સર્વ સર્ગાં સંબંધી રતેહી અને ઓળખીતાં આવી ગયાં. અને આપની વાત બહાર પાડીને પછી મારે કંઈ દુનિયામાં રહેવું? આપ જે હોય તે હુકમ કરમાવો. ’

પુંડરીક—‘મારી વાત બહાર પડે તો મારી આબરૂ જાય અને મારે મરવું પડે તેવી વાત છે, એટલે ખાસ વચન આપે તો જ તને એક કામ સોંપાય તેમ છે, માટે વિચાર કરીજો. જે વાત જરાપણ બહાર પડે તો મારે તો આપઘાત કરવો પડે તેમ છે, બોલ તારાથી બનશે ? ’

પ્રિયંવદા—‘મારા દેવ ! મારો પેટમાં આપનું અન્ન છે. આપે અને દાસી મટાડી ઘરમારી બતાવી છે અને છતાં રાજમહેલમાં રહેવા દો છો. મહારાણી બાના મારા પર ચાર હાથ છે. અને આપ મારા પર વિશ્વાસ રાખી મને કોઇ કામ સોંપવા ઇચ્છો છો. હું એવો વિશ્વાસવાત કરૂં એમ આપ ધારો તો તો પછી સાઈ જીવતર નકામું થાય. આપ વિશ્વાસ રાખો અને જે હોય તે વાત આપ વગર સંકોચે કહી મને હુકમ કરમાવો. આ બોલિયું આપની

સેવા માટે જ સરજાયલું છે અને આપનું કામ કરવું એ તો મારો જનમને । લહાવે છે. આપ આટલી ખાતરી મંગી છો એટલું પણ મારે દુર્ભાગ્ય છે. હું તો અહીં નાનથી મોટી રાજદરબારમાં થઈ છું અને રાજ્યની અનેક ખટપટ અને હકીકતથી વાકેફગાર છું, પણ રાજ્યની વાત મહેલ બહાર કરવાની ટેવ જ રાખી નથી. ’

પુંડરીક—‘ સારી વાત રાજખટપટને લગતી નથી કે રાજ્યનું કામ નથી. આ તો મારી પોતાની વાત છે, અંગત વાત છે અને તારીદારા સુધરી શકે તેમ છે. બોલ, તું ખાનગી રાખી શકશે ? ’

પ્રિયંવદા—‘ આપ આ પ્રશ્ન વારંવાર કરીને મને વધારે ને વધારે શરમાવે છે. મારે તો આપની સેવા કરવાની છે. વાત આપની હોય કે રાજ્યની હોય, રાણીસાહેબાની હોય કે રાજસેવકાની હોય. મને તે વાત મારીદારા બહાર પડશે એમ આપ ધારે તો મારે તો મોતનો જ આશરો લેવો પડે. ’

અત્યાર સુધી મેળવેલ પ્રતિષ્ઠાને હાનિ ન પહોંચે તેટલા ખાતર યોગ્ય સંભાળ લેવાની મહારાજા પુડરીકને જરૂર લાગી, જેથી તેમણે દાસીને વાત કરતા પહેલા તાવી જોઈ, ચકાસી જોઈ અને પછી જ્યારે પોતાને તેના વિશ્વાસુપણાની ખાતરી થઈ ત્યારે પોતે વાત શરૂ કરી. મહારાજા વિચારશીલ અને દીર્ઘનજર પહોંચાડનાર હતા, અત્યારે વિષયાધીન થઈ ગયા હતા, છતાં એ વાત બહાર પડી જાય તો એનું પરિણામ કેવું આવે તેનો આગળથી ખ્યાલ કરી શકે તેટલા અતુલવી હતા અને પોતાની નામના અથવા આખરે રાજ્યને માટે કેટલી મહત્ત્વની ચીજ છે તેનો ક્યાસ કરનાર હતા—આટલાં કારણે એણે દાસી પાસે વાત કાઢવા પહેલા પ્રસ્તાવનામાં આટલો વખત લીધો અને દાસીના નિમકહલાલપણાની ચોક્કસ ખાતરી થયા પછી વાત ઉઘારી.



પુંડરીક—‘ત્રિયવંદા ! તારે યશોભદ્રા સાથે કેવો સંબંધ છે ?’ યશોભદ્રાનું નામ સંભળતાં દાસી ત્રિયવંદાના શરીર પર ઝાટકા પડ્યો, એને કંપારી આવી અંધ. એ મહારાજના જન્મ દિવસે આખો વખત હાજર હતી. એણે દેવી યશોભદ્રાની સર્વ રીતભાત જોઈ હતી અને એને મન યશોભદ્રા એક ખંડ રાજરત્ન અને અનુપમ અલંકાર હતું. એ પોતે નોકરીમાં હતી દેવી યશોભદ્રાની, પણ અવારનવાર યશોભદ્રા પાસે આવતી જતી અને એને માટે એના મનમાં ખૂબ ભાવ થયેલો હતો. પણ મહારાજના જન્મ દિવસને રોજ રાસડા-ગરબામાં એની કાર્ય વાહી જોયા પછી તો એને દેવી યશોભદ્રા માટે રંદ લાગી હતી, એ એના પર વારી અંધ હતી અને એના સંબંધમાં અભિપ્રાય ધણો દુઃસ્વ થઈ ગયો હતો. દાસીઓ ખૂબ ચળવળ હોય છે, સામાને સમજવાની એમનામાં આવડત હોય છે અને ખોલવામાં એમનામાં ખૂબ ચાલાકી અને ચાવળાઈ હોય છે, તેમ સામાને ઓળખવામાં એમની ઊંડાણ શક્તિ તો ભારે ખીલેલી હોય છે. એણે દેવી યશોભદ્રાનું નામ સંભળ્યું ને એ ચળવળ દાસી આખી વાત પામી ગઈ, એના ખ્યાલમાં આખી વાતનું રહસ્ય આવી ગયું અને રાજાને શું કહેવાનું હશે અને પોતાનો કેવો ઉપયોગ કરવાનો હશે એ વાતની કલ્પના એના મગજમાં આવી અંધ છતાં પોતાની જાતને સંભાળી લીધી અને વાત આગળ ચલાવવા દીધી.

ત્રિયવંદા—‘દેવી યશોભદ્રાને હું બરાબર ઓળખું છું’, કોઈ કોઈ વાર એમને મહેલે પણ જઈ છું. તેમનો મને ખૂબ પરિચય તો નથી, પણ અવારનવાર તેમની પાસે જવાનું બને છે.

પુંડરીક—‘યશોભદ્રાને મારી કરાવી આપ અને એને માટે રંદ લાગી છે અને ગમે તેમ કરી માટે એની સાથે આનંદ કરવો છે. તું મુદો સમજ ? તારાથી એ કામ બનશે ? ધણું સાચવીને કરવાનું કામ છે અને વાત બહાર પડે તો આખરના કાકરા થઈ જાય તેવો સોદો છે. ખોલ, કામ બનશે ?’

પ્રિયવદા—‘ મહારાજ ! યશોભદ્રા દેવી બહુ ઓછું બોલનારા છે, એ કામની સાથે મળતા હળવા નથી, એ ઝાઝું હરતા કરતા પણુ નથી અને આખો વખત દેવસેવા કે વાચન અભ્યાસમાં દાઢે છે. એની સામાન્ય રીતબાત બોલીચાલી અને વર્તના જોતાં એ કામ આકર્ષ લાગે છે, પણ પ્રયત્ન કરી જોઈશ. ’

પુંડરીક—‘ તો કામ કષ્ટ રીતે લક્ષ્ય તેની રૂપરેખા જણાવ. આ કામમાં ખરાખર સંભાળ રાખવી જોઈશે, નહિ તો ઓડનું ઓડ વેતરાઈ જતા વાર નહિ લાગે. ’

પ્રિયવદા—‘ હું આજે જ દેવી યશોભદ્રાને મળીને તેને મકાસી જોઈશ અને જે જે વાત મશે તે આપને કહી જઈશ. વાત તદ્દન શુદ્ધ રહેશે એની શંકા ન રાખશો. પણ કામ કઠણ છે એમ લાગે છે, ખનતા સ્થૂં ઉપાય કરીશ. આપ આરાપર ભરોંસો રાખશો. ’

પુંડરીક—‘ એ બાબતમાં ખચ માય તેની ચિંતા ન કરતી. પણ કામ તદ્દન ખાનગી કરજે અને વાતની ગનસન, રાણીને કે સત્રીને ન જાય તેની સંભાળ રાખજે. ’

પ્રિયવદા બહાર નીકળી. એને ખરાખર સાથે જ દેવી યશોધરા મળ્યા. એણે મહારાજ પાસેથી આવતી દાસીને જોઈ. એણે આ અભિનવ બનાવ લાગ્યો. દાસીને પૂછ્યું, દાસીએ ઉઠાડિ જવાખ આપ્યો. યશોધરા ભોળી હતી જરા શકા તો તેના મનમાં ઊઠી, પણ એ સરળ હોવાથી વાતના વધારે ઊઠાણમાં ઊતરી નહિ અને મહારાજની તબિયત સુધારા પર આવતી જતી હતી એટલે ખીજ વાત પર તેને ધ્યાન પણ ન ગયું.

પ્રિયવદા ત્યાંથી કંડરીકના મહેલે સીધી ગઈ. દેવી યશોભદ્રા હમણાં જ પૂજનકાર્યથી પરજારી ગયા હતા અને હજી ભોજનને ચોડો સમય હતો. પ્રિયવદા દેવી યશોભદ્રા પાસે આવી. એણે સહજ

વિવેકની વાતો ક્યાં પછી મહારાજ પુઝરીકના યશોમાન માવા માંડયા. મહારાજ કેવી સરસ રીતે રાજકાર્ય કરતા હતા, આખો વખત પ્રજાના સુખ સમવડ વ્યાપાર અને ઉન્નતિના દેવા દેવા વિચારે કરતા હતા, રાજની, આખાદી ચાટે તેમને ફેટલી ચિંતા હતી, તેઓ કસરતમાં ફેટલા પ્રવીણ હતા, તેમનું શરીર ફેટલું કસાયલું હતું આવી આવી વાતો એણે કરી અને સરળ ભાવે યશોભદ્રાએ તે વાત સ્વીકારી. એને વાતમાં કાંઈ ખાસ રસ પડ્યો નહિ, કે તેમાં કાંઈ ખાસ વાંધો જેવું દેખાયું પણ નહિ.

દાસો પ્રિયવદાને, લાગ્યું કે પોતે યશોભદ્રાના મનમાં મહારાજ પુઝરીક માટે રસ ઉત્પન્ન કરી શકી છે. બે ઘડી બેસીને પ્રિયવદા ત્યાંથી ચાલી ગયા. બપોરે બહુમૂલાં વસ્ત્રો અને ભારે કિંમતના દાગીના સાથે ફરી વાર યશોભદ્રા પાસે તેના મહેલમાં પાછો હાજર થયો. પ્રિયવદાએ વસ્ત્રો અને અલંકારો દેવી યશોભદ્રાને આપ્યા અને મહારાજ પુઝરીકે ખાસ મોકલ્યાં છે એમ જણાવ્યું. દેવી યશોભદ્રાને કાંઈ વખત આવી સોગાત રાજ તરફથી મળેલી નહિ એટલે સહજ નવાઇ તો લાગી, પણ એનો સ્વીકાર કરવામાં કાંઈ વાંધો લાગ્યો નહિ. હજી સાકેતપુરમાં તેનું આ પહેલું વર્ષ હતું એટલે રાજરીત કેવી હશે તેનો તેને પૂરો ખ્યાલ પણ નહોતો અને પોતાના જેઠ તરફથી આવી રીતે કપડાં ધરેણાં દર વર્ષે આવવાનાં હશે એવા ખ્યાલથી એણે વસ્તુઓ લઈ લીધી અને મહારાજની પોતાની આવી બાબતમાં ચીવટ માટે પ્રશંસાના બે શબ્દો વિવેકસર કહ્યા.

પ્રિયવદા આનો અવળો અર્થ કરી ગયા. એને લાગ્યું કે પોતે દેવી યશોભદ્રાને ચળાવી શકી છે. એને તો થયું કે હવે દેવી પાસે સીધી વાત મૂકવામાં વાંધો નહિ આવે. સવારે તથા બપોરે જે હકીકત બની હતી તે તેણે મહારાજ પુઝરીકને જણાવી. પુઝરીકે પણ માન્યું કે હવે દેવી યશોભદ્રા પોતાની જ છે. વિષયી માણસ પોતાના

ભોગ્યની પ્રત્યેક ચોટા પોતાને માટે જ છે એમ માની લે છે અને સામાની દરેક હીલચાલનો, ચાલચલમતનો કે બોલીચાલીનો ઉપયોગ પોતાને અન્વયે માની લઈ કાવતો - ભળતો અર્થ ઉપજાવી પોતાની માન્યતાના સ્વર્ગમાં ઘોડો વખત લહેર માને છે. જ્યારે મહારાજાએ જાણ્યું કે પોતે મોકલેલ વસ્તુઓનો દેવી યશો-ભદ્રાએ સ્વીકાર કર્યો છે એટલે એ તો રાજી થઈ ગયો અને એની સાથે મેળાપ કરવાને તલપાપડ થઈ ગયો. એને લાગ્યું કે હવે ઢીલ કરવાનો કે થવાનો કાંઈ પ્રસંગ કે હેતુ નથી. એટલે એણે તો પ્રિય-વદાને આવતી કાલેજ સુલાકાત ગોઠવવાનો હુકમ આપી દીધો. પ્રિય-વદાએ પોતાની વાતનું મૂલ્ય વધારવા ખાતર વાતમાં અતિશયોક્તિ કરીને રસ ચઢાવ્યો હતો એટલે મહારાજા તો કામ લગભગ થઈ ગયું છે એમ માની સુખના સ્વપ્નાં મેવવા લાગ્યા અને એક કલાંક એક માસ જેવો જામ છે એવી ભાષામાં સંયોગ સંકેત જલ્દી ગોઠવી આપવા પ્રિયવદાને એણે આગ્રહ કર્યો અને પ્રિયવદા પણ રાજા ઉપર પોતાનો કાબૂ જમાવવા અને કાયમ કરવા રાજાના તરંગ-વિચારોમાં ઉત્તેજન આપતા પોતે જેમ અને તેમ જલ્દી સુલાકાત ગોઠવી આપવાનું ખીડું ઝડપી રાજાથી જીતી પડી.

ખીજે દિવસે પ્રિયવદા, દેવી યશોભદ્રા પાસે ગઈ કાલે આવી હતી તેજ વખતે પાછી આવી. આ વખતે એણે પોતાની સાથે મહા-મૂલ્ય-વાન રત્નકંબળ આણી હતી. એ રત્નકંબળ નેપાળમાં બનતી હતી અને એક સાડીની કિંમત લાખ રૂપિયા થતી હતી. આત્યંત સુલાયમ સાડી હથેલીમાં રહી શકે તેવી બનતી હતી અને છતાં પહેરવામાં આવે તો શરીર સાથે એકાકાર થઈ જાય અને આરપાર અવયવ ન દેખાય એવી તેમાં ખૂબી હતી, એવી સાડીને મેળવવાની પણ ભારે સુશ્રેણી હતી અને રાજા મહારાજાનેજ એની ખરીદી પોષાય તેમ હતું. મહા-

રાજાએ એ સાડી મહાદેવી યશોધરા માટે લીધી હતી, પણ અત્યારે પોતાના વિષયાધિપણામા યશોભદ્રાને મોકલી આપવા માટે તે પ્રિય - વદાને આપી હતી. એ ઉપરાંત અત્યંત મુગંધી ખાદ્ય પદાર્થો જેમાં ભારે કિમતી અંબર કરતુરી નાખેલા હતા અને જેને માદક બનાવવા માટે ખાસ પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો હતો તે પણ પ્રિયવદા લઈ આવી હતી.

એણે વસ્ત્ર અને પદાર્થો દેવી યશોભદ્રા પાસે મૂક્યા, પણ આજે તેણે યશોભદ્રાને ખાનગીમા બોલાવી આ પદાર્થો રજૂ કર્યાં. દેવી આનું કારણ સમજી નહિ. એને મન તો સર્વ વાત ઉઘાડી હતી પછી એણે વાત છેડી. એણે સીધો સવાલ કર્યો: મહારાજા ક્યારે મળે? ક્યાં મળે?

આટલો સવાલ તેના તરફથી સાબળતાં જ દેવી યશોભદ્રા લાલચોળ થઈ ગયા. એ અત્યંત વિચક્ષણ હોવાથી આખી વાત સમજી ગયા. એ પ્રિયવદાનુ બે દિવસમાં થયેલ ત્રણ વખત આગામન તથા કારણો સમજી ગયા અને જવાબમાં કહ્યું 'પ્રિયવદા!-તું આ શું બોલી? મારી પોતાની દાસી હોય તો તેને મારા મહેલમાથી કાઢી મૂક. તું દેવી યશોધરા બહેનની દાસી છે તેથી તને જવાબમાં માત્ર એટલું જ કહું છું કે અહીંથી ચાલી જ અને હવે મારે આંગણું કઢી આવીશ નહિ.'

પ્રિયવદા—'દેવી' તમારી જૂલ યાય છે. મહારાજા સાથે આવો તક તો બાગ્યવાનને સાંપડે છે જરા વિચાર કરો. મહારાજા તમને મળવા ખૂબ આતુર છે.'

યશોભદ્રા—'તું' આ શું બકે છે? મહારાજાને કહેજે કે સતીને એક જ પતિ હોય છે. એના જીવનમા બીજો સંકલ્પ ન હોય.'

પ્રિયંવદા—‘ક્યાં મહારાજનું લાવણ્ય ! ક્યાં એની દેહયશ્તિ ! ક્યાં એનું ભવ્ય લલાટ ! અને ક્યાં એના વિશાળ ખાડું ! માગતાં પ્રાર્થના કરતાં કે હજારો વર્ષ તપ કરતા ન મળે એવી ગંઝા ચાલી ચલાવીને ઘર આંગણે આવી ચઢી છે એને રોષવામા ખાળવામાં કે અવગણવામાં ડહાપણ થતું હોય એમ મને લાગતું નથી. ’

યશોભદ્રા એના જીવનમાં કેાઇ ઉપર ગુસ્સે થઇ નહોતી. એ તદ્દન શાંત સ્વભાવની હતી, પણ જ્યારે પ્રિયંવદાએ મહારાજની પ્રશસા કરવા માડી અને આડકતરી રીતે તેની તરફ આકર્ષણ કરવા એણે વધારે પડતા વખાણ કરવા માંડ્યા, ત્યારે યશોભદ્રાને સહજ ક્રોધ આવી ગયો અને એણે માત્ર ઉગ્ર સ્વરે એટલું જ કહ્યું કે ‘તું તારો પટપટારો બંધ કર. આર્થ મહિલાને પતિ સર્વસ્વ છે, એના અહન્યર્થમાં એનો વિનય છે, એની એક નિષ્ઠામા એનું જીવન છે અને એના તરફ વફાદાર રહેવામા એના જીવનનો લહાવો છે. ’

પ્રિયંવદા—‘દેવી ! જરા વિચાર તો કરો, ક્યાં મહારાજ પુઠરીકતું રાજતેજ અને ક્યાં આ અભણ જેવા ઠોઠાના પટારા ! તમને અત્યારે સ્વર્ગનું રાજ્ય મળે છે, તેને બદલે આવા ચાપલાવેડા શા માટે કરી રહ્યા છો ? મારૂં માનો, રાજાને રીઝવી લો અને જીવનનીતો લહાવો લઇ લો. નહિ તો આતું પરિણામ સાઈ નહિ આવે. ’

દેવી યશોભદ્રાના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો, એને પોતાના પતિ માટે વપરાયલા વિશેષણોથી જાળ ચઢી, એને આવી દાસીના શબ્દોના અંતર્ગતમાં રહેલ ધમકી પણ સમજાઇ ગઇ, પરંતુ જરા પણ વિચાર કરવાનો સમય લીધા સિવાય આણેલ વસ્તુઓને પ્રિયંવદા તરફ ધકેલી દીધી, અને એને ધસારત કરી ચાલી જવા જણાવી દીધું. એણે સાથે એ પણ સમજાવી દીધું કે પોતે વધારે વાત કરવા ઈચ્છતી નથી. પ્રિયંવદાએ વધારે બોલવા પ્રયત્ન કર્યો, એ બોલવામા ખૂબ અપ્રસાદ હતી, પણ દેવી યશોભદ્રા તો તેના તરફ ખુદ્દો તિરસ્કાર

જતાવી આણેલ વસ્તુઓ તેના તરફ ફેંકી, બાજુના ચોરડામાં ચાલ્યા ગયા અને પ્રિયંવદા એક ક્ષણુવાર વિમાસણમાં પડી ગઈ. એ દાસ્તી-પણામાંથી છૂટી થયેલી હતી. એનો મનુષ્ય સ્વભાવનો અભ્યાસ બહુ પાકો હતો અને જાતે અત્યંત સ્વમાનશીલ હતી. એને પોતાની આવડત અને સમજાવટની શક્તિનું ખૂબ અભિમાન હતું અને એ મહારાજા ખુંડરીકને ખાતરી આપીને આવી હતી કે એ પોતાને કોંપેલાં કામમાં જરૂર સફળ થશે. દેવી યશોભદ્રા તિરસ્કાર કરીને ચાલ્યા ગયા અને વસ્તુઓ તેના તરફ હડસેલી દીધી એટલે એ જરૂર ડઘાઈ ગઈ, પણ અત્યારે બીજો માર્ગ તેનો નજરમાં સૂળ્યો નહિ. એ સાથે આણેલ વસ્તુઓને અંગે હતાશ થવાને બદલે વધારે સશ્ચમ થઈ, એણે પોતાના હોઠ કચકચાવ્યા, મનમાં દેવી તરફ વૈર બાંધી લીધું અને પોતાની શક્તિ અજમાવવા મનમાં નિશ્ચય કરી, દેવીને ઠેકાણે લાવવાનો સંકલ્પ કરી ત્યાંથી બહાર નીકળી, મહારાજાના મહેલ તરફ વસ્તુઓને સાથે લઈ વિદાય થઈ ગઈ.

૬૫ :

## પ્રિયંવદાની નિષ્કૃપતા

૯

દેવુથે વસંતોત્સવ આવી રહ્યો હતો. આજે શાગણ્ય સુદ ૧૧ નો દિવસ હતો, કુદરતમાં કલ્લોલ વર્તી રહ્યો હતો, પક્ષીઓમાં કિલકિલાટ જલ્મી ગયો હતો, વૃક્ષોપરથી જૂના પાંદડાં પડી નવાં આવી ગયાં હતાં, વનરાજી ગૂંચ ખીલી રહી હતી. કુદરતમાં ઠંડી ઓછી થતી જતી હતી, અને હજુ સખત ગરમીનો સમય આગ્યો નહોતો. લોકો કેશરીઆ કપડા પહેરી લહેરમાં ફરતા હતા અને કાષ્ઠ હાથમાં ડાકલાં લઈ, તે કાષ્ઠ કાંસી લઈ મોજ કરતા ફરતા હતા. હોળિકાનો મહોત્સવ કરવા લોકો તલપાપડ થઈ ગયા હતા અને દિવસોથી એને માટે તૈયારી કરી ખૂબ આનંદ ભોગવવાની આશા સેવી રહ્યા હતા.

આ વસંતોત્સવના હજુ છેલ્લા ચાર દિવસ બાકી હતા. અગિયારશને દિવસે પ્રિયંવદા પોતાને થયેલા અપમાનથી ખૂનસવાળી થઈ, યશોભદ્રાને ઠેકાણે લઈ આવવાના નિશ્ચય સાથે મહારાજના મહેલમાં આવી. આત્રીને પ્રથમ તો મહારાજ પાસે વરતુઓ સાથે



ચાલી આવી, પણ દિવસનો સમય હોવાથી અને દેવી યશોધરા ગહેલમા હોવાથી એ રાજા પાસે હાજર થઈ શકી નહિ.

મહારાજા એના પ્રત્યાગમનની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. મહારાજાને તો એક ક્ષણ એક વરસ જેવી લાગતી હતી. એ તો યશોભદ્રાને પોતે મળશે ત્યારે એની સાથે કેમ હસશે અને એને કેવી કેવી વાતો કહશે અને પોતે તેને કેવી રીતે ખોળામા બેસાડશે અને તેની સાથે કેવા બેલ બેલશે અને એ રીસાશે ત્યારે એના કેવી રીતે મનામણા કરશે—એની કલ્પના કરી રહ્યો હતો. એને પ્રિયંવદાની કાર્યશક્તિ પર એટલો બધો ભરોસો હતો કે એ ધારેલ પરિણામ જરૂર લાવી શકશે અને આજકાલ પોતાનો સળધ યશોભદ્રા સાથે જોડાવી આપશે એ બાબતમાં એના મનમાં જરા પણ શક નહોતો, છતાં રનેહ હમેશાં શંકી હોય છે એટલે વળી વચ્ચે વચ્ચે કોઈ વાર જરા શંકા થઈ આવે ત્યારે દાસી પ્રિયંવદાની કુનેહ પૂરના વિશ્વાસને લઈને એ મનને મનાવી લેતો. પ્રિયવદા ગઈ ત્યારે એને જણાવીને વિદાય થઈ હતી એટલે એ ક્યારે આવે અને સંતોષકારક પરિણામ જણાવે એ માટે એના મનમા આતુરતા વધતી જતી હતી અને એણે અધીરતાનું રૂપ લીધું હતું. એણે દ્વિતી પ્રિયંવદાને પાછી ફરતી જોઈ, તેના હાથમાં મોઢકેલ તરતુ તેણે જોઈ, એટલે મહારાજાને મનમાં ફડકો પડ્યો. પણ તેજ વખતે દેવી યશોધરા ત્યાં પધાર્યા. ચપળ દાસી પ્રિયંવદા મહારાજા પાસે ન જતા આડે રરતે ચાલી ગઈ અને રાજા ગણી એકલા પડ્યા. દેવી યશોધરા મહારાજા પાસે આવીને બેઠા.

યશોધરા—આર્યપુત્ર ! આજે તો આપની તળિયત ઠીક લાગે છે. કેમ જણાય છે ?

મહારાજા—‘ ઠીક છે. ’

યશોધરા—‘ આપ કાંઈ મોજન લેજો ? ’

મહારાજા—‘ ના ’

યશોધરા—‘ કેમ ? બરાબર નથી ? આપને શું થાય છે ? ’

મહારાજા—‘ ઠીક છે ’ જવાબ આપતાં કટાણો સ્પષ્ટ જણાતો હતો.

યશોધરા—‘ કોઈ ઔષધ-ઉપચારની જરૂર છે. બે દિવસમાં તો આપના મ્હોં પર કીકાશ આવી ગઈ છે. વૈદ્યરાજને બોલાવું ? ’

મહારાજા—‘ ના ’

યશોધરા—‘ આપ સ્નાન કરશો ? ભોજન મંગાવું ? ’

મહારાજા—‘ ના ’

મહારાણીએ ઘણા સવાલો પૂછ્યા, પણ જવાબમાં હા કે ના સિવાય કાંઈ વાત નહિ, સીધો જવાબ નહિ અને જેવી પરિસ્થિતિ નોમ ( કાગણુ સુદ )ની સવારે જણાતી હતી તેવી જ અત્યારે જણાતાં મહારાણી તો વધારે ડઘાઈ ગયા. એણે પ્રિયંવદાને પાછી ફરતાં અને મહારાજા તરફ આવતાં અને પોતાને બેતાં પાછી ફરી જતાં બોધ હતી. એને મનમાં બેઝડી ગૂંચવણ દેખાવા માંડી. રાજાના શરીરમાં વ્યાધિ નથી, પણ માનસિક ચિંતા છે અને રાજા કોઈ વાત છૂપાવે છે એવો એમને તર્ક થયો, પણ જાતે સરળ અને ભોળા, હોવાથી વાતને અને શંકાને મનમાં દબાવી દાંધી. ત્યાર પછી મહારાજા મ્હોમન વગરના જવાબ આપે દરમ્યાન એની વેધક નજરે એ પામી ગઈ કે મહારાજાના મનમાં કોઈ જિંદી વેદના છે અને પોતાની સાથે વધારે વાત કરવા ઇચ્છતા નથી. આ હડીકતથી એના મનમાં વધારે દુઃખ થયું પણ એ અત્યંત સુશીલ અને ભોળા હોવાથી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. પણ એને મનમાં થયું કે રાજા ઉપર તેના હિત ખાતર દેખરેખ રાખવાની જરૂર છે. એને મહારાજાની વલણને અંગે ચિંતા દેખાણી, પણ એને રાજા ઉપર કોઈ પ્રકારની શંકા ન આવી. એણે

એકાદ દાસીને, રાજની સંભાળ રાખવા સૂચવી દીધું અને પોતે પોતાના ઓરડામાં જતી હતી ત્યાં સામેથી પ્રિયવદાને આવતી જોઈ. પ્રિયવદાને પૂછ્યું કે તે ક્યાં જાય છે? તેના જવાબમાં પ્રિયવદાએ ઉડાવનારા જવાબ આપ્યા. મહારાણી ભોળી હતી એટલે એણે વધારે ન પૂછ્યું, પણ પ્રિયવદાની પાસે ચીજો હતી અને એને એ છૂપાવતી હતી એટલું એને જણાયું. પણ એણે વાતને વધારે ચકાસી નહિ. અત્યારે મહારાજાએ એને ઉડાડી જવાબ આપ્યા હતા એ વાતની ચિંતામાં એ બ્યગ્ર હતી.

યશોબરા તુરત સ્નાન કરવા ગયા એ તકનો લાભ લઈ અને એ એકાદ ઘડી પાછા ફરવાના નથી એની ખાતરી કરી પ્રિયવદા મહારાજા પુંડરીક પાસે આવી. મહારાજાનો આતુરતાથી એના આગમનની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. પ્રિયવદાએ વિગતવાર આખી હકીકત રજૂ કરી પોતે યશોબદ્રા પાસે જઈને કેવી રીતે વાત આદરી, વસ્તુઓ કેવી રીતે ખતાવી, તેના મૂલ્ય કેવી રીતે મૂલવ્યા, ત્યાં સુધી બધું ઠીક ચાલ્યું, પણ એની સાથે રાજાનો મેળાપ કરાવવાની વાત શરૂ કરતાં યશોબદ્રા કેવી રીતે છણકાઈ ગઈ, પોતાનું કેટલું અપમાન થયું, આવેલ વસ્તુ કેવી રીતે ફગોલી દીધી અને પોતાને ઘણામુઠ્ઠી કરી કેવી રીતે કાઠી મુકી એ આખી વાત મીઠું મરચું બહારાવીને કહી અને પોતે સર્વ વસ્તો અને આજુબજો પાછા લઈ આવી છે એમ બોલી ચૂપ થઈ ગઈ.

મહારાજા—‘ત્યારે તને શું લાગે છે? આ વાતમાં ઉપાય શો?’

પ્રિયવદા—‘મારા દેવ! મેં એને સમજાવવામાં વિનવવામાં અને દલગીરાવવામાં બાકી રાખી નથી. મારું તો એ દાંષ્ટ સાંભળે તેમ નથી. મને તો એણે પોતાને બંગલે પગ મૂકવાની પણ મનાઈ કરી દીધી છે.’

મહારાજા—‘ત્યારે એમાં રસ્તો કેમ નીકળે?’

પ્રિયંવદા—‘ મારા પ્રભુ ! મેં એને ઘણું કહ્યું, એને મહારાણી પદની લાલચ આપી, એને આપણા દેશની સામ્રાજી થવાની તક પકડી લેવા સૂચવ્યું, પણ એનો પેલા રેઢિયાળ કંડૂરીકની જ વાત કરતી રહી, અને જાણે એના સિવાય આ દુનિયામાં બીજો કોઈ નહોત્ય એવી એવી ત્યાજી લવારી કરતી રહી ’

મહારાજા—‘ પછી તે મારા વખાણુ કર્યા કે નહિ ? ’

પ્રિયંવદા—‘ અરે રાજન ! વખાણુઆ તે કાંઈ બાકી હોય ! આપને ઈંદ્રિયાને બતાવ્યા, આપના દેહના, આપની ઋદ્ધિસિદ્ધિના અને આપની સુજનતાની કંઈક વાતો કરી એતો પરતાવનામાં થઈ મધ, પણ જ્યાં આપના મેળાપની વાત કરી ત્યાં એ ત્રાહુકી ભીડી. એતો જાણે પોતાના પતિને જ-જોળખે છે, એને જ દેવ માની બેઠી છે, એને જીવંતનીના લહાવાની લાલચે ન પલાળી એને મહારાણી પદની લાલચે ન આકર્ષી, એને ભોગવિલાસની ચીજોએ ન ખેંચી. એતો કોઈ અજબ પ્રાણી દેખાય છે. ’

મહારાજા—‘ ત્યારે હવે તને રસ્તો શો સૂજે છે ? ’

પ્રિયંવદા—‘ મેં તો મારી કુલ આવડતનો ઉપયોગ કર્યો, મેં લાલચો આપવામાં પણ બાકી રાખી નથી. મેં શામ અને દાસની અને રીતિઓનો પૂરો ઉપયોગ કર્યો છે, પણ એતો અજબ સ્ત્રી છે. એ અભિમાની છોકરીનો બરો ઉતારવો જોઈએ, પણ એ જ્યાં જરાપણુ મચકજ ન આપે ત્યાં વાત પણ શી રીતે થાય ? એ હવે મને તો સાંભળે તેમ નથી, મારી સામે નજર પણ નાખે તેમ નથી અને મારો પગ તેના મહેલ તરફ જવા બિપડે તેમ પણ નથી. ’

મહારાજા—‘ અરે એમ તે કામ થતાં હશે ? એ ભલે એમ બોલી, પણ તું આજે સાંજે ફરી વાર જા, એને સમજાવ, ફોસલાવ, સમકાવ. જો, સાંજે કંડૂરીક ઉઘાને દર્શન કરવા બાંધે છે, તે

તકનો લાભ લઇ તુ મદિરે પહોચી જા અને યશોભદ્રાને ગમે તેવા વચન આપી મારી સાથે મેળવી આપ. તારી સેવાનો બદલો પૂરતો આપીશ. ’

પ્રિયંવદાએ તો દેવી યશોભદ્રાનું સ્વંરૂપ નજરે જોયું હતું, એની પાસે હવે મહારાજાનું નામ લેવું પણ અશક્ય હતું, દેવીના પાકા જવાબ આગળ સમજાવટ બધી નકામી હતી અને એની ઉચ્ચતા સહેવાની તાકાત પોતામાં રહેશે કે નહિ તેનો પણ પોતાના મનમાં વસવસો હતો. છતાં રાજાની આજ્ઞા માનવા તે બધાયલી હતી. એટલે એણે ખનવું કરવા રાજાને જણાવ્યું. રાજાને પ્રિયંવદાની શક્તિમાં વિશ્વાસ હતો એટલે તે બધું ઠીક કરી લાવશે એવી આશા સેવતો આપો દિવસ મહેલમાં જ રહ્યો. પ્રિયંવદા ભેટના કપડાં તથા આભૂષણો પાછા લઇ સાંજ પડવાની રાહ જોવા લાગી.

સાંજે ફરી વખત તે દેવી યશોભદ્રાના મહેલ તરફ ગઈ. દરવાજો પહોચી ત્યાં દરવાજાને બળર આપ્યા કે તેને મહેલમાં પેસવા ન દેવાને દેવી યશોભદ્રાનો હુકમ છે. તેણે દરવાજાને કહ્યું કે પોતે મહારાજાના હુકમથી ખાસ કામ માટે આવેલ છે દરવાજા અદર જઇ પાછો આવ્યો અને જણાવ્યું કે દેવી મળવાની સાફ ના પાડે છે અને તુરતજ મહેલ છોડી જવા ફરમાવે છે. આવી જાતના હુકમ સાંભળવાની પ્રિયંવદાને ટેવ નહોતી એટલે એને પણ અદરથી ક્રોધની જવાબા લાગી, સવારની લાગેલી જવાબા સાંજે વધારે આકરી થવા લાગી અને પોતે દાંત કચકચાવી વૈરને પાકું કરી ત્યાંથી ચાલી નીકળી. પણ પાછા ફરતાં હવે મહારાજા પાસે વાત કેમ કરવી અને યશોભદ્રાને પાકી નસિયત કરી કેમ ઠેકાણે લાવવી અને ઠેકાણે ન લાવી શકાય તો તેના પર વૈર કેમ વાળવું તેની યોજનાઓ મનમાં ઘડવા લાગી.



૧૬ :

## વિરનો ઉપયોગ

૭

**રાજા** પાસે પ્રિયવદા આવી અને ખૂબ અતિશયોક્તિ કરીને વાત સંભળાવી. એણે જણાવ્યું કે યશોભદ્રા તો રાજાને ગાળો આપે છે, રાજા સંબધી ન બોલવાનું બોલે છે અને જાણે પોતે રાજાથી પણ વધારે હોય એવો ગર્વ ધરાવે છે. એ તો ત્યાંસુધી બોલે છે કે રાજાને ગાદી પરથી ઉઠાડી પોતાના ધણીને ગાદીએ લાગવાના છે, રાજ્યમાં મોટો બળવો જગાડવો છે અને બધાં ભાયાતો પસાયતાઓ અને નાના નાના ખડીઆ રાજાઓનું લશ્કર એણે એકઠું કરવા માંડ્યું છે અને કંડરીક પણ એમાં સામેલ થયેલ છે. આવી અનેક ભળતી વાત રસ ચઢાવીને એણે કરી અને રાજાને ખૂબ ચઢાવ્યો.

‘રાજા વાળ ને વાદરા, જેમ ભંભેરીએ તેમ ભભેરાય’—એ જાણીતી કહેવત છે વિષય પરાધીન પડેલા રાજાના હાથમાં આ એક જ્ઞાનું આવી ચઢ્યું, પણ એનો ઉપયોગ કરવા પહેલાં એ વિચારમાં પડી ગયો. એને મનમાં હંમેશાં એવડી ફીકર ચઢે. ભાઈ રાજ્ય પચાવી

પડે તો પોતાની ફેવી રખડપટ્ટી થાય અને અંતે યશોભદ્રા તો હાથમાં આવવાની જ નહિ એ વિચારથી એને ભારે વિમાસણ થવા માંડી. પ્રિયવદ્દા તો વાત કરી ચાલી ગઇ, પણ રાજાને તે રાત્રે પણ જરાએ જીંધ ન આવે. હવે તો વિષય વાસના સાથે રાજ્યચિંતા જોડાઇ. હવે ઇન્દ્રિયતૃપ્તિના વિકાર સાથે પોતાનું સમસ્ત સ્થાન જાપડી જવાની કલ્પના જોડાઇ. હવે સગી માના પેટ સાથે હરીદાઇનું વેર જાગૃત થયું. હવે એને મન જીવનમરણના સવાલ છતાં થઇ ગયા, એટલે શું કરવું અને કેમ કરવું અને ફોની સાથે સલાહ મેળવવી એના તરંગમાં આખી રાત પસાર થઇ. બાઈ સાથે તકરાર થાય તો કેટલા લશ્કરનો પોતે નાયક બને અને બાઈ કેટલાને ખૂટવી શકે એની એણે ગણતરી કરવા માંડી. એને વચ્ચે વચ્ચે પોતાના બાઈને બોલાવવાની મરજી થઈ, સામ સામે બેસી રાજ્ય સંબંધી ચોખવટ કરવાની મરજી પણ થઈ, પણ એમ કરવા જતાં પોતે નબળો કે નમાલો છે એવો ખ્યાલ બાઈને આવે એટલે એ વાત ઠીક ન લાગી. એણે મનની સાથે બળાબળના આંકડા મૂક્યા, એણે પદાતિ લશ્કર, ( પાયદળ ) ધોડેસ્વાર લશ્કર, ( હયદળ ) હાથી અને રથના સરવાળા કર્યા, એણે નજીકના રાજામથી કર્યા રાજાને આશ્રય લઈ, બાઈ કંડરીક પોતા પર આક્રમણ કરે તેની ગણતરી કરવા માંડી અને આવા માનસિક વિચારમાં અને ચોજનામાં અત્યંત કષ્ટ સાથે રાત્રી ઢંગધડા વગરની તંદ્રામાં અને માથા કે મેળ વગરના વિચારમાં પસાર થઈ. રાત્રે ચાર વાગે પાછી યશોભદ્રા સાબરી. ગમે તેમ કરીને તેને હાથ નો કરવી જોઈએ, એ વિચારે મગજ પર કાળૂ લીધો. એટલે વળી બાઈ કંડરીક સાથેનું માનસિક યુદ્ધ જરા બાળૂ પર રહી ગયું.

રાજાની પાસે એક 'વિટ' હતો. દરેક રાજા પાસે આવો એકાદ પુરુષ હોય છે. એ ઘણા ચાલાક, પાણ, લુચ્ચા અને ચંપરાક હોય છે. એ વાત વાતમાં મસ્કરી કરે તો પણ એને ચલાવી લેવામાં

આવે છે, એને 'વિદુષક' અથવા 'રંગલો' પણ કહેવામાં આવે છે. એ દરેક વાતને ઢીલો કરી નાખનાર, ઘણા મંભીર પ્રસંગ વખતે પણ વાતને તંગ થવા ન દેનાર અને બહારથી બેદરકાર દેખાવા છતાં અંદરખાતેથી ઘણા કુશળ હોય છે અને મોટા દરબારમાં એ આનંદ કરાવવાને નામે ખીલકુલ જવાબદારી વગરનું છતાં અગત્યનું સ્થાન ધરાવે છે. એ ફીકર વગરનો, ઢીલો, અછલ વગરનો અને વાત વાતમાં હસાવનારો દેખાય, છતાં એ બહુ ખેંચેલ, રાજખટપટના દરેક અંશ જાણનાર અને ગમે તેના અંતરમાં પેસીને વાત મેળવનાર હોય છે અને ઠેક સુધીની ખાસ જરૂરી બાતમી તે કેટલીક વાર પૂરી પાડી શકે છે, અને મેળવી શકે તેવી સ્થિતિમાં હોય છે કાંઈ પણ પરિસ્થિતિ મંભીર ન થઈ જાય તેટલા માટે તેને રાજદરબારમાં સ્થાન હોય છે. રાજ્યો એની અંદર રહેલી હુશિયારીને જાણુતા હોય છે, પણ એનો ઉપયોગ તો માત્ર ઠકા મસ્કરી કરવામાં, કાંઈને બનાવવામાં કે કાંઈ પણ વાતને મંભીર થતી અટકાવવામાં કરે છે.

મેહારાજ પુંડરીકને રાતે ચાર વાગે પોતાનો આ વિટ સાંભર્યો. એના નટખટપણામાં રાજાને ભારે વિશ્વાસ હતો. રાજાને મનમાં થયું કે જે કામ પ્રિયવદા ન કરી શકી તે કદાચ વિટ કરી શકશે એ ઉપરાંત એને રાજ ખટપટ અને બાંધ કંડરીકના કાવતરાની માહિતી પણ તે મેળવવી હતી એટલે એણે મનમાં નક્કી કર્યું કે સવારે વિટને બોલાવવો, તેનો ઉપયોગ યશોભદ્રાને પોતાની કરવાને અંગે કરવો અને સાથે સાથે કંડરીક પોતાનું રાજ્ય પચાવી ગડવાના કાર્યમાં કર્યા સુધી વધ્યો છે તેની બાતમી પણ મેળવવી. હકીકત પાકી મળે ત્યારે સુખદિ મંત્રીની સલાહ લેવાની ઇચ્છા પણ મનમાં રાખી, પણ એને સુખદિ મંત્રીના સફેદ બાલ, ભવ્ય ચહેરો અને તીક્ષ્ણ આંખો યાદ આવ્યા તેની સાથે તેના ખ્યાલમાં યશોભદ્રા તરફનું પોતાનું આકર્ષણ તે જાણુશે ત્યારે તેને માટે કેવો ખરાબ ખ્યાલ



આવશે એ વાત જરા અબકી તો ખરી, પણ અબકવાની સાથેન દયાઈ ગઈ.

રાત્રે ચાર વાગે મહારાજ પુંડરીકની આંખો જરા મળી. મહારાણી દરમ્યાન ચાર વખત આવી ગયા હતા, રાજને નિસાસા નાખતાં જોઈ ગયા હતા, આગલી આઠમની રાતની જેવીજ સ્થિતિ પાછી થતી જોઈ મુંઝાયા હતા પણ નિરૂપાય બની ચાલ્યા ગયા હતા. ચાર વાગે રાજને ઊંઘતા જોઈ એને જરા નિરાંત થઈ અને પોતે જરા આરામ લેવા ચાલ્યા ગયા. તે દિવસની પ્રિયવદાની બન્ને વખતની હીલચાલ એ જાણી ચૂકી હતી. પણ જાતે ભદ્રા હોવાથી વધારે ચક્રચાર ન કરતાં. મનનો ગોટો મનમાં ગળી ગઈ હતી. એને તો રાજની વર્તમાન માનસિક નિર્બળતાને અંગે ભાવી ઝાંડપણનો ભય લાગતો હતો એટલે નાની નાની વાત પર એનું મુદ્દામ લક્ષ્ય પણ નહોતું રાણી પણ ચાર વાગ્યા પછી સૂતી.

બારસને દિવસે અગિયાર વાગ્યા સુધીમાં મહારાજ પુંડરીકે સ્નાન વિગેરે પૂરાં કર્યાં. આજે એની આંખમાં ઊંઘ, ચિંતા, ઉદ્વિગ્નતા અને ગ્લાનિ ભરેલાં હતાં, જાણે મહિના દિવસનો મદવાડ ખાધો હોય તેવી ફિક્કાશ તેના ચહેરા પર જણાઈ આવતી હતી આજે એનાં ચાલવામાં અને ખોલવામાં અસ્થિરતા વધારે ઉઘાડી દેખાઈ આવતી હતી. અગિયાર વાગે એણે વિટને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. વિટને રાજદરબારમાં સ્થાન હતું, પણ મહારાજએ પોતાની પાસે ખાનગીમાં એને કદી બોલાવેલ ન હોવાથી એને નવાઈ તો લાગી, પણ એ તુરત તૈયાર થઈ મહારાજ પાસે આવ્યો. એના મનમાં રાજ્ય માટે ગૌરવ હતું, રાજ માટે માન હતું અને સાથે સાથે રાજ જોઈએ તેટલા મજબૂત નથી એ વાતનું અંતર દુઃખ પાંચ હતું. એની રાજ્ય નરકની ભક્તિ સંહોદિત અને બાવનામય હતી, અને એની અંદરની આવડત અને એકનિષ્ઠા માટે એણે રાજ્યમાં નામના મેળવી

હતી. એ રાજની પાસે આવી પહોંચ્યો કે રાજ એને લઈ બાજુના કમરામાં ગયા અને ત્યાં વાતચીત શરૂ કરી.

વિટ—‘ મારા દેવ ! આ સેવકને કેમ યાદ કર્યો ? મારા યોગ્ય કાર્ય સેવા કરમાવો. ’

મહારાજ—‘ વિટ ! તારૂં એક ખાસ કામ પડ્યું છે. તારાથી એ કામ થઈ શકશે એમ મને લાગવાથી તને બોલાવ્યો છે. ’

વિટ—‘ મારા દેવ, ’ બોળિયુ આપનું છે, આ હાથ પગ આપના છે, અને આ મોજડિયુ પણ આપની છે, જે હોય તે કરમાન કરી દો. ’

મહારાજ—‘ તારી રીત પ્રમાણે તું તો દરેક વાતને હસી કાઢે છે, પણ મારે તારી પાસે ઘણી અગત્યની અને ખાનગી વાત કરવાની છે અને તને કામ સોંપવું છે. તું સાવધ રહી કામ કરી શકશે ? ’

વિટ—‘ સાહેબ ! જે વાતને નજીવી ન કરીએ અને દરેક વાતને તાણી-મગજને હેરાન કરીએ તો પછી અહીં જીવાંચ જ નહિ. વાતને હાળી ટાળી નાખવાની ટેવ પાડવાથી ઘણાં લાભ થયો છે, નહિ તો દરરોજ છપ્પન વાઘા પડે અને સાઠ કનિયા થાય. ’

મહારાજ—‘ હવે તારૂં તત્ત્વજ્ઞાન તારા મનમાં રાખ. કામ સોંપુ તે કરી આપીશ કે નહિ અને વાત તદ્દન ખાનગી રાખી શકીશ કે નહિ તે સવાલના સીધા જવાબ આપ. ’

વિટ—‘ મહારાજ ! આ જીંદગીમાં હળવા થઈ જવાની જરૂર છે. ધરસંસારમાં પણ દરેક વાતનો તાગ લીધા કરીએ તો સગી ખાયકી પણ કેંકાસે ચઢી જાય, એટલે થોડું આપણું રહે, થોડું તેતું રહે અને એવા પરસ્પરના મેળથીજ અને લેમૂકના ધોરણે જ સસાર ચાલે. ’

મહારાજ—તને અકવાર કહ્યું કે તારી લવારી છોડી દે અને તારૂં વહેવાર તત્ત્વજ્ઞાન તારા પેટમાં રાખ. 'મારા સવાલનો સીધો ચટ જવાબ આપ કે મારું કામ કરી આપશે કે નહિ અને વાતને ખાનગી રાખી શકશે કે નહિ ?'

વિટ—' સાહેબ ! મેં' તો આજે આપનાં દર્શન કર્યાં' ત્યારથી મારા પેટમાં કાળ પડી છે. આપણા ચહેરા પરની પીળાશ અને અડધી બિંધમાં લાલ દેખાતી આંખોમાં જળાશ આવતી તંદ્રા અને આખા શરીરના હાલ હવાલ જોતાં મારાં તો હાજ ગગડી ગયાં છે. મને એમ થાય છે કે હું તો સાચું જોઉં છું કે બિંધમાં—સ્વપ્નામાં પડી ગયો છું ! દેવ ! આપને શું થયું છે ?'

મહારાજ—તું આવા આડા અવળા સવાલો કરી નકામો વખત કાઢ્યા કરે છે અને મારા સવાલનો જવાબ આપતો નથી. મને ગમે તે થયું છે તેતુ તારે શું કામ છે ? તુ મારા સવાલનો જવાબ આપ. બોલ ! તારાથી મારું કામ મધ્ય શકશે કે નહિ ?'

વિટ—' આપની તખ્તિયત બાળતમાં મને થતી ચિંતાને અંજ કરેલા સવાલોને આપ નકામો કહેતાં હો તો બલે, આપ સરમુખત્યાર છો. મારા દિલમાં તો આપના વર્તમાન હાલ જોઈને અજન વરસે છે, મારા પેટમાં લાય લાગી છે અને મારા છોકરાના સમ ખાઈને કહ્યું છું કે અત્યારે મને મગવા જેવું લાગે છે. '

મહારાજ—' પણ વિટ ! તું તારી લાયરી જ ક્યાં કરીશ કે મારા સવાલનો જવાબ આપીશ ?'

વિટ—' આ શરીર આપનું છે, આ જીવતર આપનું છે, આ મારું સર્વસ્વ આપનું છે. આપ મને સવાલ કરો છો તે સાબળી મને થાય છે કે આપે મને જરાગર ઓળખ્યો નથી આ કારણે અને આપના મુખ પરના હિંદ્રેગને લઈને મને ચિંતા થાય છે. દાઈ જાતની શંકા ક્યાં વગર કે ખાતરી માર્યા વગર આપ મને ફરમાવો. '

મહારાજ—‘ સાંભળ ! મારી વાત તું ખાનગી રાખશે એની ખાતરી છે. તને સીધો સવાલ પૂછું છું કે યશોભદ્રાને મારી કરવી છે, એને માટે હું ગાંડો ચઢ ગયો છું, મને એના વગર એન પડતુ નથી. એને મારી કરવાની છે. એને વશ કરવાનું કામ કરી આપીશ ?’

વિટને તો આ સવાલ સાંભળી ઝાટકો પડ્યો. એ લહેરી હતો, પણ મનુષ્યનું મન સમજવાની એનામાં આવડત હતી. મહારાજ પોતાના સગા ભાઈની વહુ ઉપર નજર બગાડે એ વાત એની દૃષ્ટિ નામા પણ આવે તેવી નહોતી. એ આખી પરિસ્થિતિ સમજી ગયો અને તુરત રાજાને રાજી રાખવાની હોંમતમાં આવી ગયો. એણે આગળ પાછળનો વિચાર કર્યો વગર જવાબ આપ્યો.

વિટ—‘ અરે સાહેબ ! એમા આટલી બધી ચિંતા શી કરી ? એક ચપટી વાગે તેટલા વખતમાં એ કામ કરી આપુ એને જેમ મને તેમ જલ્દી આપની પાસે ખડી કરી દઉં. એ તો આખર ઐરી જાત છે ને ? અને ઐરીની છુદ્ધ પાનીએ હોય આપ ચિંતા છોડી દો. હું મારી આવડતનો ઉપયોગ કરું છું. આપ મોજ કરો. ’

મહારાજ—વિટ ! તું ધારે છે-તેટલી એ સહેલી વાત નથી. તું સમજાવત થી ફેસલાવળે, વસ્તુઓના લોભમાં નાખળે અને જરૂર પડે તો ધમકાવળે-પણ કામ જલ્દી કરી આપવું જોઈશે તને ન્યાલ કરી દઈશ. ’

વિટ—‘ આપ મારી ઉપર વિશ્વાસ રાખો આખી જીદગીમાં જ આ એકતું એક ખાનગી કામ પહેલી વખત મને સોંપી રહ્યા છો તેમાં તે હું પાછો હહું ? આપ મારી આવડત પર ભરોસો રાખો અને હવે રાજકાજમાં જીવ પડેલી દો. હું જેમ અને તેમ તુરતમા કામ સાધી આપની પાસે હાજર ચઢશ. આપ મારા પર પ્રતીતિ રાખો. ’

મહારાજએ એને જરૂરી ખર્ચ કરતા પરવાનગી આપી દીધી.

વાતને કોઈ પાસે અણસારો પણ ન થઈ જાય તેની ચીવટ રાખવા ઠીકી દીધું અને વાતમાં ઠીક ન કરવાની ભલામણ કરી દીધી. વિંદે રાજા પાસેથી જશ ખાટી લીધો. પોતે મનમાં માની લીધું કે રાજાની મહેરબાની તેના પર ખૂબ વધી જશે, પણ રાજા પાસેથી બહાર આવ્યા પછી એને વાતની કઠીનતા નજર પર તરવરવા લાગી. એણે દેવી યશોબદ્રાની શાંતપણું મહત્તમ મુખમુદ્રા અનેક વાર જોઈ હતી, પણ એની સાથે વાત કરવાનો પ્રસંગ એને મળેલ નહોતો. આવા અદ્ય પ્રસંગવાળા મનુષ્ય પાસે એકદમ નાણુક વાત કરવાની જીજ્ઞાસુતા જોવામાં આવે છે. એની પ્રથમ તે! એને શંકા આવી, પણ પોતાની વાત કરવાની કશા અને આવડતનું એને અભિમાન હતું એટલે એણે રાજામહેલમાંથી સીધો જ કંડરીકના મહેલ તરફ ચાલ્યો.

યુવરાજ કંડરીક અત્યારે મહેલમાં છે એમ ખબર મળતાં વિંદે પોતાને ઘેર ગયો અને જમી પરવારી બધી ગણતરી કરવા લાગ્યો. આ કામ રસ્તે કઈ રીતે ચઢે તેના માર્ગો વિચારવા લાગ્યો. અને રાજા-મહેલમાંથી સીધો કંડરીકને મહેલે હોંશમાં ચાલી જવામાં પોતે ઉતાવળ કરી હતી એમ તેને હવે લાગવા માંડ્યું. રાજાએ પોતાને ખાસ કામ બતાવ્યું હતું એ વાતની એનામાંથી ખુમારી જેમ જેમ ઓછી થતી ચાલી અને દુનિયાના ચાલુ, ગૂંચવાડાઓના ખ્યાલો થવા માંડ્યા તેમ તેમ તેની નજરે દેવી યશોબદ્રાની મહત્તમ મુખમુદ્રા યાદ આવી. તેની સાથેજ કંડરીક બલો માણસ છે તે એની નજરે નમાવો લાગ્યો અને એની સાથેની ગાંઠ તોડવામાં અગવડ નહિ પડે એમ લાગ્યું. કંડરીકને મહેલે જતાંજ એને પાછું વળવું પડ્યું હતું એમાં એની નજરે અપશુકન લાગ્યા હતા. પહેલે કાળે માખી ચાવી ગઈ એવી ભ્રમણા થઈ હતી, તેને બદલે આ વિચાર કરવાનો અને પાસા ગોઠવવાનો વખત મળ્યો એટલે બધી વાત ઠીક થઈ છે એમ એણે ધારી લીધું. યશોબદ્રાની પાસે જવા પહેલાં તેના સંબં-

ધર્મા જરૂરી માહિતી મેળવવાથી કામમાં સરળતા આવશે એમ એને લાગ્યું અને તેટલા સાડ એ દિશા તરફ પ્રયત્ન કરવા નિર્ણય કર્યો. જરૂરી હકીકત જાણી એણે યશોભદ્રાના શોખને યોગ્ય ખાનપાનની અને પહેરવાની ચીજો એકઠી કરવા માઠી. એને ખાસ પસંદ આવે તેવાં ધરેણાં એકઠાં કર્યાં, હિરા માણેકના મહામૂલ્યવાન હારો ખરીદી લીધા, ભારે પ્રયત્નથી તૈયાર કરેલ નમુનેદાર, રંગભેરંગી બાધણીઓ એકઠી કરી અને મહામૂલ્યવાન માદક પાન તૈયાર કરાવ્યાં. મહારાજના હુકમથી એને કિંમત માટે વિચાર કરવાનો નહોતો એટલે એણે તો મોટો કરિયાવર દોઢ દિવસમાં તૈયાર કરી દીધો. પોતાની ખાનગી તપાસમાં એને ગાલૂમ પડ્યું કે કંડરીક સાંજે દેવમ દિરે દર્શન કરવા અને પછી લટાર મારવા જાય છે. ત્યારે યશોભદ્રા મહેલમાં એકલા હોય છે તે ખબરનો લાભ લઈ તેરશની સાંજે તે યશોભદ્રાને મહેલે પહોંચી ગયો. પોતાની સાથે માત્ર એ હિરાજ્વિત હારો રાખ્યા અને દરવાનને વરધી આપી પરવાનગીથી યુવરાજ કંડરીકના મહેલમાં દાખલ થયો.

દેવી યશોભદ્રા સાથે એને સીધો પરિચય નહોતો પણ રાજપુરુષ તરીકે દેવી યશોભદ્રાએ એનું નામ સાંભળ્યું હતું અને રાજસભામાં એને એ વખત દૂરથી નજરે જોયેલ પણ હતો. એ મહેલમાં અંદર આવ્યો. દેવી આંખ્યા. દેવીને એણે નમન કર્યું. દેવીને જમણે પડખે આસન પર એ બેઠો. દેવી સમજ્યા કે એને યુવરાજ કંડરીક સાથે કાંઈ રાજકારણની વાત કરવી હશે એટલે વાત શરૂ કરી.

યશોભદ્રા—‘યુવરાજ તો ફેવદર્શને ગયા છે. પાછા ફરતાં કલાકેક લાગશે. એ દર્શન કર્યા બાદ ફરવા જાય છે.’

વિટ—‘હું તો આપની પાસે આવ્યો છું. મારે યુવરાજનું કામ નથી. યુવરાજમા વાત કરવાની હામપણ ક્યા બળી છે?’

યશોભદ્રા—‘ એટલે તુ શું કહેવા માંગે છે ? યુવરાજ સાથે તેં કટલીવાર વાત કરી છે ? તને ગમે તેમ ફાટયું ફાટયું બોલતા આવડે છે તે હું જાણું છું, પણ જો યુવરાજ માટે કાંઈ બોલ્યો છો તો દરવાજાનો રસ્તો તને દેખાડી દઈશ. ’

‘ વિટ—‘ દેવી ! આમ ગુસ્સે છાં થઈ જાઓ છો. હું તો તમને યુવરાજથી પણ ચઢે તેવા અને તમને ગમે તેવાની વાત કરવા આવ્યો છું. જુઓ આ હીરાના હાર. બાકી અઢળક મૂલ્યની વસ્તુઓ તમને ગમે તેવી લેગી કરી છે. તે સ્વીકારો અને મોજ કરો. ’

યશોભદ્રા—‘ તુ આ શું બકે છે ? કોની સામે બકે છે ? તારા કહેવા પરથી હું માનું છું કે તારા રાજાએ તારો વિટ તરીકે ઉપયોગ કરવા માડ્યો છે. જો એમ હોય તો ફટ છે તારા અવતારને ! આવા ધંધા કરીને પેટ ભરવું તેના કરતાં તેને ફેાડી નાખવું એ હજાર દરજે સાફ ગણાય. ’

વિટ—‘ દેવી ! મારી વાત સાંભળો. મારો દુલ્લો રાજા તમને ખૂબ ચાહે છે, એ તમને રાણી પદે સ્થાપશે, તમને સર્વ પ્રકારનું સુખ આપશે અને તમને આનંદ મંગળમાં અપનાવશે. અને આ જ્ઞાન વગરના ભોળા કડરીકમાં શું બળ્યું છે ? નથી એનામાં બુદ્ધિ, નથી બળ, નથી શાણપણ, નથી રૂપરંગ કે નથી શૌર્ય તમે ગાંડા ના જાઓ અને ઊગતા જોળનના દહાવા લાઇ લો. ’

યશોભદ્રા—‘ ઊભો થઈ જા, જીભની લવારી બધે ફર, અને આ દિશાએ પગ ન મૂકતો, આવી વાત ફરીવાર ન બોલતો. સતીને મળ્યો તે પતિ, એ એનો જીવન આધાર અને એ એનો માલિક, એ એનો સૌભાગ્ય રક્ષક, એ એનો છત્રપતિ—તારા રાજાને કહેજે કે મેસરી સિંહ ખડ ખાય નહિ અને અંગ્રહક ફૂળના સર્પ વમન કચેલા વિષને પાછું ખેંચે નહિ. મારે તો મારા દેવ યુવરાજ છે, અને માફ સર્વસ્વ પણ એનું છે. એને માટે આવા તુચ્છ શબ્દ વાપરવા તને શીખવ્યું કેણે ? અને એવું બોલતાં તારી જીભ પણ કેમ ઊપડી ? ’

વિટ—મને કાંઈએ શીખવ્યું નથી. હું તો જેવું જોઈ રહ્યો છું તેવું બોલુ છું. આ રાજા તો ઈંદ્રનો અવતાર છે, મહા પુણ્યવાન છે, અતિ બુદ્ધિશાળી છે, ખૂબ લોકપ્રિય છે અને આ આખા દેશમાં એની આજુ પ્રવર્તે છે. એના પડખાં સેવવાં, એના સાથે મોજ માણવી—એતો જી દગીનો લઢાવો છે. ભવોભવનાં તપ કર્યા હોય ત્યારે આવો જોડ સાંપડે. અને કંડરીકમાં કાંઈ માલ નથી. એતો બોળો રાજા છે અને બીજા આવડતનો બાવળીઓ છે. એનામાં કાંટા ધણુ છે અને સુખંધનું નામ નથી. તમે કયા આ ચાડલો કરવા આવતી લક્ષ્મીને નકારો ભણો છો ?

યશોભદ્રા—તારો લવારો બધ કર. ઉપાડ તારા હાર, તું રાજપુષ્પ છે તેથી તને ધણા મર્યાવી બહાર કાઢવો એ ઠીક નથી. મારે તો યુવરાજ દેવ છે, મારા સૌભાગ્યના સ્વામી છે અને મારી આંખોના તારા છે. તારા રાજાને કહેજે કે આવી ઘર બગાડવાની વૃત્તિને પરિણામે રૌરવ નરકમાં પડશે. આવી પાપી લિપ્સા છોડી દઈ રાજકાજ સંભાળો. હું હવે તારી સાથે વધારે વાત કરવા ઇચ્છતી નથી.

વિટ—દેવી ! બૂલ ખાઓ છો. તમારો ચંદને કહું છું કે સમજી જાઓ. આની તક જી દગીમાં વારંવાર આવતી નથી. આ મોટા દેશની મહારાણી-સામ્રાજીનું પદ પ્રાપ્ત કરી શકેવાની આ ભલે છે. મહારાજા દેવી યશોધરાને દૂર કરી નાખશે, એનો કાંટો કાઢી નાખશે અને તમને અપનાવશે. તમારા પર એમનો સાચો પ્રેમ છે અને તમે અત્યારે થોડા સાથે ધસાયા છો, તેને બદલે બાવળા ચંદને પકડી લો. આવેલ અવસર ઠેલો નહિ, હાથે કરીને પરલાવાને પગલે ચઢો નહિ અને મુજ ગરીબની સલાહ માનો. કયા રાજા બોજ ને કર્યા અગોનેલી પુડરીક અને કંડરીક એક માળાપના પુત્રો છે, પણ એક આખાની એ કરીમાં એક મીડી અને બીજી ખાટી હોય તેમ પુડરીક મહારાજા તો બંદા છે, ઉમરાવ છે, રસિક છે, ઉજ્જવળ કરે તેવું પ્રકારની પ્રતિભાસ પત્ત છે અને કંડરીક તો ગામડીઓ છે, બોડકા કે તમે તો મહારાજાની પડખે જ શોભો.



યશોભદ્રા—‘ નીચ ! અધમ ! પાપી ! તારી સાથે મારે સખ્યતાથી જ વાત કરવી હતી, પણ તું મારા મ્હેંમાં આંગળા ધાલી બોલાવે છે. ફરીવાર કહું છું કે ચાલ્યો જા, ચૂપ રહે અને તારા હાર લેવા લે. મારા દેવ મારા પતિ છે, માફ સર્વસ્વ મારા દેવ છે અને માફ જીવન માફ ધ્યેય અને મારો આત્મા તન્મય છે, તે સિવાય અન્ય તરફ મેં કદી નજર ફરી નથી. તારા રાજાને કહેજે કે સતીને એકજ પતિ હોય છે. ચાલ્યો જા, બેઠા અને મને વધારે ઉશ્કેરી તારા જેવા રાજાના માનીતાનું અપમાન કરાવ નહિ. એક શબ્દ વધારે બોલ્યો તો તારી જીભ ખેંચી કાઢીશ. ’

વિટે જોયું કે હવા એકદમ અરમ થઈ ગઈ છે, વધારે વાત કરવામાં સાર જેવું નથી. એની નજરે એણે દેવી યશોભદ્રામાં પાકો નિર્ણય વાંચ્યો. દેવી યશોભદ્રા કંડૂરીકના જીવતાં તો કદી પુડરીકને મળે નહિ એ પોતે ધરાળર જોઈ શક્યો. એને મનમાં યશોભદ્રા માટે માન પણ ચર્ચુ, પણ પોતાનું અપમાન કરતી દેવીને જોઈ એના મનમાં વૈરની અંગત ગાઠ પણ તે વખતે પાકી બંધાણી, એક વધારે શબ્દ બોલ્યા વિના એ બેઠ્યો, હાર લઈ લીધા અને વિદાય થયો. દેવીએ એને ‘ આવજો ’ એટલું પણ ન કહ્યું. એ દાંત કચકચાવતો ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. પોતાના કામમાં નિષ્ફળ નીવડ્યો એટલે રાત્રે તો રાજા પાસે પણ ન ગયો. વાત કંઈ રીતે સુધરે તેની યોજનાના પાસાઓ એ ગોઠવવા લાગ્યો. એના મનમાં યોજના ઘડાય પણ યશોભદ્રાનો મક્કમ નિર્ણય યાદ આવે એટલે એ યોજના પાછી ભાગીતે ભૂટો થઈ જતી હોય એમ એને લાગ્યું. આખી રાત વિટ વિચાર વમળમાં ગૂંચાંચો પધ્ધ કાંઈ નિર્ણય પર આવી શક્યો નહિ. અને ચાર ત્રણ પ્રભાતે એને સ્ફુરણ થઈ કે કંડૂરીકનો કટિ નીકળી જાય તોજ મહારાજાની ધારણા સફળ થાય. આવા અવ્યવસ્થિત નિર્ણય પર આવી એ મોડો મોડો બેઠો ગયો.

: ૭ :

વિટની વાતો અને આતુરતામાં વધારો.

૭

ખીજે દિવસે સવારે સ્નાન શૌચ વિગેરે નિત્યકર્મથી પરવારી વિટ મહારાજ પુંડરીક પાસે હાજર થયો. મહારાજ તો ક્ષતેહની વાત સાંભળવા આતુર હતા. એણે વિટને આવતો જઈ પોતાની પાસેનાં સેવકોને દૂર કર્યાં, પણ વિટનું પડેલું મ્હોલું જોઈ રાજાનો મિળજ કંડો થઈ ગયો. એને વિટની કળા આવડત અને જાળખિલાવટ ઉપર ખૂબ બરોસો હતો, એટલે વાત રાજાએ જ શરૂ કરી.

મહારાજ—‘ કેમ વિટ ! કામ ક્ષતેહ કરી આવ્યો ? તારો તો ક્ષતેહ હોય જ ! ’

વિટ—‘ મારા દેવ ! કામ રસ્તાસર લઈ આવવા ખૂબ પ્રયાસ કર્યો પણ અત્યારે તો કામ બિલકું વટકાઈ પડ્યું છે, કામ આડે રસ્તે ચઢી ગયું છે અને વાત હાથથી સરી ગઈ છે. ’

મહારાજ—‘ એટલે તું શું કહેવા માગે છે ? બદાને તું મારી ન કરી શક્યો ? હું તો આજ કાલના સંકેતની રાહ જોઈ રહ્યો છું અને મારે તો એક એક દિવસ વરસ જેવો થઈ પડ્યો છે. હું કાલ

રાત્રે પણ મોડી રાત સુધી તારી રાહ જોઈ રહ્યો હતો. સીધી વાત કર અને ચોખ્ખો જવાબ આપ.’

વિદ—‘મારા દેવ ! મેં મહેનત અને ખર્ચમાં બાકી રાખી નથી. મેં આપના હુકમથી અનેક વસ્તુઓ વસાવી, બાતબાતની સુગંધીઓ એકઠી કરી, જાત જાતનાં અત્તર અને અંજનો વેચાતાં લીધાં, રંગબેરંગી સાડીઓ ખરીદી, ભારે વસ્ત્રો લીધા, સોના હીરા માણિકના ધરેણાં લઈ લીધાં—’

મહારાજ—‘ટૂંકી વાત કર, તને જવાબ શો મળ્યો ? મારો અને યશોભદ્રાનો મેળાપ ક્યારે જોાવી લાવ્યો છે ? તે રાત્રે મળશે કે દિવસે મળશે ? અધારે મળશે કે અજવાળે મળશે ? નકામાં ટામલા મૂકી દે. મારા સવાલનો જવાબ આપ અને ખોટી લાયરી મૂકી દે. મારે તો અત્યારે દરેક ક્ષણ લાખેણો જાય છે,’

વિદ—‘વસ્તુઓ વસાવવી તો ઘણી, પણ ભદ્રા પાસે એક સાથે તો કેવી રીતે લઈ જવાય ? એટલે કાલે રાત્રે તો માત્ર હીરા માણિકના એ હાર લઈને ગયો. મારે દિવસે તો ભદ્રાને મળવું નહોતું અને સાંજના વખત સિવાય ભદ્રા બા એકલા મળે તેમ નહોતું, એટલે હું કાલે સાંજે—’

મહારાજ—‘લાયરી મૂક, વધારે વાત ન કર, ટૂંકી વાત કર. તું ક્યારે ગયો અને કેમ ગયો તેનું મારે કામ નથી. તું વાત કેવી રીતે લંબાવું કરે છે ? વાત નક્કી કરી આવ્યો કે નહિ તેનો સીધો જવાબ આપ. તારી ઈરોજની રીત છોડી દે.’

વિદ—‘હાજી હું કાલે સાંજે ત્યાં ગયો ત્યારે ભદ્રા બા એકલા હતા. એને પ્રથમ તો કોઈ દિવસ નહિ અને તે દિવસે કોઈ કાલે મને ત્યાં આવેલો જોઈ આશ્ચર્ય થયું, કારણ કે મારા દેવ ! મારે આપને જણાવવું ઘટે કે અત્યાર આગમ્ય હું કંડરીક યુવરાજને મહેલે કઠી ગયો નકાતો.’

મહારાજ—‘હવે મેલને પૂજો મહેલ પર, અને ચીજો પર અને ખાલી ડક્કસો પર. આ રીતે તો સાજ સુધી તારી વાત પૂરી નહિ થાય. ટૂંકામાં કહી દે કે તારી વાતનું શું પરિણામ આવ્યું ?’

આટલી વાત થઈ ત્યાં દેવી યશોધરા આવી પહોંચ્યા. વિટને જોઈ એ જરા છોલીલા તો પડ્યા, પણ વિટની સાથે રાજા ધ્યાન દઈને વાત કરતા હતા અને છેલ્લા પાંચ દિવસથી જે ગંભીરતા ધારી રહ્યા હતા તે તેનાથી જુદી સ્થિતિ જોતાં દેવીને આશ્ચર્ય થયું. તેણે સીધો સવાલ વિટને પૂછ્યો—‘અહ્યા વિટ ! અત્યારે જમ્યા જૂઠ્યા વગર વહેલી સવારે તું અહીં કયાથી ? કેમ કાંઈ રાજાને મળક કરાવવા આવ્યો છે ? ચાલ, રાજાને હવે જરા નાહવા ધોવા જમવા દે.’

મહારાજ તો વાતનો તાગ લેવા હિત્સુક હતા, એને યશોલદ્રાનો જવાબ જાણવો હતો, એને વિટની લાંબી લાંબી વાત ગમતી નહોતી, એ તો ‘ટપ પડ્યા ને ટપ મૂઆ’ની જેવી વાતમાં માનનાર હતા અને માણસ જ્યારે એક વાતની લત લઈ ખેસે છે ત્યારે તેને ખીજી વાતો ટાયલા જેવી લાગે છે. સામે માણસ પોતાની કામગીરી ગતાવવા હિત્સુક હોય છે, જ્યારે આતુર માણસ પોતાના મુદ્દા પર હોય છે. એક જનમાં સાથે જયેલા જનૈયાની દૃષ્ટિ જમવા પર હોય છે, ત્યારે વરરાજાની નજર કન્યા પર હોય છે. આ દૃષ્ટિબિન્દુ બણી વખત વાત કરેનાર ભૂલી જાય છે અને પોતાની અગત્ય જતાવવા ખાતર નાની નાની બાબતોમાં પણ મીઠું મરચું ભભરાવીને વાત લખાણ કર્યા જ કરે કરે છે. એમાં સામાન રસ છે કે નહિ, સામાનો મુદ્દો શો છે, સામે સંબળનાર ફેટલી વાત જાણવા ઈચ્છે છે અને નકામા ટાયલાથી ફેટલાં કંટાળી જાય છે તેનો વિચાર કર્યા વગર પોતાની કચા કર્યા જ કરે છે. પોતે કચા ગયો અને ક્યારે ગયો અને કેમ મોડો થયો એવી આજી

બાબુની સાચી કે ભળતી વાત કરવામાં ધણીવાર મૂળે મુદ્દો જ બૃથી જાય છે અને પછી તો સ્મશાને જાય તો એ ' અને હમણા જ ખખર પડી, ફલાણા બાઈએ કહ્યું ' ' આવી આવી લાયરી કરે છે. પણ એના ધ્યાનમાં રહેતું નથી કે સામાને દિલાસો આપવામાં આવી આવી ભળતી વાતને શું સ્થાન છે ? એવી કચરાપટ્ટી વાતને સ્થાન હોય પણ ખરું ? વાત કરવાની કળા છે, પણ એ જેને તેને આદ-ડતી નથી. મપીદાસો ( Gossips ) ગામના ટાયલા કર્યા કરે છે, કે ટાળો નીપજવનાર આત્મધેલા ( Bore ) પોતાની જ વાત કરે છે, અને રસિક વાત કરનારાઓ ( brilliant conversationalists ) હમેશાં સાંભળનારની જ વાતચીત કરે છે - અને સાંભળનારને રૂચે તેવી અને તેવા પ્રકારે વાત કરે છે. વાત કરવાની કળા જેને સાંપડી જાય છે તેને જીવનમાં ખૂબ સરળતા થઈ જાય છે, તેના પોતાના માર્ગો તુરત સાફ થઈ જાય છે અને તેને અદ્ય પ્રયાસે ધણો લાભ મળે છે. નિટ વાતમાં કુશળ હોય, ભાષા પર અસાધારણ કાબૂ ધરાવનાર હોય. પણ એ સામાની ઉત્સુકતા, અંધીરપ કે વલણ ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપનાર ન હોવાથી વાત કરનાર તરીકે નીચલા વર્ગને હોય.

મહારાજ પુંડરીકને એના ઉપર બહુ દુઃખ લાગ્યું, એ વાત સુધરી છે કે ખમડી છે એ પણ સમજ્યા નહિ અને રાણીની હાજરીમાં હવે વધારે વાત થઈ શકે તેમ નહોતું. રાણી કાંઈ સમજી શક્યા નહિ, પણ વિટની સાથે વાત કરવાને અંગે મહારાજમાં મોટો અણુધાર્યો ફેરફાર થઈ ગયો છે એટલું જાણી ગયા. રાજ ખૂબ ધ્યાનથી સવાલ જવાબ કરી રહ્યા છે અને અંદરની સુંઝવણ, આંખમાં દેખાતી આતુરતા, ચહેરા પર આકાંક્ષા અને શરીર પર ઉન્માદ બતાવી રહ્યા હતા, તેથી રાણીને નવાઈ લાગી. છેલ્લા પાંચ દિવસથી રાજ કાંઈ વાતમાં રસ લેતા નહોતા, કાંઈની સાથે આનંદ કરતા નહોતા.

કે વાત કે સવાલ પૂછતા નહોતા, ત્યારે અત્યારે જુદો જ રંગ હતો. રાણીને એમ પણ લાગ્યું કે બન્ને જણાઓ વાત કરતા એકદમ અટકી ગયા, બંને રાણી ત્યાં આવી નીકળ્યા તે બન્નેને અમ્યું નહોત્ય તેવો ભાવ દાખવી રહ્યા—એ વાત રાણીને ન ગમી. અને અત્યાર સુધી રાજકારણની કે પરદેશના રાજ્ય સંબંધીની કે પ્રજાના વર્તન સંબંધીની કોઈ વાત તેનાથી મહારાજા ખાનગી રાખતા નહોતા, તેને બદલે તે માત્ર એટલું જ બોલ્યા કે ‘વિટ’ ત્યારે મને તુરત મળજે. ’ વિટ ચાલતો થયો. રાણીને આ છેલ્લા પ્રસંગથી ખાસ ખેદ થયો. અને લાગ્યું કે રાજ્યહલમાં કોઈ વાત તેનાથી ગુપ્ત જરૂર ચાલે છે. રાણીએ વાતનો પ્રકાર શો છે તે જાણવા માટે પ્રયાસ કર્યો, વિટ અત્યારે શું કામે આવ્યો હતો તે સંબંધી સવાલ કર્યો, પણ રાજાએ જવાબમાં ગોટા વાળ્યા, સવાલ ઉઠાવ્યો. એટલે મહારાણીને વધારે ઉકળાટ થયો, રાજાની માનસિક નબળાઈમાં વધારો ન થાય તે ખાતર તે વધારે ન બોલ્યા, પણ એના મનમાં કચવાટ જરૂર થયો. અને એણે તર્કવિતર્કની પરંપરાને સ્થાન આપ્યું, પણ અત્યારે તો એ ગમ ખાઈ ગયા.

વિટના ગયા પછી મહારાણીએ રાજાને સમજાવી ઉઠાડ્યા, તેમને સ્નાનભોજન કરવા સમજાવ્યું. મહારાજાએ સ્નાનભોજન કર્યો પણ એનું મન વિટની વાત પર લાગેલું હતું, એની રદ બદાનો જવાબ સાંભળવા પર લાગી હતી અને એને તો મનમાં અનેક સવાલો થયા કરતા. ઘડીકમાં એને થતું હતું કે વિટ ભારે પક્કો છે એટલે એના કામમાં એ જરૂર ફાળ્યો હોવો જોઈએ, ઘડીકમાં એને થતું હતું કે બદા બહુ જણી છે, એ કદી પણ પોતાનો હઠ છોડે નહિ અને એ પોતાની યાય જ નહિ. અને પ્રિયવદા દાસી સાથેનો બદાનો પ્રસંગ યાદ આવે અને પોતે મનમાં હતાશ યર્ષ જાય; વળી એને મનમાં યાય કે યશોબદા ગમે તેવી પણ ખેરીજ છે ને, એ વિટના વાણીવિલાસ

પાસે જરૂર ઢળી મર્ષ હશે. વળી એને ભદ્રાનાં રૂપ, નમણાઈ અને મહકમતા યાદ આવે, આતુરતા વધે અને વળી એની મૂર્તિ સામે ખડી થઈ જાય. જાણે એ કોઈવાર ઠપકો આપતી જણાય, કોઈવાર નમ્રતા ખતાવતી જણાય, કોઈવાર તિરસ્કાર કરતી જણાય, કોઈવાર છલુકો કરતી જણાય અને કોઈવાર આંખ આડા હાથ દબને દૂર નાસતી જણાય !

અપોરે આરામ લેવાને વખતે આવી ઢંગધડા વગરની સ્વપ્નસૃષ્ટિ રચી. રાણી એના પલંગપર બેસી રહ્યા પણુ રાજા એક અક્ષર તેની સાથે બોલ્યા નહિ. પલંગમાં પડ્યા પડ્યા યશોભદ્રાનો વિચારજ કરતા રહ્યા. અને માણસ જ્યારે ઠેકાણા વગરના તરંગે ચઢી જાય છે ત્યાર પછી માપ કે પ્રમાણ રહેતું નથી, એતો આતરમાંથી દખખણમાં નાસે અને હિમખણમાંથી આયમણમાં ઊડે. તરંગને પાંખો ફફડાવવી પડતી નથી, એને સ્થાન મર્યાદા નથી, એને વ્યવસ્થાના અકુશ નથી, એને સામાના અભિપ્રાયની મણુના કે ખ્યાલાના કરવાની હોતી નથી. તરંગે ચઢેલ જીવ દૂમકીઓ માર્યાજ કરે છે, ધંપછાડા કર્યા કરે છે અને ગોટાવાળા મનને નમળું કચવાટવાળું અને ગોઝાફ બનાવી મૂકે છે.

આજે તે રસનો દિવસ હતો. મહારાજા જન્મદિવસ પછી કચેરીએ પધાર્યા નહોતા, રાજકારણમાં કાંઈ ખ્યાને આપતા નહોતા, લોકોમાં એને અંગે તરેહ તરેહ વારની વાતો ચાલ્યા કરતી હતી, કોઈ કહે રાજાનું ફટકી ગયું છે, કોઈ કહે રાજાને રાજરોજ થયો છે, કોઈ કહે રાજા નત્રી રાણી પરણનાર છે, કોઈ કહે યશોધરા દેવીને શોકરો થતાં નથી તેથી રાજા તેના ઉપર ખફા થયા છે. કોઈ તો એવા એવા તુક્કા ઉડાવતા હતા કે તે લખી પણ શકાય નહિ. રાજા તો ચાર દિવસથી ખલાસ મધ ગયા છે અને તેની આદી પર કોને બેસાડવો તેની તકરાર ચાલે છે એટલે રાજાના અવસાનની વાત છપાવ-

વામાં આવે છે વગેરે વગેરે. લોકોને મોઢે કોષ તાણું મારી શકતું નથી અને તરંગી લેબનને નવી નવી વાતો ચલાવવામાં ખૂબ રસ પડે છે. જરા ગંભીર ચહેરે અને જાણે પોતે ખાનગી ભરમ જાણતા હોય તેવા દેખાવથી વાત કરે અને વાત આગળ ચાલે અને દરેક આગળ ચલાવનાર પાંચ સાત ટકા વધારીને વાત કરે, એમ વાત વિસ્તરતી જાય છે અને વધારો પામતી જાય છે. ગામમાં હવે તો વાત વધારે વધારે ચાલવા માંડી, માથે હોળીને! મહોત્સવ આવતો હતો એટલે લોકો નવરા હતાં.

સુશુદ્ધિ મંત્રીના જાણવામાં આ ઊડતી વાતો આવી. એને સાકેતપુરની સરહદ ડિપરથી કેટલીક ખાતમી પણ મળી હતી. મહારાજને મળવાની એને જરૂર લાગી. એ જાણતા હતા કે કવખતે પોતે રાજમહેલમાં જશે તો ગામમાં વાતો વધારે જરૂર થશે, કારણકે આવા મહા અમાત્ય અને મોટા અમલદારની નાની મોટી હીલચાલો પર નગરજનો બહુ બાંધીથી નજર રાખે છે અને એમની વાત ખૂબ રસપૂર્વક કરે છે. રાજકથા અને દેશકથાને ખાસ સ્વરૂપ આપી અનર્થદંડમાં એને ખાસ સ્થાન અપાયું છે તેનું કારણ એજ છે કે એમાં પાછની પેદાશ વગર લોકો ઘણો સમય બરબાદ કરે છે અને અતિશયોક્તિ કરી વાતને ખોટું રૂપ આપે છે અને ઘણીવાર મનઘડંત વાતો બહાર ચલાવે છે. એ લોકસ્વભાવને બરાબર સમજવાની જરૂર છે. ગ્રામીન કાળથી એક એવી માન્યતા ચાલે છે કે આતવારે (રવિ વારે) ગાય પાડાને જન્મ આપે તો અશુભ ગણાય અને તેના નિવારણને અંગે એક મોટો ગપાટો મારવો જોઈએ. વાત સાબળીને લોકો ચોક્કી જાય એટલે અપશુકનનું નિવારણ થાય. આ કારણે ગ્રામીન કાળમાં માથા કે મેળ વગરની રાજકથા અને દેશકથા લોકોમાં ખૂબ ચાલતી હતી. વગર માગ્યા અભિપ્રાયો અપાતા હતા અને નાની વાતો કેટલીકવાર મોટું રૂપ અપાતું અને ઘણીવાર તો ધરમૂળથી



ક્રુદ્ધનાથી વાતો ઊભી કરી તે પર મોટી ઈમારતો બાધવામાં આવતી. આ લોકસ્વભાવ મહામંત્રી બાણસ હતો, પણ તેને અત્યારે લાગ્યું કે રાજા સાથે સીધો સંપર્ક સાધવાની અને કેટલીક વાતની ચોખ્ખવટ કરવાની જરૂર છે. એ સહા નીતિશ હતો. રાજા પાસે હાલમાં વિટનો આવરો જવરો ખૂબ રહે છે એવી બાતમી મહામંત્રીને મળી હતી, વિટની ચાલચલગત માટે તેમને સારો અભિપ્રાય ન હતો. એવા ભામટા જેવા રગી જગી માણસ સાથે મહારાજા એકાંતમાં વાત કરે એ મંત્રીને પસંદ નહોતું; રાજસભામાં એ લહેર કરાવે એ જુદી વાત છે, પણ રાજાની પાસે એવા માણસોનું ઉપજનમણુ થાય એ વાત મંત્રીને શરમાવનારી લાગી હતી. એક દરે એને રાજમહેલમાં જઈ સીધા સમાચાર મેળવવાની અને ગાહું સડકથી ઊતરી જંથું હોય તો યોગ્ય પ્રયત્ને રસ્તે લઈ આવવાની જરૂર લાગી. મંત્રી નેટલા માટે - રાજમહેલ તરફ સીધાબ્યા.

બરાબર રાજમહેલને નાકે ગયા ત્યાં વિટ આંટા ખાય. મહામંત્રીને જોઈને એ જરા છોલીકો પડી ગયો. મંત્રીએ એને દબડાવ્યો. 'અત્યારના પહોરમાં રાજમહેલ પાસે કશું આંટા મારે છે?' એવો સવાલ પૂછ્યો વિટે જવાબમાં જોટા વાળ્યા. મંત્રી જમાનાના ખાધેલ હતા. એને બારે-નવાઈ લાગી. વાતમાં ઊંડો ભરમ છે એમ તેને લાગ્યું. વિટને રાજમહેલ નજીક આટા ન મારવાની મંત્રીએ તાકીદ આપી અને પોતે મહેલમાં દાખલ થયા. તે તો કોષપણુ સમયે વરધી આપ્યા વગર રાજમહેલમાં જઈ શકતા હતા. દરવાનો એમને ત્યાં જોઈ ખડા થઈ ગયા. એતો સીધા અંદર દાખલ થઈ મહારાજા જ્યાં બેઠા બેઠા બગાસા ખાતા હતાં અને વિટના આગમનની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા હતા ત્યાં પહોંચી ગયા. એ પાછલે બારણેથી અંદર પેઠા. રાજાની બેના તરફ પીઠ હતી. રાજા સમજ્યા કે વિટ આવી પહોંચ્યો, એટલે એણે તો વગર જોયે તપાસે સધાલ

પૂછ્યો—‘ કેમ દોસ્ત ! કામ ફતેહ કરી આવ્યો ? ’ અને પાછળ મોં ફેરવી જૂએ છે તો મહાઅમાત્ય ! રાજ્ય એકદમ ભોટો પડી ગયો. પલંગમાંથી બેઠો થઈ નીચે ઊતરી ગયો.

મહામંત્રીએ પણ સીધો સવાલ કર્યો—‘ મારા નાના રાજા ! આ બધું શું માંડી બેઠા છો ? પાચ પાચ દિવસથી રાજકારણમાં નથી ભાગ લેતા, નથી હુકમો આપતા, નથી રાજસભામાં આવતા, નથી સમાચાર સાંભળતા કે નથી પ્રજાના દુઃખસુખ માટે નગરચર્યા કરતા ? ’

મહારાજા—‘ જન્મદિવસથી તબિયત બગડી ગઈ છે, તેથી હાલ આરામ લઉં છું. તમારા જેવા રાજ્યની ચિંતા રાખનાર છે તેથી હું નિશ્ચિત છું. ’

મહામંત્રી—‘ મારા દુલ્લા-રાજા ! હું તો ધરડો થયો, હવે ખર્ચું પાન ગણાઉં. હવે તો તમારે સઘળું કામ હાથમાં લેવું ધટે. હમણા સાંભળ્યું છે કે સરહદ ઉપર પાછા પૌલત્સ્યોએ માથું ઊંચક્યું છે, તેના ઉપર ખારીક દેખરેખ રાખવાની અને તેની અંદરખાતેની ખારીકીથી તપાસ રાખવાની અને ખાતમી મેળવવાની જરૂર છે. આપણા પૂર્વ સિમાડે હાલ હજાર પાચસે સૈનિકો રાખવાની જરૂર છે, શહેરમાં નાગા માણસો રખડતા થઈ ગયા છે તેના પર ધાક બેસાડવાની જરૂર છે. રાજ્યથી કાઠ મહેલમાં બેસી રાજ થોડું જ થવાનું છે ?

મહારાજા—‘ મંત્રીરાજ ! તમે તો ખરેખર બીષ્મ પિતામહ જેવા છો, મારા પિતાના મુખ્ય સલાહકાર છો, મારા ગુરૂદેવ છો અને અત્યારે પાચ વર્ષ બેઠા છો ત્યાં સુધી મારે ફીકર નથી. આપની વાત ધ્યાનમાં રાખીશ. ’

મંત્રીએ થોડી આડી અવળી વાતો કરી. મહારાજાએ એની પ્રશંસા કરી અને એને થોડાં ફૂલ ચઢાવ્યાં એટલે એ વિટ સંખાધી વાત કરવા કે ચેતવણી આપવાની હકીકત જ ભૂલી ગયા. એમના

પડી ગયા અને મહારાજ જરૂર ગાંડા થઈ જશે એમ એને લાગવા માંડ્યું. શા ઉપચાર કરવા અને કોની સલાહ લેવી એનો નિર્ણય કરી શક્યા નહિ, પણ પૈદા/જની સલાહ ફરીવાર લેવાનો વિચાર કરી તેને તેડાવવા માણસને મોકલ્યો.

લગભગ સવારનો બૂખ્યો વિટ રાજમહેલને દરવાજે કલાકો સુધી બટક્યો, પણ અંદર જવા માટે વરધી આપી હતી તેનો જવાબ ન આવ્યો. એટલે એ થાકી કંટાળીને પોતાને ઘેર ગયો. બપોરના છેલ્લા પહોરે રાજાએ તોંર અંદર બોલાવવા વરધી આપી, ત્યારે તે દરવાજે નહોતો. રાજાની આતુરતામાં ઘણો વધારો થઈ ગયો.



: ૮ :

વિટનો ડબ્બો ગુલ

૭

માણસ જ્યારે એક બાબત પોતાનું ચિત્ત લગાવે છે ત્યારે તે વસ્તુ ન મળે ત્યાં સુધી તેને ચેન પડતું નથી, પછી તો આ દુનિયામાં ઇષ્ટ, વલ્લભ કે મેળવવા યોગ્ય વસ્તુ સ્ત્રી હોય ત્યારે માણસ તેની પાછળ ઘેલો થઈ જાય છે, પોતાનાં અન્ય સ્નેહ સબધ વિસરી જાય છે અને મેળવવાના કામ પાછળ ખાતે ખરાબ ચર્મ જાય છે. આકાશ પાતાળ એક કરી મૂકે છે, પોતાનું હિચ્ચ સ્થાન કે મેળવેલ આબરૂના કાંકરા કરી નાખે છે અને આધળા માણસ માફક વર્તે છે. કોઈ પશુ સંન્દ્રીયના વિષયની લુબ્ધતા આકરી છે, ભાન ભૂલાવનારી છે, સખ્યતા પર પૂજો મુકાવનારી છે. પણ સ્પર્શન્દ્રિયને અગે પારકી સ્ત્રીની લોલુપતા તો હૃદ બહારની વિકૃતિ કરી નાખે છે, માણસને જનાવર બનાવી મૂકે છે, વિચારણાને દૂર ધકેલી દે છે અને ગાડપણ ઉન્માદ અને અતિરેકની છેલ્લી હદ સુધી માણસને લઈ જાય છે.

મહારાજ પુડરીકની દશા બરાબર આવી ચર્ચિત્તી હતી. એણે મહારાણીને પોતાની પાસેથી ચાલી જવા કહ્યું ત્યારે એ રાણીને કેટલો

ઉપર વયની અસર ખૂબ થઈ હતી, એમના માથા ઉપર એક પણ વાળ કાળો રહ્યો નહોતો, હજી આખમાં ચમકાટ હતો, છતાં સ્મરણ શક્તિપર વયની અસર જરૂર થઈ હતી. એ મહારાજને પોતાના પુત્ર જેવો ગણતા હતા અને એના તરફ રાજા પણ પિતાની નજરે જોતા હતા. ઘરડા માણસોમાં ફેટલીક વાર સૌહાર્દ એટલું હોય છે કે એ વાતસલ્યને કારણે પુત્ર કે નાના માણસોને યોગ્ય નસિયત કે નફરત કરી શકતા નથી અને ફેટલીક વાર આવી બાબત કેમ કહેવાય એવી નરમાશથી કામ લઈને બાળક કે પાલિતનું હિત વેડતી નાખે છે, નસિયતમાં શિખામણ અને સજા બંનેનો સમાવેશ થાય છે અને વડીલો જો આ કાર્ય યોગ્ય રીતે કરે તો તેમના અનુભવને પરિણામે તે પોતાના પુત્ર કે પાલિતને ઘણો લાભ કરી શકે, બાકી જો એ લાડ લડાવવામાં લેવાઈ જાય કે નફરત (ઘણા) બતાવવામાં ઉપેક્ષા કે મોરબાપણું કરે તો એકદરે પાલિતને ઘણું નુકસાન થાય છે, એનો જીવનનો આખો ઝોક ખોટે રસ્તે ઊતરી જાય છે અને નાના વૃક્ષને જેમ વાળવું હોય તેમ વાળી શકાય છે તે સ્થિતિ ચાલી જતા પછી ફેરફાર થવામાં ભારે અગવડ પડે છે.

અત્યારે મહામંત્રી ઘણું ઘણું કહેવા આગ્યા હતા, પણ પુડરીક મહારાજની સમ્યક્તાથી, તેમના સીધા અને વિવેકી જવાબથી કહેવાની અનેક વાતના મુદ્દાઓ વિસરી ગયા. બધું સાફ થઈ જશે એમ ધારી બેઠા અને ખાસ કરીને મહારાજ માટે શહેરમાં ફેવી ફેવી વાતો થાય છે અને તેને અંગે ચેતવાની ફેટલી જરૂર છે એ આખો મુદ્દો જ બૂલી ગયા. માત્ર સિમાડા પર દુશ્મનની હીલચાલ સળધી વાત દહીં એટલે મહારાજને બધી દહીંકતનો વિસ્તાર પૂંછી લીધો અને એ વાતનો વિચાર કરવા બેસાવ્યું. પરદેશની નીતિના અટપટા પ્રશ્નો-મા, કામ લેવાની નીતિરીતની ચર્ચામાં બેઠી બેઠેલો વખત ચાલ્યો-અયો. રાજાને તો ગમે તેમ કરી વાતનો છેડો લાવવો હતો. વિટ-

પાસેથી નિવેદન સંભળવું હતું, પણ ગિતાપુલ્ય મહામંત્રી કોઈવાર ચાલી ચલવીને મહેલે આવે ત્યારે તેને ટૂંકથી પતાવાય તેમ નહોતું અંદરની ચટપટી છતાં પરાણે પરાણે પણ વિવેકસર વાતો કરીને મહારાજાએ મહામંત્રીને વિદાય કર્યા.

મહામંત્રી મહેલની બહાર નીકળ્યા, ત્યાં પાછો વિટને દૂરથી જાંટા મારતો જોયો. પોતે વિટ સંબંધી વાત કરવી જીવીસરી ગયા એ માફ આવ્યું. તુરતા તુરત પાછા જઈને વાત કરવી એ એમને ઠીક ન લાગ્યું. બીજે દિવસ વાત કરવાનો મનમાં નિરધાર કરી મહામંત્રી પોતાના સ્થાન પર ચાલ્યા ગયા.

મહામંત્રી ગયા કે દેવી યશોધરા મહારાજા પાસે આવ્યા. કોઈ દિવસ બાળ્યે જ મહામંત્રી મહેલે વધારે એટલે દેવીને જરૂર નવાઈ લાગી. મહારાજા પાસે આવીને એ બેઠા અને હજી મહામંત્રી કેમ પધાર્યા હતા એટલો સવાલ કરે ત્યાં તો દ્વારપાળે આવી ખબર આપ્યા કે વિટ અંદર આવવા પરવાનગી માંગે છે. મહારાજાને વિટને એકાંતમાં મળવું હતું, રાણી અત્યારે આતુરતાથી સવાલો પૂછી રહ્યા હતા, રાણીને અત્યાર સુધી રાજાએ ટૂંકારે કશો નહોતો. અત્યારે એણે રાણીને ચાલી જવા કહ્યું. રાણીને લાગ્યું કે રાજ્યમાં કોઈ ઊંચલ પાંચલ ચર્ચ રહી છે, રાજાનું મન અસ્તવ્યસ્ત ચર્ચ રહ્યું છે અને આવી આકૃતને વખતે પોતાનું સ્થાન મહારાજાની પડખે જ હોઈ શકે. એ તો રાજાની વધારે ને વધારે નજીક જાય, ખૂબ આતુરતાથી સવાલ પર સવાલ પૂછે અને હવે શું થશે તેની ચિંતા સેવે. કલ્પાંક ગયો, બે કલાક ગયા, સાંજ પડવા આવી. રાજાએ રાણીને પાંચેક વખત ત્યાંથી ચાલી જવા કહ્યું. અંતે રાણી બાળુના ઝોરડામાં ગયા, ખરી મૂઝવણમાં

અન્યાય કરે છે તેનો તેને પોતાને ખ્યાલ ન રહ્યો. જેણે વર્ષોથી સાથ આપ્યો હતો, જેણે અતેક આનંદો સાથે રહી ભોગવ્યા હતા, જેના છવનમાં એકપણ કપકાપાત્ર પ્રસંગ બન્યો નહતો અને જે રાજાનો પડયો શુદ્ધ ઉપાડી લેવામાં પોતાને ધન્ય માનનારી હતી તેને રાજાથી તિરસ્કાર તો અપાર્થ ગયો, પણ પછી રાજાને એ વાતનો ખેદ ખૂબ થયો. આ બાબતે વિંટની વાટ જોઈ પોતે એકલો તે આવે નહિ, બીજી બાબતે રાણી અંદર જઈ રડે તેના ડૂસકા સંભળાય, વચ્ચે વેંઘરાજને બોલાવવા માણસ મોકલાય તેને માટેના દુકમ રાણીના મુંગળાતા અવાજે સંભળાય અને રાજાને દિશા ન સૂચે એટલે આખા વાતાવરણની અમંગલીનીમાં ખૂબ વધારો થઈ ગયો. હવે તો રાજાને પણ એમ લાગ્યા માડયુ કે પોતાના મગજમાં કાંઈ ફેરફાર તો જરૂર થઈ ગયો છે. એને એટલું તો જરૂર લાગ્યું કે મહારાણીને પોતે તિરસ્કાર કર્યો તે વખતે તેને પોતાની જાત પર કે પોતાના મગજ પર કાબૂ રહ્યો નહોતો. પણ આટલો દાક્ષિણ્ય વિચાર આવ્યો, ત્યાંતો તુરત યશોભદ્રાની છળી નજર સામે તરી આવી, પશ્ચાતાપની સર્વ વાત વિસરાઈ ગઈ અને તેની સાથે કેમ વાત ચલાવશે અને પોતે કેમ નાચશે અને કેમ શરમાળપણાને દૂર કરાવશે અને એવા એવા વિચારો આવવા લાગ્યા.

સમી સામે ગાજ દ્વંષ પીધું, વિંટને તેડવા માણસ ગયો ત્યાં તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ, રાજાને થયું કે વિંટ યશોભદ્રાને બોલાવી લાવવા મારેજ ગયો હશે વળી મનમાં લાડ થઈ કે વિંટના મોકલા પર ઉત્સાહ નહોતો અને જરૂર યશોભદ્રાએ એને કાઠું નહિ આપ્યું હોય વળી વિચાર આવે કે યશોભદ્રા ગઈનેલી છે. આવો રાજા જેવો રાજા એને પોતાની કંઈ એ તક જવા દે એવી મુશ્કેલી તે નજર હોય. વળી એને વિચાર આવે કે એ ખરેખર પતિવ્રતા છે, કડરીકને વશદાર છે વળી પાછી પોતાની અને કડરીક વચ્ચેની મુશ્કેલી મન પર આવતી જાય

પોતાને લાગે કે કંડરીકમાં તે ધૂં જળ્યુ છે? નથી એનામાં ઘાટ નથી ઘોટ, નથી તેજ, નથી દમ કે નવી રંગ-એની પાસે-મારા જેવો રૂપાળો યુવક ક્યાં અને એ ક્યાં? આવા આવા અનેક વિચારો આવ્યા. અડધી રાત ગઈ, વિટે ન આવ્યો અને યશોભદ્રાને હાજર ન કરી. વચ્ચે જરા અવાજ આવે એટલે મહારાજને લાગે કે જરૂર યશોભદ્રાને લઈને વિટ ગુપ્ત રીતે આવ્યો હશે, આંટા ચારીને તપાસ કરે ત્યારે જણાય કે પવનનો ખાલી મુસવાટજ હતો.

વિષયલુપ્તના આર્ત ધ્યાનના પ્રકારોનો પાર નથી, એક વિચારની સાથે અનેક આવે છે, મેળ વગરના ઉધામા ધાય છે અને સમ્પદ વગરના વિચારોના તરંગ ચઢે છે. વિચાર ઉપરથી દબાણ ગયું એટલે પછી એની ક્રમાંન છટકી જાય છે અને છટકેલ ક્રમાંન પછી તો જે અકળામણ અને દુર્વ્યવસ્થા માનસ ક્ષેત્રમાં થાય છે તેની ગૂચવણ અનુભવે જ સમજાય તેવી છે આખું માનસ ધૂંધવાઈ જાય છે, તેમાં ક્રમાંનનાં ગોટે ગોટા ચઢે છે. અને ધુમ્ર પડદાની પાછળ કે તેની અંદર દેખાતું નથી તે પ્રમાણે સ્પષ્ટ વિચાર, માનસનો પ્રકાશ બહાર મારી જાય છે.

પુડરીક મહારાજ વિચાર કરી કરીને ચાક્યા, રાહ જોઈ જોઈને કંટાળ્યા, વિટની બીન આવડતને ફીટકાર આપવા લાગ્યા. અંતે કંટાળાને આમતેમ આંટા મારતા હતા, ત્યાં એકે નવો વિચાર તેમના મનમાં રફુર્યો. એને થયું કે આખો વાનમા આડખીલી કંડરીકનીજ છે. જો સમજ વગરનો મૂરખો પોતાના કામમાં આડો આવે છે. આખો વખત તે શહેરમાં વગર આકેલા આખલા માફક ભટકે છે અને કાંઈ કામ કરતો નથી, મફતનું ખાય છે. અને આખો વખત પડયો રહે છે. એનું કાસણ કાઢી નાખ્યું હોય તો બધી વાત બની આવે. એને સ્વપ્નનું કે યશોભદ્રા તો નિસહાય છે, એકલવાસી સ્વભાવને લઈને એની વહાર કરે તેવું કોઈ પણ નથી અને જો કંડરીકને દૂર કરી



નાખ્યો હોય, તેનો કાંટો કાઢી નાખ્યો હોય, તેનું કાસળ કાઢી નાખ્યું હોય તો પછી યશોભદ્રા તો સ્વતઃ પોતાની જ છે.

આ વિચાર સ્ફુરવાની સાથે જ મન પરનો બોળે ઝોછો થતો હોય એમ મહારાજને લાગ્યું. એને જાણે બહુ વિચારકપણાને અંગે આવેા છૂટકારો સાંપડ્યો છે એમ લાગ્યું અને પોતાના ભેજના ક્ષણરૂપપણા માટે એણે પોતાની જાતને અભિનંદન આપ્યા. વિકારને વશ પડેલો માણસ કેવો વિવેક બ્રષ્ટ થઈ જાય છે તેની દૃષ્ટના પણ તેને ન રહી. પોતાનો મા જણ્યો સગો ભાઈ છે, પોતાના રાજ્યાશ્રય નીચે છે, અત્યારે ગાદી વારસ છે અને ભલે ભોળો અને ભરોસો રાખનાર છે, ખીન ખટપટી અને મળતાવડો છે—આ સર્વ વાત મન પર આવી જ નહિ. અત્યારે જે વિચાર પોતાને આવ્યો તેનો અમલ કરવામા આવે તો કેવું ખરાબ થાય, દેટલું ખોટું દેખાય અને વશ-પરંપરામાં એવા ડાઘ પાડનારના કુટુંબીઓની આખરે કેવી દશા થાય; એ સર્વ વાત ઊડી ગઈ, વિચારપથમાંથી ખસી ગઈ અને માત્ર વિષય લોલુપી થઈ ભાઈનું કાસળ કાઢવાના નિશ્ચય પર તે આવતો ગયો.

ચૌદશની સવાર થઈ, મોડા જગરણ પછી અર્ધ શ્યાન—અર્ધ તંદ્રામાં સૂતેલ રાજ સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં અનેક સારા ખરાબ દૃશ્યો અનુભવી મોડા મોડા જગ્યા, દાતણપાણી કરી બેઠા ત્યાં બહારથી સમાચાર આવ્યા કે વૈધરાજ મહારાજની તળિયત તપાસવા આવ્યા છે. મહારાજએ એને આવવાની અનુજ્ઞા કરીને આપી ત્યાં સમાચાર આવ્યા કે વિટ દરવાજા પર આવ્યો છે. વૈધરાજ પોતાની સમક્ષ આવી ગયા હતા અને એ વૃદ્ધ ધન્વતરીનું તેજ એટલું હતું કે એને આઘ્યા જવાનું કહી શકાય તેમ નહોતું.

વૈદ્યરાજે તો પ્રશ્નોની પર પરા ચલાવી. મુખમાં સ્વાદ કેવો રહે છે અને દસ્ત કેટલીવાર થાય છે—વગેરે સવાલો પર સવાલ પૂછવા માંડ્યા, નાડી પરીક્ષા અને મૂત્ર પરીક્ષા કરવામાં વખત લીધો. મહારાજ તો વિટની પાસે ગઈ કાલનો અહેવાલ સાંભળવા આતુર થઈ રહ્યા હતા. વૈદ્યરાજ જ્ઞાનશક્તિ અને પોતાનું પાંડિત્ય બતાવવા જેમ જેમ વધારે વાત કરે તેમ તેમ મહારાજને કટાણો આવે વૈદ્યે આજે તો દવા આપવાની વાત કરી અને ઊઠવાની તૈયારી કરત્યા મહારાજ પાસે વરધી આવી કે મહા-અમાત્ય દરવાજા પર આવી ગયા છે અને વિટની સાથે કાંઈ વાત કરવામાં રોકાયા છે. આગ તો મહામંત્રીને ગળમહેલમાં આવવા માટે પરવાનગી લેવી પડતી નહોતી, પણ તે આવે તેના ખખર માણસ આપી જાય ખરો, પણ રાજના જાણવામાં આવ્યું કે વિટ દરવાજે છે અને તેની અને મહામંત્રી વચ્ચે તડાતડી ચાલી છે એટલે એને બેવડો આઘાત થયો. મહામંત્રી તાડુકીને વિટને કાઢી મૂકશે તો યશોભદ્રાના મીલનની વાત મારી જશે અને જો તેમની પાસે વિટ કોઈ વાત માની જશે કે કહી દેશે તો પોતાની વાત ઉઘાડી પડી જશે એવા વિચારો રાજને થવા લાગ્યા. અત્યારે મહારાજને યશોભદ્રાની જ લાગી હતી અને તેમાં જો કોઈ આકું આવે તેના ઉપર પોતાની ખફગી' ઊતરે એ વાત ઉઘાડી હતી. મહામંત્રી સાથે મિજબાની કે તોછડાઈથી વર્તી શકાય તેમ નહોતું અને મહામંત્રી કેમ આવ્યા છે તેની પોતાને ખખર નહોતી. મહામંત્રી તુરત રાજ પાસે આવ્યા.

વૈદ્યરાજ રાજ પાસે હાજર હતા. રાજની તબિયત માટે વૈદ્યરાજ સાથે મહામંત્રીએ વાત કરી. કાંઈ ખામ ચિંતા જેવું નથી, દવા અને આરામની જરૂર છે એવી એવી ઔપચારિક વાત કરી વૈદ્યરાજે રજા લીધી. મહારાણીને એણે સૂચના આપી દીધી

કે રાજ્યને સભાળવો, હિસ્સેરાવા ન દેવો, નહિ તો આમાંથી ગાંડ-પણ થઈ જતાં વાર નહિ લાગે વગેરે.

મહામંત્રી આજે જરા હિસ્સેરાયલા હતા, એણે દરવાજા પર વિટને ખૂબ દબડાવ્યો હતો, રાજદરબાર પાસે વચર કારણે આંટા ન ખાવા કહી દીધું હતું અને જનને દિવસમાં એને ત્રણ ચાર વખત દરવાજા પાસે આંટા મારતો જોયો હતો એટલે તાકીદ આપી ત્યાંથી બગાડી મૂક્યો અને આવી રીતે આંટા મારતો કે ખટપટ કરતો ફરીવાર જોવામાં આવશે તો તેને નોકરીમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવશે. એટલું કહી પોતે અંદર આવ્યા હતા. વિટ શું કરે છે અને કેમ આવે છે અને તેને શું કામ સોંપાયલું છે તેની ગંધ પણ મહામંત્રીને આવી નહિ. એને તો વિટ જોવા રખડુ લાલચુને રાજમહેલમાં રથાન કે પ્રવેશ ન હોય એટલું જ લાગ્યું.

અદર આવી મહારાજા પાસે સિમાડા પર ચાલતી ખટપટની વિગતો રજૂ કરી, ત્યાં તોફાન વધતો જાય છે એ હકીકત જણાવી. એક બે પટાવતો જરા માંચાં બિંચકી રહ્યા છે અને હિસ્સેરણી કરી રહ્યા છે એ જણાવ્યું અને પોતે બે ચાર ટુકડીઓ ત્યાં મોકલવાની ગોઠવણ કરી રહ્યા છે એટલી વાત કરી. બિઠતાં બિઠતાં એ વળી રોકાણા, રાજ્યની નાની મોટી વાત કરવા લાગ્યા. મહારાજા તો વિટ ક્યારે મળે અને ક્યારે સમાચાર સંભળાવે તેની આતુરતામાં જ હતા. વિચક્ષણ મહામંત્રી જોઈ શક્યા કે રાજ્યને કાંઈ મનદુઃખ છે, એમને નકામી વાત કરવાની ટેવ ન હોવાથી મનમાં સમજી રહ્યા. મહામંત્રી-એ કલાક સુધી વાત કરી, બિઠતી વખત વિટને યાદ કર્યો, આવડા સાણસ રાજમહેલમાં નહોત, ન હોવા ઘટે. એની વર્તણૂક ધ્રુજવા જેમ નથી. એટલી મહારાજાને સૂચના કરી મહામંત્રી વિદાય થયા. સરહદ પર કરેલી ગોઠવણોની વિગત સમજાવી ગયા અને વધારે આતમી મળશે તો મહારાજાને પોતે જણાવી જશે એટલું કહી ગયા.

મહારાજા તો મંત્રીની વિદાયગીરીની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. એ વિદાય થયા કે રાજાએ વિટને તેડવા માણસ મોકલ્યો, પણ દરવાજા પર વિટનો પત્તો લાગ્યો નહિ, આથી મહારાજાને વધારે ચિંતા થવા લાગી. માણસને એટલા વાતની લગની લાગે છે ત્યારે પછી એને દુનિયાપર ખીજું કાઈ દેખાતું નથી, એને ખીજા વાત સૂઝતી નથી અને એનું મન ખીજે ઠરતું નથી. એણે પોતાના હજૂરીઆને બોલાવી હુકમ આપ્યો કે વિટને એને ઘેર જઈ તુરત બોલાવી લાવે. રાજાનો ખાસ માણસ વિટને બોલાવવા આવ્યો. એટલે વિટે જણાવ્યું કે મહારાજા મંત્રીએ એને રાજમહેલમાં ગંગ ન સૂકવા માટે ફરમાન કરી દીધું છે જેથી પોતે લાચાર છે. જરા તેની રીત પ્રમાણે વાતમાં મીઠું મરચું પથ્થુ ભરવાનું.

હજૂરીઓ રાજમહેલમાં આવ્યો, રાજા અત્યારે સ્નાન કરવા ગયા હતા, એને મનમાં થયું કે વિટ આવશે તો જરા રાહ જોશે, પણ સ્નાન કરીને આવ્યા ત્યારે ખચ્ચર પડી કે વિટ આવ્યો નહોતો. પોતાના ખાસ હજૂરીઆને બોલાવી પૂછ્યું ત્યારે તેણે મહારાજા ત્રીએ કરેલા વિટ સંબંધીના હુકમની વાત કરી અને તે સંયોગમાં વિટ રાજમહેલમાં આવી શકશે નહિ એમ જણાવ્યું. મહારાજાને આ સમાચારથી વિમાસણ થઈ પડી. મહારાજા તરફ એના મનમાં એટલું બધું માન હતું કે એના હુકમ ઉપર હુકમ કરવો કે તેને ફેરવી નાખવો એ તેને પાલવે તેમ નહતું. પોતે પાછો વિચાર કર્યો કે ત્યારે સાકેતપુરનો રાજા કેણુ પોતે કે મહારાજા ? આવા અવ્યવસ્થિત અને કોઈ વાર અતિ અધમ વિચારો વિષયલુબ્ધને જરૂર થાય છે. છતાં મહારાજા ત્રીનું ઉચ્ચ સ્થાન, વૃદ્ધ ઉંમર અને પ્રચલિત કાર્ય શક્તિ વિચારતાં રાજા અટક્યો. લગભગ એ ઘડિ વિચાર કર્યો અને તેજ હજૂરીઆને ફરીવાર બોલાવી વિટને ત્યાં મોકલ્યો અને યશોભદ્રાએ જવાબ શો આપ્યો છે તેની વિગત મંગાવી. આવી રીતે મહારાજાએ પોતાની ખાનગી વાતમાં

વિટ ઉપરાંત હજૂરીઆને દાખલ કર્યો. રાજથી વિટને મળાય તેમ નહોતું, મહામંત્રીની આજ્ઞા ફેરવાય તેમ નહોતું અને મન ઉપર યશોભદ્રાએ કાબૂ ખરાબર લઈ લીધો હતો એટલે આવા હલકા હજૂરીઆને વાત કરવામાં રહેલ જોખમની તુલના કરવાનું રાજને તે વખતે સૂજે તેમ નતોતું. રાજઓ ખાસે હજૂરીઆ જરૂર હોય છે એમનું કાર્ય રાજ પાસે ગામની વાતો કરવાનું અને રાજ દ્વારે તેડાવે ખોલાવે કે દ્વાર આવે તેની ખબર આપવાનું હોય છે. એને રાજના હાન મુધી પહોંચવાનો પરવાનો હોય છે, એટલે એ રાજ સાથેના પોતાના સંબંધની સાચી ખોટી ખનાવટી વાતો ઉપજવી કાઢી પોતાના સ્નેહી સગાઓમાં અને સામાન્ય જનતામાં તેનો લાભ પણ સારી રીતે લે છે. રાજમહેલ અંદર ચાલતી વાતો માટે જનતાને હમેશા જિજ્ઞાસા રહે છે. રાજમહેલમાં ચાલતી ખટપટો અને વાતોની જાણ માટે જનતા ખૂબ ઉત્સુક રહે છે. એની અંદર ચાલતી ખટપટો ફેલાતા વખત લાગતો નથી અને એવા પ્રસંગો આવ્યા ટૂંક પગારના હજૂરીઆઓ પોતાનું મહત્ત્વ વધારવાને અંગે ખૂબ લાભ લે છે. રાજએ પારણામનું મહત્ત્વ વિચાર્યા વગર ખાસ હજૂરીઆને કરી વખત બપોરે વિટને ત્યાં મોકલ્યો અને યજ્ઞભદ્રા સાથે અંગલી સાંજે (તેરજે) શું બન્યું તેનો જવાબ માંગાવ્યો.

હજૂરીઓ ઔદશના દિવસની બપોરે ફરીવાર વિટને આવાસે આવ્યો. વિટ તો ગામના મધ્ય ભાગમાં રહેતો હતો. એના જેવા લહેરીને ત્યાં અનેક માણસો આવતા હતા. એ ગામનો ચોવટીઓ ગણાતો હતો એટલે કષ્ટકના નાના મોટા કજીઆઓ તેની પાસે આવતા હતા, અનેકની પચાતો એ કરતો હતો અને અમુક વર્ગમાં એ મોટો માણસ ગણાતો હતો. મહારાજ પાસે એ જનાર આવનાર હતો અને રાજસભામાં એ માન્ય પુરૂષ હતો એટલે એની મહેરબાની મેળવવા અનેક માણસો આવતા હતા રાજ પાસે તો એ નોકર હતો,

પણ જનતામાં તો એ મોટું સ્થાન જમાવી પડ્યો હતો. હજૂરીઓ ખીજ વખત તેની પાસે આવ્યો ત્યારે બપોરની મંડળી જમી હતી અને સર્વની વચ્ચે ભાઈ શ્રી વિટમહાશય અનેક વાતનાં ગપ્પાં હાંકી રહ્યાં હતા. એમાં રાજ્યતું તેડું આવ્યું એટલે ચકલી બાઈ કુલેકે ચઢ્યા અને બધા સામળે તેમ તેણે તો હજૂરીઆ સાથે વાત કરવા માંડી. પોતાની અગાય બતાવવાની લાલસામાં એ પોતાનો રાજધર્મ ચૂકી ગયો, પોતાને સોપાયલી વાતની અંદર રાખવી જોઈતી ખજરદારી વિસરી ગયો અને બડબડ સવાલ જવાબ કરવા મડી ગયો.

હજૂરિયો-‘ ભાઈ વિટ ! જરા બાળુએ આવ. મારે મહારાજ સ બધી અગત્યની વાત કરવી છે. ’

વિટ-‘ મહારાજને કહી દે કે તમારું કામ મારાથી નહિ બને. ’

હજૂરિયો-‘ અરે પણ તું બાળુએ તો આવ. મારે તને પૂછવું છે, મને મહારાજએ તારી પાસે મોકલ્યો છે. તને બોલાવવા મોકલ્યો છે જરા બાળુએ આવ. ’

વિટ-‘ મારું તો માથું જાય તેવો સોદો થયો છે. મને મહા-મંત્રીએ ડોળા કાઢી કાઢી ડારો આપ્યો છે અને રાજમહેલમાં પગ મૂકે તો ફાંસીએ દેવાની વાત કરી છે. મારાથી અવાય તેમ નથી. ’

હજૂરિયો-‘ પણ તું જરા બાળુમાં આવ, વાત સમજ અને મારે તને પૂછવું છે તેનો ખુલાસો આપ. ’

ઘણી સમજવટ પછી વિટ ત્યાંથી ઊભો થયો. હાજર રહેલામાં ઘૂસપૂસ થવા માંડી, રાજ્યમાં કોઈ મોટી ખટપટ ચાલી રહી છે એમ વાતો થવા માંડી. વિટે ઊઠી બાળુના કમરામાં જઈ હજૂરિયાને સાચી વાત કહી પોતે યશોભદ્રાના મહેલમાં ખીજવાર દાખલ પણ થઈ શક્યો નથી એ વાતની કબૂલાત કરી અને મંત્રીશ્વરે આપેલ ધાક એના મનમાંથી હજુ પણ ખસી નથી એ વાત જણાવી. હજૂરિયે

સર્વ વાત યુક્ત રાખવા કહ્યું, પણ વિટ તો હતો ભંગેરી, એ પાછો પોતાની મંડળીમાં જઈને બેઠો ત્યારે સીધી વાતો ન કરી, પણ પોતે રાજના વિશ્વાસમાં છે અને રાજ અત્યારે પરસ્વીલંપટ થઈ ગયો છે અને એ ગામતમાં રાજએ પોતાને વિશ્વાસમાં લીધો છે એવી એવી સ્ત્રી અને બળતી વાત કહી. એટલે ગામમાં તો એ વાત અનેક સ્વરૂપે ફેલાવવા લાગી, લોકો અનેક તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યા અને મનઘડત તુલ્કાઓ ઉડાવી રાજની, મહેલની અને રાજ કર્મચારીઓની વાતો કરવા લાગ્યા.

હજૂરિયો મહારાજ પાસે ગયો. એણે પોતાનું મહત્ત્વ વધારવા વિટમાં કાંઈ દમ નથી એ રીતે જ વાત શરૂ કરી. એતો યશોભદ્રાનું મુખ પણ જોઈ શક્યો નથી એવી વાત કરી અને એવા હામજી હામજીનું આવી વાતમાં કામ નહિ એટલી ટાપસી પૂરી અને વળી વધારામાં જણાવ્યું કે વિટ તો એવો ધુળ ગયો છે અને મહામ ત્રીના નામથી પણ એવો ગભરાય છે કે હવે એ રાજમહેલમાં પગ પણ મૂકી શકે તેમ નથી, એના હાજી ગઈ ગયા છે વગેરે. આમ યોગી મસળી મીઠું મરચું ભભરાવી વિટને નકામો જણાવ્યો અને એનાથી કાંઈ કામ થઈ શક્યું નથી અને થઈ શકે તેમ નથી એટલું જણાવી હજૂરિયો વિદાય થઈ ગયો.

મહારાજએ વાત સાંભળી વિટને આ વાતમાંથી પડતો મૂકવાનો નિશ્ચય કરી લીધો અને હજૂરિયાને પોતાની પાસે સવારે પ્રથમ પહોંચે હાજર થઈ જવા હુકમ કહેવરાવી દીધો. મહારાજને આખી રાત વિચાર તો ઘણા થયા, પણ હજૂરિયો પોતાનું કામ જરૂર કરી આપશે એમ એણે ધારી લીધું. હજૂરિયાની બોલવાની રીતભાત મહારાજને વધારે અસરકારક લાગી. માણસ જ્યારે દષ્ટપ્રાપ્તિમાં પાછો પડે છે ત્યારે તરખવાનો પણ આશ્રય લે છે અને તરખણું પણ કામ કરી આપશે એમ કદપનાથી માની બેસે છે.



## હજૂરિયાના હેઠા હાથ

૭

હજૂરિયો નોકર જાતનો હતો, ગોલા ખવાસ જેવી સામાન્ય જાતનો હતો અને બોલવામાં કે પોતાની જાતનો પડારો ( શેખી ) ઠરવામાં વિટથી પણ આધો નીકળી જાય તેવો હતો. રાજાની હદપાર ખુશામત કરવાનો એનો ધંધો હતો અને રાજાની હામાં હા મેળવી મને એને રાજા રાખી પોતાનો ગુર્જરો કરવાનું જ એનું જ્ઞાન હતું. જાન જે માગે તે લાવી આપવું, એ ખરે ખપોરે મધરાત કહે તો હા હોવી અને એની આખના અણસારાથી એનું મન સમજી જવું એ ગાવા ખુશામતીઆની આવડતમાં હોય છે. રાજાને ખુશી કરવા એ મમેતેવું અધમ કામ વગર સંકેતે કરે તેવા વર્ગમાંનો તે એક હતો. એવાને શિસ્ત, ધોરણ કે જીવનનિયમનની કાંઈ પડી હોતી નથી, એના બોલવા પર બધન રહેતું નથી અને પોતે લુચ્ચાઈ દોંમાઈ કરવામાં ખૂબ કાબેલ છે એવું જણાવવામાં એમને શરમ હોતી નથી આવા ગોલાખવાસ જેવા હજૂરિયાનું નામ 'હરજી' હતું એ કોઈ જાતના ધોરણ મુદ્દા કે ઘડતર વગરના ખુશીમતીઆના હાથમાં મહા-



રાજાની અતિ ગુપ્ત વાત આવી એટલે એ તો ફાટીને બેવડો ચોવડો થઈ ગયો. અને રાજાએ એને સવારે મળી જવાનો હુકમ મોકલાવ્યો. ત્યારે તો એને મન પોતાની પહોળાઈના પ્રમાણમાં ધરની શેરી સાંકડી લાગી. પોતે રાજાની સાથે શી વાતો કરશે અને રાજાને કેમ રીઝવશે અને પોતાનું કામ કેવી રીતે ઠાઠી લેશે તેની યોજના ઘડવામાં એ તો તરંગો ઉપર તરંગો કરતો ચાલ્યો અને પછી પોતે કેવા રાજમાન્ય થશે અને પોતાનું સન્માન વધતાં કેવા કેવા હોદ્દાઓ પર આવશે તેના શેખચલ્લીના વિચારો ઢંગધડા વગર કરવા લાગ્યો. સવારે પ્રથમ પહોરને છેડે એ મહારાજા પાસે હાજર થયો.

હુન્નૂરિયો—‘ દેવ ! આપનો સેવક હાજર છે. કામ સેવા કરમાવો.’

મહારાજા—‘ અધ્યા હરજી ! વિટને અને યશોબદ્રાને શી શી વાતો થઈ તે વિજતવાર કહે.’

હુન્નૂરિયો—‘ અરે સાહેબ ! વાત શીને ચીત શી ? એને અદર મહેલમાં પેસવાના પથુ સાસા છે, ત્યાં વાત કાણુ કરે અને કાની સાથે કરે ?’

મહારાજા—‘ પથુ જરા સંદેશો તો કહેવરાવ્યો હશે, કાંઈ સનસનાટ ગણુગણુટ તો કાને પડ્યો હશે ?’

હુન્નૂરિયો—‘ મારા દેવ ! એને મહેલની બહાર દેવડીએથીજ પાછો તગડાવી મૂક્યો. એનાં તે ગજા હોય ? એ તે શુ અચ્ચાના ખેલ હતા ? એ તે શુ ઠેકડીમાં ગરપા હાંકવાનાં હતાં ? એવા વિટ જેવા લઠ્ઠાઓ તો હારીને હોદ્દા ખેસી જાય. એવા કામમાં એનું ગળું નહિ, એનો બાર નહિ, એની તાકાત નહિ. ’

મહારાજા—‘ ત્યારે તુ એ કામ કરીશ ? મારો અને યશોબદ્રાનો મેળાપ કરાવી આપ ’

હજૂરિયો—‘ એતો માઝ કામ ’ અપટી વાગે ત્યાં કામ કરી લાવું. જુઓ સાહેબ ! એતો બેઠ માણસ, એની શુદ્ધિ કેટલી હોય ? એ હાલતી જય અને પગની પાછળનો ભાગ જોતી જય ! એનામાં અછલ કેટલી હોય ? આપ દેહો તો એને હમણા અહીં લઈ આવું

મહારાજ—‘ એને અહીં લવાય નહિ. એમ કરવામાં તો દેહજોતો થાય, રાણીને ખખર પડે તો ધર ઊડી થાય, મહામંત્રીને ખખર પડે તો એ શ્રાપ આપે અને ગામમાં બહાર પડે તો રાજ્યનું પાણી ઊતરી જાય. ’

હજૂરિયો—‘ તો મારા દેવ ! આજે સંજે બધાં હોળિકા સમાર ભર્મા ગયાં હશે તે વખતે આપણે એના મહેલે પહોંચીએ. એ વખતે લહેરી ક’ડરીક તો કયામ રખડવા ગયો હશે, પણ યશોભદ્રા તો જરા માણસગ ધી અને વેવલી છે તે જરૂર મહેલમાં બેઠી હશે. એના નોકર ચાકરો પણ હોળી ખેલવા ગયા હશે. ’

મહારાજ—‘ એ તને ઠીક યાદ આવ્યું. આજની તક જરૂર સારી મળી જશે. પણ વાત કોણ શરૂ કરશે ? તારે કાંઈ યશોભદ્રા સાથે વાતચીત કરવાનો કે જવા આવવાનો વહેવાર છે ? ’

હજૂરિયો—‘ આશુ’ બોલ્યા મહારાજ ! આપના પગની રજ તે કાંઈ દુનિયામાં થવી છે ? એતો આકુડી પગે પડતી આવશે. એવા દુલ્લા રાજના પડખાં તે કયાં પડ્યા છે ? અરે મારા દેવ ! જરા જો જો તો ખરા ! એને પાણી પાણી કરી દઉં અને આપની ગોલી બનાવી દઉં. આપ નિશ્ચિત રહો અને મારા પર ધારણા રાખો. ભગવાન આપની સર્વ ઇચ્છા પૂર પાડશે. ’

મહારાજ—‘ હરણ ! તું ધારે છે તેવી એ મામ દીલી પોચી નથી, એ તો આકરી છે, મરચું છે, અભિમાની છે, કડક છે અને કાંઈક માફ અપમાન કરી બેસે તો ? ’

હબ્બૂરિયો—‘ મહારાજ ! આપનું અપમાન એ મટકડી થું કરતી હતી ? કુ મર એટલા દેવ કર્યા હોય અને પાચે આમળીએ પ્રભુને પૂજ્યા હોય ત્યારે આપ જેવા દેવની કૃપા થાય. એના કંડરીકર્મા તે મુ બધુ છે ? આપ ખોટી ચિંતા કરો છો. એવી રૂપાળી બાઇ તો આથડયા જ કરે, બાકી જરા મોંઘી સોંઘી થાય તો પટાવી લેવાની ! એમાં ચિંતા શી ? ’

મહારાજ—‘ ત્યારે અત્યારે તો જા. સાંજે સૂરજ આથમવાની પહેલાં અહીં આવી જજો અને જો બધી વાત છાની રાખજો. આ વાતની કોઈને ખબર પડે તેમાં આગર નહિ. એટલે સંભાળીને કામ લેજો અને મહોંસવાદે બાણ કાઢની પાસે વાતને વાસરવા દેતો નહિ કે તેની મંધ બહાર જવા દેતો નહિ. ’

હબ્બૂરિયો નમન કરીને ગયો. તેના મુખપરથી જાણે એ રાજાના કાસમાં તલ્લીન થઈ ગયો હોય. તેવું તેણે બતાવ્યું. એને માત્ર રાજાને ખુશ કરવો હતો એટલે કામનું જોખમ, વાતની મહત્તા કે સતી આંખો સાથે કામ લેવાની વિષમતા એના મનમાં પણ આવ્યા નહિ, એણે તો માની લીધું કે મહારાજ સાથે જઈને પોતે ઊભો રહ્યો એટલે બેડો પાર ! સડેલ પ્રચલિત વાંતાવરણમાં ઊછરેલા એના મનમાં સતી સ્ત્રીઓનું પ્રામદ્ય, અડગ સ્ત્રીઓનું પાતિવ્રત્ય કે જીવનને ભોગે શીલ રક્ષણની દૃઢતાનો ખ્યાલ પણ ન આવ્યો. માત્ર પોતે રાજમાન્ય થઈ પડશે એવા ખ્યાલમાં એ તો આખો દિવસ આસ તેગ કરવા માંડ્યો અને બારે હરખમાં આવી અત્યાચારી જ જાણે પોતે રાજ્યનો માનીતો મોટો અમલદાર થઈ ગયો હોય એમ વર્તવા લાગ્યો. હલકા માણસોને સત્તાના તરંગો પણ અડધા માડા બનાવી મૂકે છે અને એના તોરમાં એ ધરના માણસો સાથે વર્તવામાં કે બોલવામાં પણ વિવેક બૂલી જાય છે. જમતા જમતાં એ પોતાની બેરી પાસે જરા બોલી ગયો કે પોતે તો હવે મોટો અમલદાર થઈ જવાનો

છે અને રાજાને ભેટો રાજાના ધરમાં જ કરાવવાનો છે. આ વાત પૂરી ન સમજતાં એની ઘેરીએ તેજ બપોરથી ગામમાં વાત ચલાવવા માંડી અને રાજા બ્રહ્મ અને હીનચારિત્રી થઈ ગયો છે એવા ગપાટા ગામમાં ચાલવા લાગ્યા. રાજાના ચારિત્ર્ય સંબંધી ગામમાં વાત થાય તે આખા સમાજને અનેક રીતે તુકસાન કરનાર થઈ પડે છે, રાજાનું શાન ધટી જાય છે અને અધમ તેમજ મધ્યમ લોકો તેનો દાખલો લઈ પડવાઈ ( પતનશીલ ) બની જાય છે.

પણ અત્યારે રાજાને કોઈ વાતની પડી ન હતી, એણે પોતાના મનના તારો યશોભદ્રા પર લગાવી દીધા હતા અને યશોધરા જેવી સીધી સરળ અને પતિભક્તા તરફ એ તારો એને વિમુખ બનાવી રહ્યા હતા. હજૂરિયાના ગયા પછી મહારાણી રાજા પાસે આવ્યા, આવા ખવાસગોલા સાથે મહારાજા શી વાત કરે છે તેનો પ્રકાર પૂછ્યો, રાજાએએ હલકા નીચ સપાઈસપરા સાથે વાત કરી પોતાની મહતા ઘટાડવી ન જોઈએ એટલું પણ કહી દીધું, પણ મહારાજાએ રાણીનું કહેવું ન સાંભળ્યું. આને મહારાજા છેલ્લા ચાર દિવસના પ્રમાણમાં આનંદમાં હતા. આને જાણે પોતાની ઈષ્ટ સિદ્ધિ થવાની

એમ એના મનમાં લાગતું હતું, વળી સામે યશોભદ્રા જેવી કડક બાઈ છે તેનો ખ્યાલ પણ આવતો હતો. પ્રિયવદાને મળેલા જવાબ સાથે વિટસામે બંધ થયેલા પ્રવેશદારો મગજ પર આવતાં હતાં અને આમ ધડકમાં આશામાં અને ધંડકમાં નિરાશામાં ઝોલાં ખાતા મહારાજા અગાઉના કરતાં આને સહેજ સ્વસ્થ લાગતા હતા. મહારાણી વિચક્ષણ હતી, એની નજરમાં હલકા માણસો સાથેની વાતો આવી મંઈ હતી, શી વાત હતી તે પોતે હજુ જાણી શકી નહોતી, પણ જે થાય છે તે અણુમજાવા જોગ છે એમ તેને લાગતું હતું. મહારાજા જેવી મહાન વ્યક્તિ આવા હલકા ગોલાગોલી સાથે વાત કરે તે દેખીને જરાપણ ગમતું નહિ, પણ મહારાજાએ એનો એક એ

વાર તુચ્છકાર કયો ત્યારપછી એ વધારે સાવધાન બની ગઈ હતી અને આવા નાણુક સમયમાં રાજાને વધારે ચીડવવા જતાં વાત વટકી જવાના બચતે એ દૂર રાખવા ધ્વંષી હતી. જે ચાલી રહ્યું છે તેમાં રાજ્યનું, પ્રજાનું અને પોતાનું અહિંત છે એમ તેને લાગતું હતું, પણ પોતે નિરૂપાય હતી. ખટપટ કરી વાત મેળવવાના પ્રયાસ કરવાથી તે પર હતી અને ચાલે છે તે જોતાં તેના મનમાં દુઃખ થતું હતું પણ તેનો ઉપાય શો કરવો તેનો માર્ગ હજી સુધી શોધી શકી નહોતી. આખરે તે થાકી, પણ તેની માનસિક ઉપાધિ બહુ વધી ગઈ. એમાં કોઈએ શહેરમાં ચાત્રતી રાજાના ચારિત્રની નમાલી વાત તેને ખીતી ખીતી કહી સંભળાવી, ત્યારથી એના ખેદનો પાર ન રહ્યો અને રાજાની અસ્વસ્થતાના કારણમાં કદાચ કોઈ આવી વિપરીત વાત હોય તેની તેને શંકા પણ આવી, તેણે પ્રિયવદાને બોલાવી, પણ તે તો બહુ પક્કી હતી, એણે વાત ઉડાવી દીધી, પણ મહારાણી વિચક્ષણ હોઈ સવાલ જવાબમાં એટલું સમજી ગયા કે રાજમહેલમાં થોડા દિવસથી કોઈ ખટપટ ચાલે છે અને રાજા તના સૂત્રધાર છે. જાતે અત્યંત પવિત્ર હોઈ એ વધારે બોલી શકી નહિ, પણ હવે એના મન પર આધી આવવા લાગી અને શરીર પર ચાક લાગવા માંડ્યો.

આ બાજુ મહારાજા તો સાંજની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. પોતે સારા કપડાં પહેરવા કે સાદે વેશે જવું, સાથે કોઈ ખીજ માણસો રાખવા કે માત્ર હજીરિયાથી ચલાવી લેવું અને યશોભદ્રા સાથે વાત પોતે શરૂ કરવી કે એને બોલવા દેવું, એવા એવા સંકટો વિચારો કરવા લાગ્યા. શહેરમાં તો આજે હોળિકાનું પર્વ હતું, મામનાં નાનાં મોટાં ઘણાં ખરા ઘેઝાં થઈ ગયાં હતાં, રંગરામ અને ધમાલમાં વિચિત્ર વર્તન કરી રહ્યાં હતાં; કોઈ રંગ ઉડાડતાં તો કોઈ ગાયન કરતાં, કોઈ ટોળે મળીને રખડતા તો કોઈ મામ મહાર નીકળી ધમાલ કરતાં, કોઈ છોકરાઓ કાટકાટ બોલતાં તો કોઈ હોળી ચેતવવા માટે લાકડા એકઠાં

કરતાં, કોઈ દોલકાં વગાડતાં તો કોઈ ડમરૂક વગાડતાં, કોઈ ફાવે તેમ લલકારતાં તો કોઈ નાચતાં—આમ ગામ લોક અત્યારે રંગરાગ ફાગમાં પડી ગયા હતાં. અમુક આત્માર્થી કે સત જનોને બાદ કરતાં ગામમાં અત્યારે ધમાલ, દોડાદોડ, હોહા અને નાટારંગ થઈ રહ્યા હતા અને કોઈ કોઈ સ્થળે તો નાનાં મોટાંની મર્યાદા મૂકી અસખ્ય ઉચ્ચારણો પણ પોકારાધ રહ્યાં હતાં.

આવા સમયે યુવરાજ ક'ડરિકતો મહેલે શેના જ હોય ! એ તો પોતાની મંડળી સાથે અત્યારે રાજખજિયામાં હોળી ખેલવા ચાલ્યો ગયો હતો, દેવી યશોભદ્રા મહેલમાં એકલા હતા, દાસ દાસીઓ પણ હોળી ખેલવા રજા લઈ ચાલ્યા ગયા હતા, માત્ર સાત્ત્વિક પ્રકૃતિની યશોભદ્રા મહેલમાં હતા અને દરવાજા પર માત્ર એક ચોકીદાર પુરૂષ હતો. દેવી પોતે યુવાન હતા, ખેલ ખેલી શકે તેવી આવડત અને વય-વાળા હતા, પણ એને આવા વિલાસો ગમતા નહોતા. એ સાત્ત્વિક આનંદમાં માનનાર હતા, એને હોળિકા પર્વની તુચ્છ ઘટનામાં રસ નહોતો, એટલે એતો પુસ્તક વાંચનમાં પડી ગયા હતા એણે હોળિકાના બીજા દિવસે વસ તોતસવના ગરબાની ઘટના પોતાના મહેલમાં કરી હતી, પણ અત્યારે એ વાચનમાં ડૂબી ગયા હતા.

બરાબર સાંજના પાંચ વાગે ( આઠમતે પહોરે ) હજૂરિયા સાથે મહારાજ યશોભદ્રાના મહેલે આવ્યા. ચોકીદાર મહારાજને કેમ રોકી શકે ? મહારાજ આ મહેલે તો કદી આવેલા નહિ એટલે ચોકીદાર તો ગભરાઈ ગયો, નમી ગયો, અને ખડો થઈ ગયો. મહારાજ પાછળ અને હજૂરિયા આગળ સીધા મહેલમાં દાખલ થયા અને કોઈ જાતની ખબર આપ્યા વગર દેવી યશોભદ્રા સામે ખડા થઈ ગયા. હવે ખરેખરી મૂંઝવણ શરૂ થઈ. દેવી તો મહારાજને અને હજૂરિયાને જોતાં જ ખડા થઈ ગયા, હાથમાં તો પુસ્તક બંધ કરી સામી છત પર મૂકી દીધું અને રાજ પોતે આવે વખતે પોતાની પાસે આવે એટલે એને નવાઈ તો

લાગી, પણ એની આંખમાં સતીત્વનું તેજ અને યૌવનની લાલીમા હતા. હનૂરિયો અને મહારાજ આવીયા તો ખરા, પણ કોણે વાત શરૂ કરવી અને શું બોલવું તેની ગોઠવણ કરેલી ન હોવાથી મૂંઝવણમાં પડી ગયા. રાજાએ સિંહાસન પર બેઠક લીધી, હનૂરિયો બિભો રહ્યો. અંતે હનૂરિયાએ વાત શરૂ કરી—‘દેવી’ મહારાજ તમારી પાસે આવી છે. ‘દેવી’એ નીચે મુખે કહ્યું ‘પધારો.’

મહારાજ કંઈ બોલ્યા નહિ. હનૂરિયો બોલી ગયો. ‘મહારાજ આપને આહિ છે.’ દેવી ટહે ‘મહારાજ આખી પ્રજાને અને પોતાના કુટુંબને આહિ તેમાં નવાઈ શી ? કેમ પધારવું થયું છે ?’

આટલો સવાલ પૂછતા હનૂરિયો બોલી બિઠ્યો કે મહારાજની ધચ્છા દેવી યશોભદ્રાને મહારાણી પદે સ્થાપવાની છે, મહારાજ દેવીને ખૂબ સ્નેહથી આહિ છે. એ દેવી પર વારી જાય છે અને દેવી ખાતર ગમે તે કરવા તૈયાર છે. જેમ જેમ હનૂરિયો વાત કરતો ચાલ્યો તેમ તેમ દેવી યશોભદ્રાનું મુખ લાલ થતું ગયું, એની આંખમાંથી તણખા પડવા માંડ્યા અને એનો આખો આકાર ચંડીનું સ્વરૂપ ધારણ કરતો ગયો. મહારાજ તો જાણે સાંભળવાજ આવીયા હોય તેમ મૌન બેસી રહ્યો, બખૂચક જેવો આકાર ધારણ કરી રહ્યા અને હનૂરિયાએ બોટલી પ્રન્તાવના કરી અને પછી પૂછ્યું ‘દેવી’ તમારો શો જવાબ છે ?’

યશોભદ્રા—‘આવો સવાલ હોય ? જવાબ તો મહારાજને પ્રિયવદા સાથે ટહેવરાવી દીધો છે.

હનૂરિયો—‘પ્રિયવદા તો દાસી હતી, હવે તો રાજા તમારી પાસે સીધો જવાબ લેવા આવ્યા છે.

યશોભદ્રા—‘વિટની સામે જે દ્વાર બંધ થયાં તે દ્વારમાં મહારાજ પ્રવેશે એમાં એમની લાયકાત ન ગણાય.’

હજૂરિયો—‘ દેવી ભૂલ ખાઓ છો. આવી તક જીંદગીમાં વાર-  
વાર મળતી નથી. મહારાજ તમને પદરાણીપદે સ્થાપશે, તમને  
પોતાની પડખે બેસાડશે અને તમારી નામના દેશ પરદેશમાં થશે.  
વિચારો, લક્ષ્મી ચાહતો કરવા આવે ત્યારે મહો ધોવા જવાની દુર્બોધિ  
ન કરો. ’

યશોભદ્રા—‘ મહારાજ પાસે દેવી યશોધરા છે. મારી સહી  
બહેન જેવા છે અને વેશ્યા વારંગના ને રખાયતની પ્રસિદ્ધિ મને  
નો ખપે. ’

હજૂરિયો—‘ આ મહારાજ તો કામદેવનો અવતાર છે, મહા  
વિલાસી છે, શરીરે તંદુરસ્ત છે, રૂપરૂપના ભંડાર છે, અને ખરા  
ઓળસ્ટી છે. તમે જરા સામી નજર તો કરો. એ તમને ખૂબ ચહાય  
છે તમે એમની પડખે બેસો. હું બહાર જઉં. ’

યશોભદ્રા—‘ ખચરદાર ! બોલતા લજવાતો નથી ? મારા દેવ  
તો કંડરીક છે, મારા હૃદયવદ્ભ્રમ છે, મારા નાથ છે, મને તેવા પશુ  
તે મારા છે અને હું તેમની છું. ’

મહારાજએ જરા ખોખારો ખાવો, પશુ જીમ ન ગ્રીપડી

હજૂરિયો—‘ તમે કંડરીક કંડરીક ફટકા કરો છો, પશુ  
એનામાં શું બળ્યું છે ? નથી એનામાં ઘાટ, નથી ઘોટ, નથી ધુરાનીની  
મસ્તી, નથી મગજની તાજગી, નથી બોલવાની આવડત કે નથી  
મુત્સદીગીરિ. હજુ માની જાઓ, વિચારો, આ સોનાયાગને પગથી  
ઠેલો ન મારો. આવા મહારાજ ચાહતા કરે ત્યારે સમજવું કે પૂર્વનાં  
ધુન્ય જાગ્યાં છે. હું બહાર જઉં ? ’

યશોભદ્રા—‘ મૂર્ખ હજૂરિયા ! કમ અછલ હરજી ! તને  
ટુંકમાં કહી દઉં કે મારે કંડરીક પ્રાણ આધાર છે; મારું જીવન છે,  
મારા દેવ છે, મારા પરમ હિંમ્વર છે. આખર સર આલ્યા જાઓ અને



૬ ૧૦૧

## કાસળા કાઢવાના કારસ્તાન

બિ

હું રજી હજૂરિયો જરા ઉતાવળો ચાલી મહારાજ સાથે થઈ ગયે. પોતે કામ ન સાધી શક્યો. એટલે મનમાં ખૂબ દુભાયો, રાજ પછી એના તરફ બહુ આકર્ષણથી જોતો નહોતો. એટલે એણે પોતાના બચાવના રૂપમાં કહેના માંડ્યું 'મારા દેવ ! આ વશોભદ્રા બડી કાફર છે, પાકી હગગળદી છે, બારે અભિમાની છે, પણ એ આંતે ભેરી છે, મારું માનો તો એને બેસાડી દેવાનો એક ઉપાય છે. વચ્ચેથી કંડરીકનું કાસળા કાઢી નાખો. એ આકુડી પગે પડીને આપની પાસે આવશે એના પિતા દેવલોક થયા છે અને ભાઈ સાથે એને બનદું નથી, એટલે એના પિયરમાં હવે એને કાષ્ટ સંઘરે તેમ નથી અને અત્યારે એ કંડરીક કંડરીક ગાય છે તેને બદલે પુંડરીક પુંડરીક માતી થઈ જશે. એ તો ભેરી ગરજાતમાં જરા મોંઘી સોંઘી થાય, પણ અને ક્યાં સુધી ટકે ? ભેરી જાતમાં જરા હઠ હોય છે, પણ આખરે એ દેશને આવી જવાની.'

આટલી વાત કરે છે ત્યાં સામેથી મંત્રીશ્વર આવતા દેખાયા. હજૂરિયો ખસી ગયો.

મંત્રીશ્વર—‘મારા નાના રાજા ! અત્યારે છઠી સવારીએ પગ-પાળા નીકળી પડ્યા છે ! આરે ખાસ કામ હતું તેથી રાજામહેલમાં જઈ આવ્યો.’

મહારાજા—‘તદન છઠી સવારીએ તો નથી, હજૂરિયો સાથે છે, જરા આ બાળુ કરવા નીકળ્યો હતો.’ (રાજાએ બળતો જવાબ આપ્યો.)

મંત્રીશ્વર—‘હમણાં આગમાં તમારે માટે સાચી ખેંટી અનેક વાતો ચાલે છે. હું તમને તે કહેવાનોજ હતો. રાજાની પ્રતિજ્ઞા તો ચોખ્ખી, રૂના પોલ જેવી, દુધની ધાર જેવી જોઈએ. હું તે સંબંધી વાત પછી કરીશ. અત્યારે તો ખાસ અગત્યના કામે આવ્યો છું તેની હકીકત જણાવી દઉં.’

મહારાજા—‘મહેલમાં ચાલો, નિરાતે વાત કરીએ.’

મંત્રીશ્વર—‘વખત ખોવા જેવો નથી, નિરાતે કરવા જેવી નથી, તોફાન વધી જાય તેમ દેખાય છે.’

મહારાજા—‘બાબત શી છે ? ટૂંકમાં જણાવી દો.’

મંત્રીશ્વર—‘સીમાડા ઉપર તોફાન વધતું જાય છે, તાકેદારો ચીસાયા છે, બાગાતો જરા હડે ભરાયા છે અને મામલો અંબીર સુતો જાય છે, તો આપનો હુકમ લેવા આવ્યો છું.’

મહારાજા—‘દરેક વાતનો પાકો બંદોબસ્ત કરો.’

મંત્રીશ્વર—‘લશ્કરની બે ત્રણ દુકડી મોકલવી પડશે. કારણકે બાજુ મૂચવાઈ જાય પછી મહેનત વધારે પડે. આપની આજ્ઞા હોય તો પાંચસો ઘોડેસ્વાર અને એટલું જ પાયદળ મોકલી આપું.’

મહારાજા—‘મોકલો અને બંદોબસ્ત રાખવા યુવરાજા કંઠરી-કને મોકલી આપો. કાલે સપારેજ બિપડી જાય તેવો હુકમ કાઢો.’

કુળ હિપર કાળો ફૂંચડો લગાડવાનું કામ છોડી દો. નાના બાઇની વધૂ લો તમારી દીકરી ઠહેવાય ! ફટ છે તમારી કમ અક્કલને ! ’

રાજનને વળી બોલવાનો વિચાર થયો, ફરી ખોખારો ખાધો, પણ યશોભદ્રાના આગળ એ અવાક બની ગયો.

હનૂરિયો—‘ જુઓ દેવી ! ઘેર આવી રહેલી ગંગાને નહિ ઝોળખવામાં ખત્તા ખાશે, મહા પરતાવાના ખાડામાં ઊતરી જશે, કંડસીકને ગૂમાવી બેસશે અને સડીસડીને મરશે. જીવાનીના લહાવા લઈ લો અને સામેથી ચતી માગણીને વધાવી લો. ’

ચશોભદ્રા—‘ નીચ ગોલા ! મન પર કાળૂ રાખી તારી સાથે સ્વયંતાર્યા બોલુ છું તેમ તેમ તું ફાટતો જાય છે ? મારા પતિદેવને વગોવે છે અને મને ધમકાવે છે ? હમણા પાકુ મારીને તને દગાવી દઈશ. ચાલ, બિભો થા અને નીકળ બહાર. વધારે બોલ્યો તો હેરાન થઈ જઈશ. ’

હનૂરિયો—‘ મને ગાળો દેવામાં કે ધમકાવવામાં સાર નહિ નીકળે. હજી માન. અત્યારે તારા પતિની છાદગી જોખમમાં છે. તું ધરનીએ જઈશ અને ઘાટનીએ જઈશ. ’

દેવીએ જવાબ ન આપ્યો, રાજા જોઈ રહ્યો, એના મુખપરથી દેવીનું ચંડી સ્વરૂપ દેખાઈ ગયું, રાજા પોતે બોલવા ઇચ્છતો હોય એમ તેણે ત્રીજીવાર ખોખારો ખાધો અને પછી બોલ્યો ‘ દેવી માની જાઓ ! નહિ તો તમને ભારી થઈ પડશે અને તે ભોગે તમને પાડીશ, પટકીશ અને મારી ફરીશ. લીધેલ કામ હું છોડતો નથી અને તમે નાહક કડરીકનું માથું પણ જોખમમાં મૂકા છો રાડયા પછી લાજ નહિ રહે, મોડી મોડી બુદ્ધિ આવશે એમાં ગદ્દાપણુંએ જશે અને અક્ષયારીપણુંએ જશે હજી વખત છે. રાજનને કોપાવી સાર નહિ કાઢો. ’

દેવી પતિના મોટાભાઈ સામે ન બોલી, સામે પતિદેવની છબી હતી તેને નમસ્કાર કર્યા, રાજા તરફ પગ બતાવ્યો અને પોતે ત્યાંથી આજીના કમરામાં ચાલી ગઈ.

હજૂરિયાના હાથ હેઠા પ્રડયા, દેવીનું ઉગ્ર તેજ જોતાં એ મૂંઝાઈ ગયો, રાજા વિમાસણમાં પડી ગયો. માત્ર જતાં જતાં એટલુંજ બોલ્યો કે ‘અત્યારે આવી પતરાણ કરો છો તો જોઈ લેજો. હાથ જીભ ઠાદી શરણે થવું પડે તેના કરતાં આમ માની જવું’ સારું છે. રાજાનું અપમાન કરનારના શા હવાલ થાય છે તે કદાચી ન શકે તે તો મૂર્ખ ગણાય.’

આટલું બોલી દાંત કચકચાવી રાજા વિદાય થયા હજૂરિયો પાછળથી વધારે બબડ્યો, કંડૂરીકનું શિર સલામત નથી એવી વાત બીજી વાર બડ બડી ગયો અને અત્યંત ગુસ્સોમાં પગ પછાડી રાજાની પાછળ ગયો. દેવીની અસહાય દશાનો અને ચહેલમાં ફાંધ ન હોવાનાં ગેરલાભ લેવાનું કે બળાત્કાર કરી હવસ પૂરી કરવાનું રાજાને ન સૂઝ્યું તેનું કારણ સતીત્વનું તેજ અને પૂર્વકાળમાં આવે રરતે નહિ ઊતરેલ હોઈ એવી પરિસ્થિતિની તૈયારીનો અભાવ હતો, એને ધારણ પાર પડવાની ખાતરી હતી એટલે આવો આકરો તિરસ્કાર સામળી ન શક્યો, પણ મનમાં વેર બાંધ્યું, પ્રેમનું સ્થાન ઉન્માદે લીધું, પી ન શકાય તો ઢોળી નાખવાની વૃત્તિ થઈ અને ઉશ્કેરાટ ભરેલી પરિસ્થિતિમાં પોતાને મહેલે જવા રાજા નીકળ્યો.



મંત્રીશ્વર—‘વાત એટલી ગંભીર નથી, યુવરાજને તરદી આપવા જેવું કામ નથી અને એ રસિયામાઘ એટલા જલદી તૈયાર થશે કે કેમ એની પણ શંકા છે.’

મહારાજ—‘કંડરીકને જ મોકલવો. અહીં ખેડો ખેડો ખાય છે તે હાડકા હરામનાં થતાં જાય છે. હમણા હુકમ મોકલો કે કાલે તે પણ લશ્કર સાથે જાય અને કાર્યવાહીનાં નિવેદનો મોકલતો રહે. એ રીતે એને કામમા પગોટવો હીક છે.’

મંત્રીશ્વર નમીને રાજકચેરીની ઝોડીસમા ગયા ત્યાં એક ‘પણુ કારકુન મળે નહિ, હોળી ખેલવા સર્વ ચાલ્યા ગયા હતા. આ બાજુ હજૂરિયો તુરત મહારાજને મળ્યો. મહારાજએ કંડરીકને બહારગામ મોકલી આપવાની કરેલી તદખીર ઠહી બતાવી. હજૂરિયો પોતાને માથેથી ઠપકો નીકળી જવાનો આ લાગ જોઈ રાજ થયો, મહારાજએ હજૂરિયાને લશ્કર માથે જવા આજ્ઞા કરી, હજૂરિયાને થયું કે આ તો બહા જવાને બદલે પગે વળગી ગઈ. એને માટે હવે ખીજે માર્ગ જ રહ્યો નહોતો. રાજને એણે જણાવ્યું કે પોતે લશ્કર સાથે જઈને કંડરીકનું કાસળ કાઢી-કઢાવી નાખવા ઘટતી તબવીજ કરશે. મહારાજએ એને ખર્ચખૂટણ આપવાનું અને રીતસર બદલો વાળી આપવાનું વચન આપ્યું અને ખીજે દિવસે લશ્કર સાથે જવા લેખીત હુકમ આપી દીધો, ગમે તેટલો ખર્ચ કરવાનો સદર પરવાનો આપ્યો. ‘કાસળ’ એટલે આડખીલી, તરત કાસળ કાઢવી એટલે ખીલી દૂર કરવી. એના અનેક અર્થ થાય, ગમે તેવાં સાધનો વપરાય એની ચોખવટ કરવાનો અત્યારે તો સમય નહોતો. હજૂરિયો કંડરીકને બલાસ કરવાનું સમજ્યો અને અત્યારે આ વાત ન આવી હોત તો પોતાની નોકરી જાત કે રાજ ખદા થઈ જાત તેમાંથી બચ્યો એમ સમજ્યો અને છૂટકારાનો દમ ખેંચી ત્યાથી તૈયારી કરવા.

પોતાને ઘેર ગયો. કાસળ કાઢવામાં ફેટલી હઠ સુધી જવું એની ચોખવટ રાજાએ કરી નહિ, માત્ર આડખીલી નીકળી જવાની તેની સૂચના હતી.

પેલી બાબૂ મ ત્રીશ્વર દરબાર કચેરીમાં કોઇ કારકુનને ન જોવાને પરિણામે હાથે હુકમ લખવા બેસી ગયા. ખાસ તુમારી હુકમ કંડરીક-પર મહારાજાની આજ્ઞાથી સિપાઇ સાથે મોકલી આપ્યો અને આવેલી કાલની સવારે લશ્કર સાથે ફૂચ કરવા કંડરીકને ફરમાવી દીધું. સિપાઇ હુકમ લખ કંડરીક યુવરાજાને શોધવા નીકળ્યો. એ તો પોતાની મંડળી સાથે ક્યાનો ક્યા નીકળી ગયો હતો. રાત્રે બીજે પહોરે ( અત્યારના દસ વાગે ) પોતાના મહેલપર આવ્યો, ત્યાં હુકમ મળ્યો. અત્યાર સુધી એના પર રાજ આજ્ઞા કદી આવેલ નહિ, આ પહેલોજ અનુભવ હતો એટલે હુકમ વાંચી એ જરા ખચાયો, પણ એ જાતે બહાદુર હતો એટલે એના મનમાં કોઇ ન થયો પણ પોતાની હોળી બેલવાની મળ અડધેથી લૂંટાઈ જશે અને આવતી કાલનો રાસ સમાર બ જોવાથી પોતે વંચિત રહેશે એટલા ખ્યાલે એ જરા અકળાયો, પણ જાતે ભોળો હોવાથી મનને મનાવી એ મહેલમાં આવ્યો.

રાજા પોતે આવીને સાંજે પાછા ગયા, ત્યારથી ધરોભદ્રાના મનપર શોકની છાયા તરવરી રહી હતી. એને કર્તવ્યભાન બરાબર હતું તેથી તો એના મનમાં ગૌરવ હતું, પણ પોતાનાં રૂપ કે ચાતુર્ય આવી રીતે બીજાના વિનિપાતનું કારણ થાય એ વાત એને ગમતી નહોતી. રાજા ખટપટ કેવી બય કર ચીજ છે એની એ સારી રીતે જાણકાર હતી અને રાજા ધારે તો કોઇપણ પ્રાણીને મહા મુશ્કેલીમાં નાખી શકે તેનો તેની કલ્પનામાં બરાબર ખ્યાલ હતો. લગભગ ચાર કલાક સુધી એણે અનેક તર્કવિતર્ક કર્યા, પોતાના મલ્લમ નિષ્ક્રિયને અગે કેવી કેવી ખટપટો શક્ય છે તેની કલ્પના કરી. પોતાના નિશ્ચય-

માં એ અક્ષર હતી અને ગમે તે ભોગે શિયળરક્ષા કરવાનીજ હતી એ બાબતમાં એના મનમાં સ્વાધિન ન બિઠ્યો. પણ હવે રાજમહેલમાં વધારે સંભાળથી રહેવું પડશે એવો એણે મન સાથે નિર્ણય કરી લીધો. એકાદ વખત હાલ તુરત પોતાને પિયેર ચાહ્યા જવાની વાત એના મન પર આવી, પણ એમ કરવામાં પતિવિયોગ માય તે સહેવા એ તૈયાર નહોતી. પિતાની ગેરહાજરીને કારણે મોટાભાઈ પાસે જવાની એની બહુ મરજી પણ નહોતી. આવા આવા અનેક તરંગો કરતી યશોભદ્રા બિંધનું એક પણ ઓકું માર્યા વગર વિચારમાળામાં ખેડી હતી, ત્યાં પતિદેવના આજમનનો અવાજ સાંભળ્યો.

જો તુરત બિભી થઈ, પણ પતિને જરા ઢીલા પડેલા જોઈ એ સમજી કે આજની હોળીની રમતથી દેવ ચાકી ગયા હશે. એતો વાતે વળગી.

યશોભદ્રા—‘આજે ક્યાં ક્યાં ફરી આવ્યા ? કોને કોને મળ્યા આવ્યા ? કેવી ધમાલો કરી ?’

કંડરીક—‘એ માથાકૂટ જવાદે. મારે તો સવારે લશ્કર સાથે ફરવાની છે. મંત્રીશ્રવરનો લખેલો હુકમ આવ્યો છે. જલ્દી તૈયારી કરવાની હોવાથી વાતો કરવાનો વખત નથી.’

યશોભદ્રા—‘પણ મારા દેવ ! જરા ખેસો, જળ પીઓ, પાન ખાઓ. એવડી શી ઉતાવળ છે. બે દિવસ રહીને પણ જવાય. આવતી કાલને રાસસવારંભ તો પતાવો.’

કંડરીક—‘વહાલી ! મારા પર મંત્રીનો લખેલ રાજમહેલ વાળો હુકમ આવ્યો છે. ભાઈ પોતે અને બહારગાય મોકલવા ઇચ્છે છે અને પહોં કાઢતાં તો મારે વિદાય થવાનું છે.’

યશોભદ્રા—‘પણ એવી તે શી ઉતાવળ છે ? કદાચ મારી નાખવાની છે ? આવા પર દિવસે હુકમ મોકલતાં કાંઈએ કશું વિચાર તો કર્યો હશે ને ?’

આટલો સવાલ કરવાની સાથે યશોભદ્રાને મહારાજ સાથેનો સંબંધનો પ્રસંગ તાજો થયો. આ વાતમાં રાજાની કદાચ ખટપટ કશે એવી આશંકા થઈ, એટલે તુરત પ્રશ્ન કર્યો. કે શું આ હુકમ મહારાજાએ કર્યો છે ?

કંડરીક—‘લે આ હુકમજી વાંચને. એમાં લખે છે કે ખૂદ મહારાજના હુકમથી મંત્રીશ્વર જણાવે છે કે સરહદ-સીમાડા પર ખાસ તકેદારી રાખવા માટે લશ્કર સાથે જવું. (હુકમનો કાગળ ભ્રષ્ટ્ર તરફ ફેંકે છે.) આવી રીતે મારા ઉપર કોઈ દી’ હુકમ આવ્યો નથી. આ તો બધા જૂની આખે નવા તમાસા છે.’

યશોભદ્રા—‘મને એમ થાય છે કે આ હુકમ બરાબર પાછો નથી. એ તો તમારા પારખાં જેવા લખાયો રશે. સરહદ ઉપર એવી મોટી મહબૂબ કે ધિંમાણું જાણવામાં પણ આવ્યું નથી કે જેમાં તમારા જેવી જવાબદાર વ્યક્તિની જરૂર હોય.’

કંડરીક—‘એ મને તેમ હોય, પણ કોઈ વખત નહિ અને આજે મને જવાનું કહેવામાં આવે અને હું હા ના કરું તો વાત ચોગ્ય ન લાગે.’

યશોભદ્રા—‘પણ રાજ્યમાં તો નાયક ઉપનાયક સેનાપતિ વગેરે ક્યાં આછા છે ? આપ મહારાજાને મળી ખુલાસો તો મેળવો. શું છે, કેટલી જરૂર છે, મોડું કરવામાં કોઈ વધો છે કે નહિ-વગેરે વિગતો જાણો. એ દહાડા મોડું થવામાં ખાટું મોળું શું થઈ જવાનું છે ?’

કંડરીક—‘મંત્રીશ્વર પોતે કદી હુકમ લખતા નથી. આજે તે મહારાજાના-મોટાભાઈના કહેવાથી લખે છે, અત્યારે મધરાત મવા આવી છે, ભાઈની મુલાકાતનો વખત નથી, લશ્કરી બાબત છે, સાણસને કહી તૈયારી કરાવ. અત્યારે સંત્રી અહીં આવી ગયા હોત.



તો સાઈ થાત, પણ એ હવે છુટા થઇ ગયા છે. ’

યશોભદ્રા—‘ પણ મારા દેવ ! તમે આકળા ન થાઓ, મારે તમને વાત કરવી છે ’.

કંડરીક—‘ અત્યારે વાતનો વખત નથી, પણ બહુનો સમય નથી. જવું એટલે જવું. મારાં કપડાં, ખોરાક ખાતાપોતાની તૈયારી કરો. હું જરા દેહશુદ્ધિ કરી આવું ’

કંડરીક કપડાં ઉતારી દેહશુદ્ધિ કરવા ગયો. યશોભદ્રા આખી રમત પામી ગઇ. પોતાથી પતિને દૂર કરવાની આખી તદ્દખીર તેના મનમાં આવી ગઇ. પતિની ગેરહાજરીનો લાભ લઇ પોતાને વધારે ફ્રીસલાવવાનું અને બંને તો ફ્રીસાવવાનું થાય તેની પાછળની આખી રચના એના મનમાં ગોઠવાઇ ગઇ. પણ કંડરીકને આ વાત કહેવાનો વખત મળે તેમ તેને લાગ્યું નહિ અને હઠીલો કંડરીક કરેલ નિર્ણય-માથી પાછો ફરે તેવો નથી એ વાત તે બરાબર જાણતી હતી. એને વાત કરવાની ઘણી મરજી હતી, મહારાજાએ પોતાને ફ્રીસાવવા કેવા છટકા માંડ્યા હતા તે જાણાવવા એ તલપાપડ થઇ રહી હતી, પણ અમુક કપડાં અને અમુક હથિયાર અને અમુક ચીજો તૈયાર કરવાની ધમાલમાં મોડી રાત થઇ ગઇ અને કંડરીકની બહારગામ જવાની એ ઘણા વખત પછી પહેલી વાર તૈયારી કરવાની હોવાને કારણે નાની મોટી ચીજો સંભારવામાં ઘણો વખત થઇ ગયો. બહુ મોડી રાતે કંડરીક થાકીને સૂઇ ગયો. અને યશોભદ્રાએ આજે બંનેલા ખાતાવ સંબંધીની હકીકત કહેવાની હતી તે મનની વાત મનમાં રહી ગઇ. આખા દિવસનો થાકેલ અને રાત્રે ઉશ્કેરાયેલ ભોળો કંડરીક ઘસ-ઘસાટ ઊંઘવા લાગ્યો. અને યશોભદ્રા પતિપાસે મહારાજાએ લીધેલા માર્ગોની અને પોતાની અને પોતાની તરફ કરેલ કુદ્દષ્ટિની કશી વાત કરી શકી નહિ.

સવારના પહોરમાં કાંઈ પણ ખાધા પીધા સિવાય કંડરીક તો ધરખહાર નીકળ્યો. રસોઈ તૈયાર કરેલી પડી રહી. એને પોતાનું પરાક્રમ બતાવવાની તાલાવેલી લાગી હતી. એ ચાલવા તૈયાર થયો ત્યારે યશોભદ્રાએ એને પાનની પટ્ટી કરી આપી. એણે નરણે કોઠે પાન બેવાની ના પાડી. રાતથી માંડીને યશોભદ્રાની જમણી આંખ ફરકતી રહી હતી અને એનાં મનમાં અશુભની શંકા થયા કરતી હતી, પણ એ અત્યંત વિચક્ષણ પાતિવ્રત્યની મૂર્તિ મ્હોઢેથી એક અક્ષર બોલી શકી નહિ અથવા કાંઈ સૂચવન પણ આપી શકી નહિ. એના મન પર અને મુખ પર દૈખાતી શોકની છાયા પતિ પરદેશ જાય ત્યારે સ્ત્રી-ઓમાં સ્વાભાવિક હોય એમ ધારી કંડરીક તો જવાની હોંશમાં વધારે પૂછવાનું પણ વીસરી ગયો અને આંખમાં આવળુ ભાદરવો વરસાવતી પત્નીને સહજ ભાવેભરી દૃષ્ટિની અંજલિ આપી ચાલતો થયો.



: ૧૧ :

ધર્પાગ્નિ અને આદ્યેયો

૫

કુળાણુ વદ એકમને રોજ કંડરીકે લશ્કર સાથે કૂચ કરી. એને  
ચોટાબાઈ મહારાજ પુઠરીકે મળવાનો સમય પણ ન મળ્યો.  
એના મનમાં મોટું કામ કરી નામના મેળવવાની તમન્ના લાગી હતી.  
એણે લશ્કર ફેટલું છે એ જાણ્યું અને અંદર ફાણ ફાણ આપ્યું છે,  
ફેવી તૈયારી છે, હથિયારો ફેવાં ફેટલાં અને કષ્ઠ સ્થિતિનાં છે તેનો  
અહં અંદાજ પણ જાણી લીધો. અને લશ્કરના પડાવ ઠાસ ઠામ થતાં  
આગળ વધવા સાથે પોતે પણ તેને મોખરે રહી કૂચ કરવા લાગ્યો.  
એને તો લશ્કરની ધમાલના, નાના મોટા હુકમો કરવામાં અને દરરોજ  
આગળ વધવાની ગોઠવણોમાં ખીલું કાંઈ યાદ પણ આવતું નહિ અને  
પોતે લશ્કરના ઉપરી તરીકે આગળ વધતો હતો. લશ્કર સાથે કૂચ  
કરવાનો એને આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો, પણ એને સારે નસીબે  
એને મદદ કરનાર જે નાના નાના સેનાપતિઓ તેની સાથે હતા.  
લશ્કરની અંદર જાણુમેદુ માણુસો પણ રાખવા પડે છે અંદર અંદર  
પરસ્પર મેળ ખેસાડવો પડે છે અને એમાં જરા પણ મંદતા હોય

તો જરૂર વખતે અણીને ટાંકણે, લશ્કર એક દીલથી કામ કરી શકતું નથી એટલા માટે એક લોહિયા માણસોએ સાથે રહીને સર્વ સામાન્ય સાધ્યને પહોંચવા એક ધાડ કામ કરવાની જરૂર રહે છે.

કૃત્ય કરતાં બે ત્રણ વખત સમાચાર મળ્યા કે હરજી નામનો હજૂરિયો જે મહારાજના હુકમોથી લશ્કરની સાથે આવ્યો હતો તે કાંઈ બેદી કામો કરી રહ્યો હતો. હજૂરિયાને કાંઈ ખાસ લશ્કરી તાલીમ મળેલી નહોતી અને આવા સરહદ પરના માગલામાં તે મુદ્દામ તાલીમવાળા લશ્કરીની જરૂર હતી. આવા ખીન લશ્કરી માણસનું લશ્કર સાથે કામ નહિ, લશ્કરની ખાવાપીવાની સુના બેસવાની અને પગપાળા મુસાફરી કરવાની રીત જ જુદા પ્રકારની હોય છે. હજૂરિયો ખીન લશ્કરી હોઈ લશ્કર સાથે એકમેક ચલાવવા ધડાધેલો પણ નહોતો અને લશ્કર સાથે એનો મેળ પણ બેસતો નહોતો. એ વારંવાર કંડરીકના પડાવ પાસે આટા ખાય, અર્થ વગરના તેના સંબંધમાં સવાલો પૂછે અને જાતે વાચાળ હોઈ નકામા શુલ્કખાજો ઉડાવ્યા કરે એ વાત લશ્કરી નજરે ખરાબ લાગતી હતી. કંડરીક પાસે એના સંબંધમાં રાવ પહોંચી કંડરીક એને એકાદ વખત પોતાની પાસે બોલાવ્યો, પણ એણે મળતા ઉત્તર આપ્યા. એ મહારાજનો ખાસ હજૂરિયો હતો અને મહારાજની આજ્ઞાથી લશ્કર સાથે આવતો હતો એમ એણે જાહેર કથું એટલે કાંઈ એને સતાવતા નહિ, પણ લશ્કરી સત્તાવાળા એની દરેક હીલચાલ ઉપર દેખરેખ રાખતા હતા.

દરમ્યાનમાં સાકેતપુરમાં એક બે અણુપ્રચ્છવા જોગ થતા બની મર્ઠ મહારાજએ ધૂળેટી (કા. વ. ૧) ને રોજ તે કાંઈ હીલચાલ ન કરી. ખીજની રાત્રે પોતાના હજૂરિયા રાવજીને યશોભદ્રા પાસે મોકલ્યો. હીરજી હજૂરિયો તો લશ્કરમાં ગયો હતો તેની સાથેના આ ખીજે હજૂરિયો હતો યશોભદ્રાએ રાજ સંબંધી વાત કરવા ના પાડી.

રાવજીએ ખૂબ ડારો આપ્યો, કંડરીકનો અને તેનો હવે મેળો થવાનો નથી ત્યાં સુધીનો ડારો દીધો અને ન બોલવાના વચન સંભળાવ્યાં. યશોભદ્રાએ કશો જવાબ ન આપ્યો, પણ તેને ચાલ્યો જવા જણાવ્યું અને સામે કંડરીકનું પટચિત્ર હતું તેને પગે લાગી. રાવજી સમજ્યો કે જ્યાં સુધી કંડરીકનો પંડ બેઠો છે ત્યાં સુધી આ બાઈ પુડરીકની પત કરશે નહિ. એણે આવી મહારાજને નિવેદન કર્યું. મહારાજની મૂઝવણ વધતી ચાલી. એને થયું કે હજી પાંચ દશ દહાડા જશે એટલે યશોભદ્રા પોતાની થઈ જશે. પ્રાણી જ્યારે છેલ્લે પાટલે બેસે છે ત્યારે ભાન કે વિવેક ભૂલી જાય છે, એ પોતાની વાત સિદ્ધ કરવા સર્વ પ્રયાસ કરે છે અને અનેક અગવડો વચ્ચે પણ અંતે દુનિયાની સર્વ ચીજો, કુદરત કે માણસો પોતાને અનુકૂળ થઈ જશે અને પોતાનું કામ થઈ આવશે એમ ધારી લે છે. આશા એ અમર ચીજ છે અને સાચી ખોટી આશાના તાર્તણા પર માણસ અવલબન લે છે અને પછી તો તે આશારૂપદ વસ્તુને કેન્દ્રમાં રાખી તેના ફરતા અનેક નાચો એક પછી એક નાચે છે અને એ રીતે દિવસ ઉપર દિવસ ગાળે છે, પણ આશા મૂકતો નથી.

રાવજી હજીરિયાએ મહારાજ પાસે વાન કરી ત્યારે રાજની આશામાં ઊલટો વધારો થયો. જે આકર્ષક યશોભદ્રાએ હીરજી પાસે અને પોતાની રૂઝ લીધું હતું અને જે ગુસ્સો દેખાડ્યો હતો તેમાં તે ઘણી ઢીલી થઈ ગઈ છે એમ એણે ધારી લીધું અને હવે થોડા દિવસમાં પોતાની મન કામના જરૂર પૂરી થશે એની આશા તેને બધાણી. દરમિયાન સાકેતપુરમાં વાત ચાલવા માડી રાજના માણસો યશોભદ્રાને ત્યાં આટા ખાય છે, રાજ પોતે પણ ત્યાં જાય છે અને બધો ગોટાળો થઈ ગયો છે એવા સમાચાર ગામમાં પ્રસરવા લાગ્યા. લોકો તો મનમાંથી ઉપજાવી નીપજાવીને વાતો વધારતા જાય છે અને તેમાં આવી હલકી વાતો તો બહુ બેસતી અને તાજડોળ ફેલાય છે એટલે

ત વધવ લાગી. વિકૃત થતી ચાલી અને અનેક નવા નવા આકારો ધારણ કરવા લાગી.

મહારાણી યશોધરાને આ વાતના સમાચાર મળ્યા. એણે તપાસ કરવા માડી. એની પ્રિયંવદા દાસી એકાદ વખત કાંઈ ગોટાળું બોલી ગઈ. એ હલકી જાતની દાસીના પેટમાં વાત અંતે છપ્પી નહિ. એટલે યશોધરાની બિશાસનો પાર રહ્યો નહિ. જન્મ દિવસથી માંડીને આજ સુધીના મહારાજાનાં વર્તનનો તેને ખુલાસો મળી ગયો. આવી વાત સ્ત્રીઓ તુરત માની લે છે. અને સ્ત્રીને જ્યારે પોતાનો પતિ પોતાને સ્વાધીન નથી એમ લાગે છે અને પરસ્ત્રી તેનાં સહવાસમાં છે, એવી શકા પડે છે ત્યારે એને પારકી સ્ત્રીઉપર ખૂબ દ્રેષ જગી ઊઠે છે. એટો એમજ સમજે છે પોતાની સર્વ હક્ક સ્વાધીનની ચીજ પર અન્યનો શો અધિકાર છે. એને પોતાના પતિ ઉપર એક થાય તેના કરતા તેના ગ્રેમપાત્ર ઉપર દ્રેષ વધારે પડતો થઈ જાય છે અને જાણે એ પારકી સ્ત્રી પોતાના પ્રદેશમાં આવી ત્રાસ કરી રહી છે એ મિસાલે એ કામ લે છે એમાં પોતાના પતિનો દેટલો દોષ છે એ વિચારતી નથી, એમાં હજી કાંઈ સંબંધ થયો છે કે માત્ર વાતોજ છે એ વાતને એ ગણકારતી નથી, એને તો ગ્રેમ પથમાં પોતાનો હરીફ જાગ્યો છે એટલી વાતજ બસ થઈ પડે છે અને પછી તે હરીફ તરફ દુસ્મનાવટ ઊભી કરે છે.

દેવી યશોધરાને પણ આનંદ થયું. એણે ઊડતી વાત માની લીધી. જન્મ દિવસના યજ્ઞભદ્રાના ગરબાના કારણો તેના તરફનો રાજાને રીઝવવાનો પ્રયત્નજ ગણી લીધો અને પછી તો પોતાની અનેક ચીજો એાછી થઈ છે, પોતાના હાર અને હીરાખંડીઓ મહેલમાંથી બહાર મગેલ છે એવી બાબતો યજ્ઞભદ્રાને અજેન છે એમ તેણે ધારી લીધું. વળી એણે વિચાર્યું કે યજ્ઞભદ્રાએ કાગણ વદ જન્મ (ધૂળેટી) નો ગરબા-

મહોત્સવ રદ કર્યો તેમાં અને ત્યાર પછી ઢોંગ કરી બહાર ન નીકળવામાં પણ મહારાજ સાથે મળવાનો જ મુદ્દો છે. એને યશોભદ્રાની દરેક હીલચાલ અથવા હીલચાલની ગેરહાજરીમાં રાજા સાથેનો સંબંધ એને લાગવા માંડ્યો અને એ અર્થમાં એ પ્રત્યેક વાત વાંચવા માંડી ત્યારે એનું આખું વાતાવરણ ધર્ષાથી ભરાઈ ગયું.

પછી તો યશોભદ્રાની કાંઈ વાત આવે એટલે એનો અર્થ રાજા અને તેના સંબંધને અંગેજ થાય. એ ખાય તો એનો પતિ પરદેશ ગયો છે ત્યારે એને ખાવાનું કેમ સૂઝે છે એવા સવાલો પૂછાય અને તેના સંબંધમાં કલ્પના ચાલે અને એ ન ખાય તો મહારાજ એની પાસે જઈ શકતા નથી એટલે એને વ્યાકુળતા થાય છે તેથી એનો લાઘવે ચઢી છે એમ ધારે. યશોભદ્રાના દીકરાં તો ઠાઈ નહોતું, પણ એની પ્રત્યેક વાત વિચારે કે બિલટા આંકારમાં રાણી યશોધરાને દેખાવા લાગી અને એના દાસદાસીઓ એ દેષાગ્નિ અને ધર્ષાગ્નિને ખૂબ ચેતાવતાં અને સંકારતાં ગયાં. પ્રાણી જ્યારે ધર્ષાને રસ્તે ચઢે છે ત્યારે એ સર્વ વિવેક ભૂલી જાય છે, એનામાં એક જાતનું ઘેલાપણુ આવી જાય છે અને પછી તો એ સામાની પ્રત્યેક હીલચાલ પર ચોક્કસ રાખે છે, તેના સંબંધમાં ફાવે તેવા અર્થ કરે છે. એકાદ વખત મહારાજ પાસે પણ વાતમાં મહારાણી બેઠી ગઈ અને આડકતરી રીતે યશોભદ્રા નામ તરફ ઇચ્છા પણ કર્યો એના ખ્યાલમાં પણ ન રહ્યું કે રાજાએ તો અનેકને પરણી શકે છે અને ફાવે તેટલીને અગવજ તરીકે બેસાડી શકે છે. રાજાનો એના તરફ ઉપર ઉપરનો સહભાવ હતો તે પણ ઓછો થવા લાગ્યો અને આ રીતે દિવસ ઉપર દિવસ જવા લાગ્યા.

એક દિવસ યશોભદ્રા અને યશોધરાની દાસીઓ વચ્ચે ભારે બોલાચાલી થઈ ગઈ. આ વાત લગભગ કામણુ વદ ૧૦૦૦ રોજ બની, દેવી યશોધરાની દાસીએ યશોભદ્રાને રાખની 'રખાત' તરીકે વર્ણવી ગતે એને માટે ક્રિનાળ અને છટકેલ જેવા ગણધટતા શબ્દો વાપર્યાં. આ

વાતની હકીકત મહારાણી અને દેવી યશોબદ્રા સુધી પહોંચી. એની વાત શહેરમાં પણ પહોંચી ગઈ. યશોબદ્રાએ આવી વગર પાયાની પોતા સંબંધી વાત જાણી ત્યારે એને પારાવાર ખેદ થયો. મહારાણી તો જાતે તેના મહેલમાં આવ્યા અને અત્યાર સુધી જેને પોતાની સગી બહેન ગણતા હતા તેને ન બોલવાનું બોલી સંભળાવવા લાગ્યા.

શાંત યશોબદ્રા એક અક્ષર ભીંચે અવાજે બોલી નહિ. એને પ્રાણી કર્મવશ થઈ કેવા ચાળા કરે છે એનું નાટક જોવાનું હોય એવા આખો તમાસો લાગ્યો. એના મનોભાવ એણે પ્રકટ કર્યા નહિ એટલે મહારાણીએ ધારી લીધું કે એ જરૂર દોષિત છે. જો એમ ન હોય તો એ કાંઈ મુખેથી વાંધો તો લે એમ એણે પોતાની કલ્પના પ્રમાણે દલીલ કરી. ધર્મોમાંથી એને ક્રોધ થયો, પછી તો યશોબદ્રાને સાત પેઢીની સંભળાવી, એના બાપ દાદાનાં ગાણું ગાયાં અને એવાને પેટે જન્મે તે કયાથી ખાનદાન હોય એવાં એવાં ફટાણાં સંભળાવ્યાં. મુખપરનો રંગ પલટાવા દીધા સિવાય યશોબદ્રાએ સર્વ સાંભળી લીધું, પોતે કાંઈ પણ બોલી નહિ એટલે દેવી યશોધરા વધારે ઉશ્કેરાયા. એને યશોબદ્રાની ચૂપકીદીમાં પોતાના આક્ષેપોનો સ્વીકાર લાગ્યો. એણે યશોબદ્રા સાથે વૈર જાહેર કર્યું અને બબડતી બબડતી પોતાને મહેલે પાછી કરી આ વાત શહેરમાં અનેક આકારમાં ફેલાણી. સોડો આવી નબળી વાત સાંભળવા તૈયાર હોય છે અને તેમાં અતિશયોક્તિ કરી આમળ વધારવા વધારે તૈયાર હોય છે એટલે ગામમાં તો હજારો પ્રકારની વાત ચાલવા લાગી.





: ૧૨ :

કંડરીકનું ભેદી અવસાન

૭

એમાં કાગણુ વદ ૧૪ને રાજ ખાસ ખેપીઆ મારકત સાદેત-  
પુર રાજદરબારમાં સમાચાર આવ્યા યુવરાજ કંડરીકનું અવસાન  
સરહદ પર થયું છે. રાજમહેલમાં એની કાણુ મડાણી. રાજરીતિ  
પ્રમાણે ગામમાં બે દિવસનો અણોળો પાળવામાં આવ્યો, સાત દિવસ-  
નો શોક પાળવાનો ઠરાવ થયો, નગરની સ્ત્રીઓએ અને નગરજનોએ  
કાણુ કરાવી અને તે દેશના રિવાજ પ્રમાણે ઉત્તર ક્રિયા વિધિ પાળ્યો.

રાજના મુખપર દેખાવમાં વિષાદ હતો, પણ પોતાનો સગો  
બાઈ મરણ પામે ત્યારે જોવા ખેદ થવો જોઈએ તેટલો દેખાતો નહતો  
અને માલતા તો જાણે કામજ ન હોય એમ લાગતું હતું. અવસાનનું  
દારણ કામ જાણનામાં આવ્યું નહિ માત્ર અવસાન થયું છે એટલાજ  
સમાચાર આવ્યા એટલે લોકોમાં તો અનેક વાતો ચાલવા માંડી.  
માઈ દહે પુરરીક મતારાજને દેવી યજ્ઞભદ્રને પોતાની દરવા કંડ-  
રીકનું કાસળ કદાવ્યું; કાર્ત દહે કંડરીક અડધો ગારા જોવા હતો તે

ખાઇ ઓળંગતાં અંદર ગળડી પડ્યો. અને માથું કૂટતાં મરી ગયો; કોઈ કહે મહારાજ અને યશોભદ્રાના સંબંધના સમાચાર કંડરીકને મળતાં એણે ઝેર પીને આપઘાત કર્યો; કોઈ કહે એને પરદેશનું પાણી સહુ નહિ, એને ત્રિદોષ અને ઝાડા થઈ ગયા અને એ લવતો લવતો મરી ગયો. અનેક વાત થઈ, પણ ખરી રીતે શા કારણે અને કેવી રીતે મરણ થયું તેના પાકા સમાચાર લોકોને મળ્યા નહિ. પણ લશ્કરમાંથી કોઈ પાછું આવે તે પહેલાં આ બધી વાતો અનેક મુખે અનેક વિચિત્ર આકારમાં સારા સાકેતપુરમાં ચાલતી થઈ ગઈ.

યશોભદ્રાને તો આભ ફાટી ગયો. એ તો સર્વ પ્રકારે આશાથી ભરેલી હતી, હજી તો ઊગીને ઊભી થતી હતી અને દુનિયાના અનેક કોડ એના મનમાં હતા. ભરજીવાનીમાં એને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું અને ચારે તરફ ધર્ષાની જવાળા સળગતી રહી એટલે એનાં દુઃખમાં ઘણો વધારો થયો. મહારાણી યશોધરાએ માત્ર લોક રીતિએ સ્નાન કર્યું, પણ અંગત દિલાસો આપવા યશોભદ્રા પાસે આવ્યા પણ નહિ. ત્રીજે દિવસે એનો બાઈ પોતાના રસાલા સાથે દિલાસે આવી ગયો, પણ એને પોતાની બહેન તરફ ખાસ લાગણી હતી નહિ, એટલે એતો માત્ર સંસાર વહેવાર જળવી ચાલ્યો ગયો. યશોભદ્રાને અવલૂપ્ત દુઃખ થયું, એની સર્વ મનની મનમાં રહી ગઈ. એના પતિ, વિદાય થતી વખતે સવારે જમ્યા પણ નહિ અને પોતાના હાથનું પાન પણ જતાં જતાં લઈ શક્યા નહિ એ વાત સંભારી સંભારી એતો એવી રહે અને એટલો ખેદ કરે કે એનું વર્ણન થાય નહિ. પોતાના લગભગ એક વર્ષ દરમિયાનના અનેક નાના મોટા પ્રસંગો એના માનસ પર આવે, એને મન કંડરીક તો દેવ હતા અને અવસાન પછી ખરેખર દેવમૂર્તિ બની ગયા. પણ યશોભદ્રા પદ્ધતિસર રડવામાં માનતી નહોતી આપણી સ્ત્રીઓ મ્હો વાળે કે છાંબ્યા લે તેવી વાતથી એ દૂર રહી. એ વાતનો પણ ખોટો અર્થ લોકોએ કર્યો. અને ખાસ કરીને યશોધરા

રાણીએ તો વાત ચલાવી કે યશોબદ્રાને મનથી તો માણસ મથું નથી, પણ માત્ર લાકડું ભાગ્યુ છે. આવી રીતે કોઈ જાતના ખાસ બનાવ વગર કંડરીકનુ અવસાન જાહેર થયું અને લોકો તો એ વાતને વીસરવા પણ લાગ્યા.

પણ દેવી યશોબદ્રાને તો કોઈ વાતની કળ પડે નહિ. એને ખરી વાત કહેનાર પણ હજી સુધી કોઈ મળ્યું નહોતું. સાકેતપુરનું રાજ્ય મોટું હતું. સરહદ પરથી તુરતમા કોઈ પાછું આગ્યું નહોતું અને તે વખતે જવા આવવાના કે સમાચાર મેળવવાના સાધનો ઘણાં મર્યાદિત હતા એટલે કંઈ તારિખે કેટલા વાગે કયા કારણે કંડરીકનું અવસાન થયું, તે મરતી વખત કાંઈ જોડ્યા કે નહિ એવી કાંઈપણ વિગત તુરતમા સંપાદી નહિ. કંડરીકના અવસાન અંગેની અનેક વાતો આ રીતે અણુ ઉકેલાયલી રહી. સરહદ-સીમાડા પરથી સમાચાર આવવાની દરેક આશા રાખતા હતા અને દરમ્યાન મનમાં આવે તેવા તદ્દન બનાવટી શુભખાનો ગામમા ઊડતાં હતાં. એમાં પણ સ્ત્રી વર્ગે તો આ વખતે હદ કરી દીધી અને કેટલીક બાબતમાં તો માન પણ મૂકી દીધી. સામાન્ય ઉક્તિ છે કે ‘જિસ ઘર ખુદુત વધામણાં, હિસ ઘર મોટી પોક’, એ કહેવતમા ભારે રહસ્ય છે. જે માણસને ત્યાં સર અવસર અનેક માણસો વધામણી ખાવા આવતા હોય, તેને ત્યાં અવસાનની પોક પડે ત્યારે તે પણ ઘણી મોટી હોય; જે માણસની આખર ખૂબ ચઢેલી કે વધેલી હોય, તે જ્યારે તેમા પાછો પડે ત્યારે તેના નામ પર ચૂંચણાં પણ ઘણાં થાય; જે માણસ કાંઈ સાઈ કામ કરે ત્યારે તેને આખરનંદન આપવા મોટા જલસા થાય તે માણસની નબળાઈ વાત અને ત્યારે તેના વરઝોળા પણ મોટાજ થાય. દુનિયા દોરંગી છે, એને રંગ પલટાતા વાર લાગતી નથી અને સુલટાને બદલે ઊલટો રંગ ક્યારે થશે તે કોઈ કહી શકે નહિ, પણ રંગ બદલાય ત્યારે આગળની ઝોળખાણ કે મિત્રો કાંઈ રહેતું નથી ખાસ રતેહી કે ઘરના

માણસ હોય તે પણ મરસીઆ ગાવા બેસી જાય છે અને પોતાના રોહીની નખળી વાત પણ એટલાજ રસથી કરે છે. લોકોની જીભને નાળું નથી, જે મુખે પાન ચાખ્યાં હોય તેજ મ્હોંએ કોલસા ચાવવામાં એને સંકોચ થતો નથી અને રંગ ફેરવવામાં કે અભિપ્રાય ઉચ્ચવાની નાખવામાં એને જરા પણ સંકોચ થતો નથી. આ સર્વ વાત યશોભદ્રાના સંબંધમાં બનતી જણાઈ. એને માથે અટાટની પડી છે અને મર જીવાનીમાં બાળવૈધવ્ય એને પ્રાપ્ત થયું છે, એને અત્યારે દિલાસો આપનાર બાળક પણ નથી કે એને દીકરીએ દીવો રહે તેમ નથી એવી કોઈ વાત ન વિચારતાં લોકો એને માટે ગમે તેવી વાતો ઉઠાવી ઉઠાવીને કરવા લાગ્યા અને કંડરીકને તો લગભગ વીસરીજ ગયા. અત્યારે યશોભદ્રા સહાનુભૂતિની પાત્ર બનવાને બદલે ગામ ગપાટાનું નિમિત્ત બની.

શોકની દશા યશોભદ્રાના સંબંધમાં વધતી જ ચાલી. સાધારણ રીતે દુઃખનું એસડું દહાડા ગણાય છે. વખત જાય તેમ દુઃખ વિસારે પડે છે અને હકીકત બન્યા પછી થોડે વખતે તે વ્યક્તિની દુનિયા પાછી ધીમે ધીમે અસલ ઘરેડ તરફ આવતી જાય છે, પણ યશોભદ્રાના સંબંધમાં તેથી ભિન્ન બન્યું. એનો શોક દહાડે દહાડે વધતો ગયો એને અનેક વિચાર આવવા લાગ્યા, અને પોતાની પરિસ્થિતિને અંગે વિચારવા લાયક અનેક કારણો દેખાયા. એ કદી રામડો તાણીને રહી નહિ, પણ એનાં ગરમ આંસુ અને મ્હાન વદન એનું દુઃખ છૂપાવી શક્યા નહિ. એણે લગભગ ખોરાક તજ દીધો હતો, એની પાસે ગામની સ્ત્રીઓ દિલાસો આપવા આવતી હતી, તેની સાથે એ કશું બોલતી નહી. પણ એના મગજ પર વ્યગ્રતા તો જરૂર દેખાતી હતી. એણે દેશના રિવાજ પ્રમાણે છાન્નિયા કરવાના કે એવા પદ્ધતિસરના ઢોંગ સોંમમાં કે દેખાડો કરવાના મ્હોં વાળવાના કે પછાડીઓ ખાવાના વિધિમાં જરાપણ

ભાગ લીધો નહિ એટલે બૈરાંઓને ટીકા કરવાનું કારણ તો ધણું મળ્યું, પણ એ પોતાના નિશ્ચયમાં અદર રહી, પણ અત્યારે એને દિશા સૂઝતી નહોતી, એ પોતાના અંતરપટમાં રહેલા શોકને સમાવી શકતી નહોતી, એ પોતાની આગળ રચાયલી બાજના ઊંડાણમાં પ્રવેશ કરી શકતી નહોતી અને અપરંપાર દુઃખના બોળ નીચે કચરાઈ ગયેલી અત્યારે એ હતાશ બની ભારે ઊર્મિલ બની મર્ષ હતી એને અનેક વિચારો આવતા હતા, પણ ઊડી જતા હતા. એ પોતાનું મન એકે વિચાર પર સ્થિર કરી શકતી નહોતી.

મહારાણી યશોધરાને કંડરીકના અવસાન પરત્વે ઊંડી અસર ન થઈ એણે વ્યવહાર જળવવા શોકના વસ્ત્રો પહેર્યા, પણ એને જીંડે જીંડે મનમાં થયું કે યશોભદ્રા ખૂબ છટ્ટી મર્ષ હતી, તે હવે ઠેકાણે આવશે. એના મનમાં ઈર્ષ્યાએ જે સ્વરૂપ લીધું હતું તે વધારે સ્પષ્ટ આકાર ધારણ કરવા લાગ્યું. યશોભદ્રાના સૌભાગ્યના નાશ સાથે એનો તોર ઊતરી જશે અને એનો શણગાર અને સૌભાગ્ય ચાલ્યા જતા એના રૂપ અને યૌવન નરમ પડી જશે અને પરિણામે એનામાં ઘડપણ આવી જશે. આવા આવા વિચારને પરિણામે એણે ભંદ્રા પાસે આવીને બેસવું જોઈએ અને એને દિલાસો આપવો જોઈએ તેને બદલે માત્ર વ્યવહાર પૂરતું ઉપર ઉપરનું જવું આવવું એણે રાખ્યું, પણ અદરખાનેથી જે અરેરાટી થવી જોઈએ તેનો ઉદ્ગમ દેવી યશોધરામાં થયો નહિ.

અને મહારાણી પુંડરીક શી રમતમાં હતા તેની કશી સમજણ પડી નહિ લોકાયા મમે તેવી વાત ચાલે તેને બાળૂએ મૂકતાં પણ રાજ્યને જેવી જોઈએ તેવી શોકની છાયા બતાવી નહિ. અત્યારે રાજ્યનો જીવન જોષ વારસ ચાલ્યો જાય ત્યારે ત્યાં તો કાળો કેર વર્તાવો જોઈએ અમે એકનો એક સગો ભાઈ જતા રાજમહેલમાં તો ગજબ વર્તાવો જોઈએ એવી કાઈ પરિસ્થિતિ ત્યાં જણાઈ નહિ. રાજ્ય

કાગણુ સુદ આઠમ પછી જે શનશન્યાકાર થઇ ગયા હતા તેને બદલે વધારે સ્ફુર્તિ દેખાડવા લાગ્યા એટલે લોકોના અને અમલદાર વર્ગમાં ચાલતી ધૂસપૂસ વાતોને વધારે પ્રુષ્ટિ મળવા લાગી. વળી મુદ્દાની વાત એ બની કે કંડરીકનું અવસાન શા કારણે થયું કે તેને મંદવાડ થયો કે તે લડાઈમાં ધવાઈ ગયો કે શું બન્યું તેની કોઈ વાત લાવવા કે તેનો તાજ લેવા કશી પ્રવૃત્તિ કરતું હોય તેમ પણ જણાયું નહિ.

અને વૃદ્ધ મંત્રીશ્વર અત્યારે આભા બની ગયા. એ ચાલાક સુદાનીને અનેક બાતમી મળતી હતી, રાજમહેલમાં શું ચાલે છે તેના સમાચાર પણ તેને મળતા હતા અને જોકે બધી વાતની મૂળ બાબત સુધી એ પહોંચ્યા નહોતા, પણ એને મનમાં શંકાઓ ઉદ્ભવી હતી. એ ધારત તો મહારાજાને સમજાવી શકત, કદાચ જરૂર જણાત તો ઠપકો પણ આપી શકત અને યોગ્ય જણાત તો પોતે રાજ્યની નોકરીની જવાબદારીમાંથી ફારેગ થઇ પોતાને અણગમે પણ વ્યક્ત કરી શકત; પણ આ વખતે એ તત્ત્વજ્ઞાનમાં ઊંડા ઊતરી ગયા. મનુષ્ય સ્વભાવની નિર્બળતાએ કેટલી હદસુધી સામાન્ય જમાવી શકે છે તે વાતે એના મનપર જેર પકડયું અને એ સ્નેહની અસ્થિરતા, પ્રેમની પામરતા, સમજણની સંદિગ્ધતા અને જીવનની વિચિત્રતાની વિચારણામાં એટલા બધા ઊંડા ઊતરી ગયા કે પોતાના કર્તવ્યના ભાનને બદલે એને ત્યાગમાર્ગ તરફ ભાવ થઈ ગયો. પરિણામે એ સ સારને કે અમલદારોને છોડવાને બદલે વધારે માઢતાથી તેને ચોટી પડ્યા. એટલે આવા મહત્ત્વના પ્રસંગે એના જેવા દીર્ઘદર્શી વિશાળ રાજનીતિજ્ઞ તરફથી ધારણા કહી શકાય કે આશા રાખી શકાય એવું એક પણ પગલું લઈ શકાયું નહિ. ખૂબીની અંતે નોંધવા લાયક વાત તો એ બની કે આવે વખતે એણે ધર્મોલ્લાસની પાસે જઈ તેને દ્વિત્વાસો આપવો જોઈએ, તેને ધારણા આપવી જોઈએ અને તેને માર્ગદર્શન

કરાવી શોકમાંથી હિપર ખેંચી કાઢવી જોઈએ, તેને બદલે એમણે કાષ્ટ કર્યું નહિ, માત્ર ખરખરાને અંગે એકવાર હેલીએ જઈ ચાલ્યા આવ્યા અને યશોભદ્રાને મ્હોંઠે પણુ થયા નહિ. એને સંસારની અનિત્યતા દેખાણી, ભાષ ભાષના નથી એવી ભાવના થઈ. રાજ ક્ષેપના થયા નથી કે અના નથી એ વાત એના મનમાં સુદૃઢ થઈ, પણ એણે યશોભદ્રાને અંગે કોઈ સક્રિય કામ કર્યું નહિ. એ તો કંડરીકના અવસાનને ચાહુ બનતા બનાવ તરીકે ગણી રહ્યા અને એની બીતરમાં રાજકારણના અલટા પલટાના બનાવોની શક્યતા હોય એવો કોઈ વિચાર તેમને આવ્યો હોય એવું તેમના વર્તનપરથી લાગ્યું નહિ.



૧૩ :

માઠાં કામના હરીફા અને મુવા ઉપર જાથી

જ

દિવસ ઉપર દિવસ ચાલ્યા. ચૈત્ર માસનો ઊઠળાટ શરૂ થયો. તપવાના દનિયા શરૂ થઈ ગયા, વસંતને માથે ગ્રીષ્મ ઋતુ આવી, પણ યશોભદ્રાના હૃદયપરથી જોળે હળવો થવાને બદલે વધારે ને વધારે આકરો થતો ચાલ્યો.

ચૈત્ર સુદ એકમને ત્રોજ નવું વર્ષ બેસે ત્યારે એ દેશમાં મોટો મહોત્સવ થતો અને લોકો નૂતન વર્ષાભિનંદન કરતા. આ વર્ષે રાજ્યનો સોગ ( શોક ) હોવાથી સાકેતપુરમાં કોઈ પ્રકારની ઊજવણી થઈ નહિ આખો દિવસ સામાન્ય પ્રકારના દિવસ તરીકે પસાર થતો દેખાયો. રાજદરબારની સભા અને નવા વર્ષની સવારી થઈ નહિ, અને યશોભદ્રાને મહેલે જો કે તેના પૂરતી ઉપર ઉપરની રડારોળ તો મંધ જ હતી, પણ તે દિવસે કોઈ પ્રકારનો બનાવ બન્યો નહિ. યશોભદ્રાના મુખપર ગદાનિ, આખો વખત ચાલુ નિસાસા અવારનવાર અશ્રુબિદુથી ભરાતી આખો અને દાસદાસીઓના દિલાસા ઉપરાંત



ત્યા કાંઈ ન હતું. તે દિવસે તો લોકો ખરખરા માટે પણ ન આવ્યા.

એજ સ્વરૂપે બીજા, ત્રીજા, ચોથા, પાંચમ અને છઠ પસાર થઈ ગયા. સાતસાત દિવસનાં વહેણાં વાઈ ગયાં, પણ દેશના સીમાડા પરથી કાંઈ સમાચાર આવ્યા નહિ. લોકોમાં સાચી ખોટી ડફનાઓ અને વાતો વધતી રહી, પણ સાચા આધારભૂત સમાચારના અભાવે કાંઈ ચોક્કસ નિર્ણય કરી શક્યા નહિ. ચેત્ર સુદ છઠની સાંજે હીરજી હજૂરિયો લશ્કરમાંથી નાસી આવ્યો, પોતાને ઘેર સીધો ગયો. ગામમાં શી વાત ચાલે છે તેની તપાસ કરી ત્યારે તેને સમજાણું કે ઉપર ઉપરની અદ્ધરિયા વાતો ચાલે છે તે ઉપરાંત જનતાને કંડરીકના અવસાનને અંગે કાંઈ સમાચાર મળ્યા નથી. આટલી વાત જાણી એ તો સીધો મહારાજ પાસે ગયો, મહારાજને જણાવ્યું કે કંડરીકનું કાસલ વચ્ચેથી નીકળી ગયું છે. એણે એ વાત કેમ બની તેની વિગત જણાવી નહિ. રાજાએ તેને કાંઈ પૂછ્યું પણ નહિ. રાજાના ગન પર જરા માત્ર શોક તે વખતે જણાયો નહિ.

પછી યશોભદ્રાને અંગે સવાલ પૂછતાં રાજાએ જણાવ્યું કે એ બાબતમાં જરાપણ ફેરફાર થયો નથી, અત્યારે તો એ સૂતમૂત પડી છે, રડતી નથી કે મ્હો પાળતી નથી, દાઢતી સાથે બેસતી નથી કે કોઈને બોલાવતી નથી. દિકાસો આપવા આવનારને મ્હોંએ થતી નથી કે રાજરિવાજ પ્રમાણે સ્ત્રીસમૂહની વચ્ચે આવી રીતસર છાજિયાં લેતી નથી કે મરસિયા ઝીલતી નથી, એનું મન કોઈને આપતી નથી અને કાંઈ પ્રકારનો વહેવાર જાળવતી નથી. આટલી હકીકત જણ્યા પછી હજૂરિયાએ વળી સવાલ કર્યો 'સાહેબ ! આપની હવે શી પ્રત્ત્યા છે ?'

‘અરે ગાડા !’ પુંડરીક મહારાજાએ જવાબ આપ્યો. ‘અત્યારે એવી વાત તે હોય ! કાંઈ જાણે તો શું ધારે ? અત્યારે એને માથે

આઘાત થયો છે ત્યારે કાંઈ આવી વાત કરવા જા અને તે ન કરવાનું કરી એસે તો આપણું નાક કપાય. ’

‘ મારા દેવ ! ’ હજૂરિયે જવાબ વાળ્યો. ‘ અત્યારે વાત તાજી હોય ત્યારેજ આવા કામ અને ’ હવે એ તો રાડી પરવારી, વઅરફીકરી થઈ, પૂછનાર આછનાર વગરની થઈ. એવી નધણીઆતીને તો અત્યારેજ પાડી દેવાય. એતો ધા ભેગો ધસરકો ! હું કાલે એને ઠેકાણે લઈ આવીશ ’

રાજના મનમાં કામદેવ ગુપ્ત રહ્યો હતો અને જરા દબાઈ ગયો હતો તે પાછો તરવરી બિઠ્યો. અકરાકેરનું મરણ થયેલું હોય, રાજદરબારે દેકારા દેવાઈ રહ્યા હોય, લધીઓ અને ખવાસણો મેટિથી છાતીફાટ ફૂટતી હોય, આખું રાજદરબાર સૂન થઈ ગયું હોય, નવા વર્ષના મહોત્સવ પણ બધ થઈ ગયા હોય, તેવે વખતે જેના મનમાં કામદેવ જાગે તેની નિષ્કુરતાની તો પરાકાષ્ઠા કહેવાય ! બાઈ જેવો બાઈ ગયો, તેના અવસાનના કારણો, તેની અતિમ ઇચ્છાઓ, તેના અંત્યેષ્ઠિ સમ્કારો કે એવી કોઈ બાબતમા સવાલો કરવાને બદલે એની વિધવાને હવે કઈ રીતે હાલબેહાલ કરવી એની વિચાર-ણામાં રાજ સાવ વિવેકબ્રષ્ટ થઈ ગયો. એ પોતાનું સ્થાન, પોતાનો દરજ્જો અને પોતાનો સગપણ સંબંધ નેવે મૂકી યશોબદ્રાની વાતમા રસ લેવા લાગ્યો. આવા હજૂરિયા જેવા હલકા માણસ આવી ગંભીર વાતને ફેટલો વખત ખાનગી રાખશે તેની પણ તેણે ટુલના ન કરી, આવા હલકા માણસો રાજના અવગુણની વાત, જાત માહિતીથી કર ત્યારે લોકો તેમાં ફેટલો રસ લે છે તેનો ખ્યાલ પણ તેણે ન કર્યો અને જાણે બાઈનું મરણ એતો કાંઈ બનાવ નથી એમ અણી હજૂરિયા સાથે એણે ખટપટ કેમ ચલાવવી અને બાકીનાં કારસ્તાનો કેમ પૂરા કરવાં તેની વાત આદરી દીધી

હજૂરિયે કહ્યું ' મહારાજ ! આપ ચિંતા ન કરો, આવતી કાલે સાતમની રાત્રે હું યશોભદ્રાની પાસે જઈશ. દિવસે તો ગામનાં લોકો ખરખરો કરવા આવે એટલે એકાંત વાત નહિ થાય. સાતમની રાત્રે કામ સીધું ચમ્પ જશે. હવે મને મારા મનમાં શકા નથી. '

રાજાએ તેને સાવધાનીથી કામ લેવા કહ્યું. માનમા ગનસન મનસન વાતો થવા માંડી છે અને દેવી યશોધરા પણ વાંકું બોલવા માંડી છે એટલે ખાસકરીને ખૂબ ચેતીને સંભાળ રાખવાને રાજાએ હજૂરિયાને બલામણુ કરી; અને બીજી કાષ્ટ વાત ક્યાં વગર કે કંડ-રીકના મગણુ સખધી વિગતો જાણ્યા વગર એણે હીરજી હજૂરિયાને અતિ અધમ કામ પર મોકલી દીધો. હજૂરિયો ભાગે બોલકણો હતો, પણ રાજાનીતિમા અધૂરો હતો. એ મહારાજ પાસેથી બહાર નીકળ્યો ત્યાં એને દરવાજા પર ચિટ મળ્યો. બન્નેને રાજાની મહેરબાની મેળવવી હતી એટલે બન્નેના મનમાં એમ હતું કે રાજાનું કામ પોતે દરી આપ્યું છે એમ દેખાય તો રાજા પોતાની ઉપર ખુશખુશાલ થઈ જાય અને પોતાની જવાબદારી થઈ જાય. યશોભદ્રાને રાજાની દરવાજી બન્નેની મુરાદ હતી, પણ છતાં અગસપરસ બન્ને હરીફ હતા. વિટે હીરજી હજૂરિયાને ઊભો રાખ્યો. વાત રાઈ કરતા તેણે પૂછ્યું " ક્યાં બાઈ હીરજી ! હમણાં હમણાં કેમ દેખાતો નથી ? "

હજૂરિયે જવાબમાં કહ્યું " કેમ તને ખબર નથી, હું તો મીમાડા પર ગયો હતો. "

ચિટ પાછો લેતાં એને મનમાં ચલું કે હજૂરિયાની વાતમાં કાંઈક બિડાજી છે. એટલે એણે વાત દગાવવા પૂછ્યું " અરે તે તો બાઈ કરી ? તને ત્યાં મહારાજાએ મોકલ્યો હશે. હવે હજૂરિયા કામમાં હજૂરિયા જાય છે ને તો આજે જાણ્યું ! ત્યારે ત્યાં તો તું મોટી ધાડ મારી આવ્યો હતો. "

હજૂરિયાને પોતાની જાત ઉપરના આક્ષેપો ખરાબ લાગ્યા એને મથું કે વિટ એકતો જાતે કામ કરી શક્યો નથી, અને રાજાને મહોલું પણ દેખાડી શકતો નથી અને વળી પાછો પોતાની તરફ આક્ષેપ કરે છે એટલે જવાબમાં જોલ્યો “ જો ભાઈ વિટ ! એતો મરદનાં કામ છે. તું ન ફાળ્યો અને છતાં આટલી વાચડાઈ કરે છે. પણ બચ્યા ! યાદ રાખજો કે હું તો દેવીને મહારાજાને ચરણે પગધસતી અને પગેલાગતી ન કરું તો મારું નામ હીરજી નહિ ! તું તો ખાલી જખ ચારે છે ! ”

વિટને વાતમાં રસ પડ્યો “ હીરજી ” જોને ! આપણે તો જૂના દોસ્તદાર રહ્યા. જરા સાથે રહીને કરીએ તો કામમાં સહેલાઈ આવશે. આખો લાડવો એકલા ખાવા કરતાં ભાગમાં રહીશ તો રાજા પાસે ઇનામ અપાવીશ. જોલ, કબૂલ છે ? ”

“ હવે ઇનામ અપાવનાર તુ તે કોણ ? ” હવે હજૂરિયો વાચરે ચઢ્યો અને પોતાની કમઅક્કલતું પ્રદર્શન કરતાં લવી ગયો. “ તારા બધાં કારસ્તાન હું જાણું છું. એક દિવસ તને ઉધાડો પાડીશ ત્યારે તારે લોઠામાં મહો જતાવવું પણ ભારે થઈ પડશે. કામ આવડે નહિ અને કરવા જાય, પછી ખત્તા ખાય ત્યારે માથું ચંચવાળે—એવા તારા જેવા દોઢાણાઓએ તો મહારાજાનું નામ જગાડયું છે. કામ કાજનો ધડો નહિ, રસ્તાની આવડત નહિ અને આવાં કામમાં પડી જાતે હેરાન થાય છે અને ખીજને હેરાન કરે છે અને રાજાની વગોવણી કરાવે છે ! મારી સલાહ માનતો હો તો ઘેર ખેતી ભગવાનનું બજન કર કે છોકરાં રમાડ ! ”

“ અધ્યા જોલા ! તુ તો જહુ ફાટી ગયો લાગે છે ! આવી આવી મોટી વાતો કરવાનો ધંધો ક્યારથી માંડ્યો ? રાજાને વરધી પહોંચાડવાના ધંધામાંથી મારા જેવા અસલદારનું અપમાન કરતાં અને

સંલોક આપતા ક્યારનો શીખ્યો ? મને ઘેર બેસવાનું કહેનાર તું કોણ ? જરા ગડબડ કરીશ તો મહારાજને કહી તને પેડા આપવાનું સૂચવી દઇશ. જરા પોતાનું સ્થાન વિચારીને બોલ, નાને મ્હોઢે મોટી ડકાસો મારતા લાજતો નથી ? ”

આવો લંબાણ જવાબ વિટે આપ્યો. અને પોતાને ઊઘડેા લીધો એટલે હનૂરિયો જરા ગુસ્સામાં આવી ગયો અને પછી બડબડ્યો. “ મારા અમલદાર સાહેબ ! રાજ સાહેબને ગામ આખામાં વગોળ્યા, મડળીમાં બેસી વાતો કરી અને એક શેકયો પાપડ પણ બાંજી શક્યા નહિ ! આ મરદના કામ તમે ન કરી શકો ! અમલદારીનો કેશ ઉતારી નાખો ! ”

વિટે જવાબમાં કહ્યું “ જરા વિચારીને બોલ. તેં શું મોટું કામ કર્યું છે ? જાતનો અદક રહ્યો એટલે કાંઈ પાસળી ચસકી છે ? લવારો શેનો કચે છે ? શી મોટી ઘાડ મારી નાખી છે કે આમ જેમ તેમ ફાટયું ફાટયું બોલે છે ? ચીઢીના ચાકરને મહારાજને કટવી કટવીને નકાચું પોતાનું નામ ખગાડ્યું છે ! ”

હવે હનૂરિયો ચઢી ગયો “ મારા મોટા સાહેબ ! તમે ધકેલા ખાધા અને છેવટે જવાબ આપવા મ્હોંઢું પણ ખતાવી શક્યા નથી અને છતાં આજે મને દળડાવવા આવ્યા છો ? તમે મહારાજનું શું કામ ઉકાળી આપ્યું છે તે મહારાજ જાણે છે ! ખાલી ચતરાણ મૂકી દો અને ઘેર સીધાવો. ”

“ તો તેં શું કામ કરી આપ્યું ? આજે કાંઈ દાઝ ખાઈ પીધો છે કે પેટમાં વાયરો ચઢી ઠેઠ માથા સુધી ગયો છે ? માળા આ વસવાયા તો આજકાલ ભારે ફાટી ગયા છે ! તો, દીકરા મારા ! આ રીત રાખીશ તો હનૂરની ડીકી બૂલી જઇશ અને પાછો અસલના કુમારો આશરો લેવો પડશે. ” વિટે પણ એને વધારે ચીડવ્યો-

હજૂરિયો છીછરા મનનો હતો. વિટની જેમ રાજનીતિનો જાણકાર નહોતો. રાજની એકે વાત બહાર પડે તો તેના પરિણામ કેવાં આકર્ષા આવે તેની કલ્પના કરી શકે તેટલી તાકાતવાળો નહોતો. અને વિટ એને ચઢાવ્યો એટલે એ મગજ પર કાબૂ ખોઈ બેઠો અને ભખળી-ખોલી ગયો. ‘આટલી પતરાળ તમે શેની કરો છો ? જે લશ્કરમાં જઈ યુવરાજનું કાસળ કાઢી આવ્યા હોત કે મહારાજનો રસ્તો સાફ કરી આપ્યો હોત તો આ તમારા પતરાળ પણનો કાંઈ અર્થ મળ્યાત ખાલી મને ધમકી આપી પોતાના નમાલા પણાને પ્રકટ ન કરો.’

વિટ સમજી ગયો. એને કંડરીકના મરણ પાછળ ભેદ લાગ્યો, એણે ત્યાર પછી યુક્તિસર પૂછવા માડ્યું. પણ હવે હીરજી એની ગત સમજી ગયો, એણે વાત ઉઠાવવા માડી, પણ યુવરાજના મરણ પાછળ ભેદ હતો અને તેમાં મહારાજનો હાથ હતો તે વાત ઉઘાડી પડી ગઈ. હીરજી જરા ખસિયાણો પડી ગયો. પણ જાતે હલકો હતો એટલે એમાં શું થઈ ગયું ? એમ મનને વાળવા લાગ્યો. વિટ જેવા ગામની ફોઈ જેવા જે ફોઈ વાતની પાછળ પડે અને મામમાં વાત ફેલાવે તો એમાં પોતાનું મોત થાય અને રાજની જેર આખરૂં થાય તે આ ઓછી અછલ્લા માનવીના ખ્યાલમાં ન રહ્યું. એક ખીજ પર આક્ષેપ કરતા અને ઠેકાણા વગરની વાતો કરતા અ તે વધારે ચડબડીને વિટ અને હજૂરિયો જુદા પડ્યા અને જુદા પડતી વખતે અરસપરસ દાંત કચકચાવ્યા અને સામસામું વેર વસાવ્યું.



: ૧૪ :

અફવાઓના રાફડે

જે

હજૂરિયો યુસાફરીના થાકે રાત્રે તો સૂઈ ગયો. વાતની ઉતાવળમાં પોતે વિટ જેવા વાતુડિયા માણસ પાસે વાત જણાવી દીધી છે એ વાતનો એને જરા જરા પશ્ચાતાપ પણ થયો. પણ એની રીત પ્રમાણે એ વાતને વીસરી ગયો. સાતમ ( ચૈત્ર ) ની સવારે ઊઠ્યો ત્યારથી યશોભદ્રા સાથે પોતે ફેવી રીતે વાતો કરશે, તેને કેમ ફાસલાવી, જરૂર પડશે તો તેને ફેવી રીતે ધમકાવશે, એના વિચારમાં એ પાસા ગોઠવવા માડ્યો. પોતે સાકેતપુરની બહાર ગયો હતો એ વાત મામમાં જણાઈ ગઈ હતી, પણ કંડરીકના અવસાન પાછળ કાંઈ ભેદ હતો કે તેમાં તેનો ( હજૂરિયાનો ) કાંઈ હાથ હતો કે તેની પાછળ ખીબા કાઢના પ્રેરણા હતી એ વાત હજી શહેરમાં જણાઈ નહોતી, પણ દાલે રાત્રે વિટથી પેછો જુદો પડ્યો ત્યાર પછી વિટે પોતાની મંડળીમાં એ વાત ફેરી હતી અને સવાર થતા સૂધીમાં તો વાટે અને ઘાટે, શેરીમાં અને ચોકમાં, પાણી શેરડે અને જેમદિરને માર્ગે એ વાત ત્રાણ ચર્મ ગઈ હતી અને તે વાતમાં હજૂરિયાનું નામ.

ઉઘાડી રીને દેવાતું હતું અને મહારાજની નજર યશોભદ્રા દેવી તરફ ફરી છે અને રાજ્યમાં મોટી ઊંચલપાચલ થવાની છે એવી વાત પ્રસરવા માંડી હતી. જ્યોર સુધીમાં તો આખો ગામમાં એ હકીકત ગામશાહી વાતનો એક વિષય થઈ પડી અને પછી તો એના ઉપર મતો અભિપ્રાયો તર્કવિતર્કો અને ચૂંચણું ચર્તા ચાલ્યાં.

કોઈ કહે કંડરીકજ ઘેલો હતો કે આમ સરહદ પર ચાલ્યો ગયો. એના ખોરાકમાં ઝેર આપવામાં આવ્યું હતું એવી વાત કોઈએ ચલાવી, એના રહેવાની છાવણીને આગ લાગી અને કોઈએ એને બાળી મૂક્યો એવી વાત પણ કોઈએ ચલાવી, એ ઘોડાપરથી પડી ગયો એમાં કોઈનો હાથ હતો એવી પણ વાત ચાલી. રાજની નજર એની પત્ની દેવી યશોભદ્રા ઉપર છે અને સંતલસ કરી રાજ્યએજ એનો ઘાટ ઘડાવી નાખ્યો છે એવી પણ વાત ચાલી. આ પ્રમાણે સાચી ખોટી અને ભળતી અનેક વાતો ચાલવા લાગી. પણ કંડરીકના મરણમાં કોઈ ગૂઢતા છે, એની પાછળ નાનું કે મોટું કાવતરું છે અને એમાં રાજમહેલની અદરની ગદી રમતો છે એવું જનતાને લાગ્યું.

એમાં હજૂરિયાના હથકટ સ્વભાવે વધારે ફાળો આપ્યો, ગામના લોકોમાંથી પારકી પંચાત કરનારા કોઈક હજૂરિયાને ઘેર ઊપડ્યા. અત્યારે ભાઈશ્રી તો રાત માટે તરકીબો ગોઠવી રહ્યા હતા. ગામ લોકોને ખબર પડી કે હજૂરિયો મહારાજના મોકલવાથી સીમાડા પર લસકર સાથે ગયો હતો. હજૂરિયાને સીધા સવાલ કરતાં એણે જવાબમાં ગોટા વાળ્યા એટલે ગામલોકોને થયું કે જરૂર દાળમાં કાંઈક કાળું છે. વાત ફેલાવવા માંડી કંડરીક કેમ મરણ પામ્યો તેની ગામમાં કાંઈ વિગત આવી નહોતી એટલે લોકોને વાન કરવાનું કાવતું થઈ ગયું અને જ્યોર સુધીમાં તો ઘેર ઘેર વાત ચાલવા લાગી. જ્યોરે



હજૂરિયો જનરયાં નીકળ્યો ત્યારે લોકો તેની સામું અગિળી ચીંધવા મંડી ગયા. તે વખતે હજૂરિયે જાણ્યું કે કંડરીકના મરણની આસપાસ ગામમાં અનેક સાચી ખોટી વાત ચાલી રહી છે.

અને પછી ગામલોક જ્યારે રાજકથા કરવા માટે છે ત્યારે કાંઈ મર્યાદા રહેતી નથી. લોકો તો મનમાં આવે તેવા તુચ્છા ઉડાવે છે અને એક બીજાની પાસે એવા રસથી વાતો કરે છે કે જાણે પોતેજ આખો રહસ્યભેદ પામી ગયા હોય. આખો દિવસ કંડરીકના મરણની વાત અને દેવી યશોભદ્રાની સાથે રાજાનો અણુધ્વજવાજા સંબંધ અને તેને લગતી અનેક અફવાઓ ચાલવા લાગી.

લોકોએ મહારાજાના જન્મદિવસને રોજ યશોભદ્રાએ લેવરાવેલા રાસડા પણ રાજાને ખુશ કરવા લીધા હતા એવી એવી વાતો ચલાવી. એ રૂપાળી રાણી આવી ત્યારથી દેવી યશોધરાને મહારાજા ખેલાવતા પણ નથી એવી એ વાતો થઈ. છેલ્લા થોડા દિવસોથી મહારાજા રાજ્યના કાંઈ કામમાં ભાગ લેતા નથી અને આખો વખત યશોભદ્રા સાથે લહેર ઉડાવે છે એવી પણ વાતો ઊડી. યશોભદ્રા મ્હોં વળાવતી નથી કે સ્ત્રીમંડળમાં ફૂટતી નથી કે છાજિયાં લેતી નથી તેનો અર્થ પણ એવો બેસાડ્યો કે એતો હવે નિશ્ચિત થઈ છે, એને એના ધણીના મરણથી કાંઈ લાગ્યું નથી અને આડો કાટો નીકળી ગયો છે. આવા અર્થો પણ લોકોએ બેસાડી દીધા.

લોકો આવી વાતમાં ખૂબ રસ લે છે. કાંઈની નખળી વાત હોય તો જરા પણ તપાસ કર્યા વગર તેને સાચી માની બેસે છે, એમનાં સામાને ફેટલો ગેરધન્સાદ થાય છે તે સંબંધનો ખ્યાલ મગજમાંથી કાઢી નાખે છે અને દરેક માણસ વાતમાં ટક્કા પોતાની કદપનાથી ઊમેરતો જાય છે. આખરે વાત નાની હોય તેવું વતેસર થઈ જાય છે, ટાયલામાંથી ઇતિહાસ બની જાય છે અને ફેટલીક વાર તો ગામ ગપાટાના વિનોદમાંથી કંઈકના શ્રવ જાય છે, કંઈકને ઘેર અણુજના-

વનાં આંધણ મૂકાય છે અને ફેટલીકવાર સપના કુસંપ થાય છે. ‘ન્યાં મળે ચાર ચોટલા ત્યાં ભાંગે બે ચોટલા’ એવી કહેવત સ્ત્રીઓને લાગુ પડે છે તે માત્ર સ્ત્રીઓની વરફ અણુગમેળતાવવા છીછરાપણું છે. એકંદરે ગપાટા મારવાની બાબતમાં અને વગર તપાસે આક્ષેપો કરવામાં અને વાતની વાયડાઈ બાબતમાં પુરુષવર્ગ પણ સ્ત્રીવર્ગથી જરાપણુ ઓછો જિતરે તેમ નથી. બીન જવાબદાર વાતો, અસ્તવ્યસ્ત ટીકાઓ, વગર આધારના મૂલ્યાંકનો, વગર પાયાના ભવાડાઓ, મુદાવગરના હેત્વાક્ષેપો એ જેટલો સ્ત્રીઓનો અધિકાર વિષય છે તેટલોજ પુરુષોનો પ્રિય વિષય છે. એમાં તફાવત હોય તો તે માત્ર વખતનો છે. એવા ગપાટા હાંકવા માટે સ્ત્રીઓને કુરસદ વધારે પ્રમાણમાં મળે છે, બાકી રૂઝદ્રુપપણામાં, હળવા મન પણામાં કે બીનજવાબદાર વાત ચલાવવાના રસમાં બંને વર્ગ એક બીજાને ટક્કર મારે તેમ છે.

કંડરીકની વાત ગામમાં ખૂબ ચાલી. યશોભદ્રાને અંદર બરાબર સંડોવવામાં આવી, મહારાજ પર વગર સંકોચે આક્ષેપ થવા માંડ્યા અને હજૂરિયા જેવા હલકા માણસો જેની નોકરીમાં હોય ત્યાં બીજી સારાવાટ પણ શી હોય એમ ટીકાઓ અભિપ્રાયો અને અતો પ્રકટ થવા લાગ્યા. આ વાત અક્ષરમાત્ર રીતે રાજમહેલમાં પણ પહોંચી ગઈ. મહારાણીના સંભળવામાં આ વાત આવી ત્યારે પ્રથમ તો એણે એ વાતને અક્ષવા તરીકે હસી કાઢી, પણ પછી દાસી પ્રિયંવદાની છૂપી હીલચાલ, ગ્રન્થના જવાબ ઉડાવવાની ચીવટ અને રાજાનો ચોડા દિવસથી પોતા તરફ દેખાતો અભાવ અથવા ઉપેક્ષાભાવ એને યાદ આવી, એટલે ગામમાં ચાલતી વાતની તપાસ કરવી જોઈએ એવો એને પણ વિચાર આવ્યો.

મહારાજાએ તો તુરત દાસી પ્રિયંવદાને બોલાવવા મોકલી પણ આજે તે ખાસ કામે શહેરમાં ગઈ હતી મોડી રાતે આવવાની રજા

લઘ પોતાને કામે મ્મ હતી એ વાત યાદ આવતાં રાત્રે તેને પૂછવાની મનમાં ગાંઠ વાળી. પણ આખો દિવસ વાત તો નવા નવા આકારમાં આવ્યાજ કરી એટલે મહારાણીને ઉઠવાટ તો થયાજ કર્યો. ખૂબીની વાત એ બની કે આવી વાત મહારાણીએ તો દાખી દેવી જોઈએ તેને બદલે જે આવે તેને મહારાણી એ વાત રસપૂર્વક પૂછતા ચર્ચ ગયા અને શરૂરમાં એ સંબંધમાં શાંશાં ગપ્પા ચાલે છે તે સાંભળવાને ઉત્કુહતા બતાવતા ગયા અને મામમાં તો વાત વધતીજ ચાલી, અનેક નવા ચોકઠાં ગોઠવાતાં ગયા, અનેક નવા ઉત્પન્ન થતાં ગયા અને નવા નવા પ્રકારના આક્ષેપો વધતાજ ગયા. મોડી બપોર સુધીમાં તો અનેક અફવાથી મામ વ્યાપ્ત થઈ ગયું અને ચોરે ને ચોટે, હાટે અને વાટે, ચોકે અને દેવડીએ આ બાબતમાં અનેક પ્રકારના ગપ્પાઓ ચાલુ ચર્ચ ગયાં.



: ૧૫ :

હબ્બુરિયા હરણનો છેલ્લો દાવ

૭

આવા વિચિત્ર વાતાવરણમાં સ્નાતમનો દિવસ પસાર થઈ રહ્યો, સાંજ પડી, યશોભદ્રા તો આખો વખત ગમગીનીમાં પડી રહી હતી. એને ખાવાનું નહાવાનું કે કપડાં સરખાં કરવાનું ભાન નહોતું. એના મનપર કંડરીકના અવસાને ખૂબ અસર કરી હતી તેતો ઉઘાડી વાત હતી, પણ એના શોકના ભાર નીચે એ એવી કચકાઈ ગઈ નહોતી કે એ સ્વતંત્ર વિચાર ન કરી શકે. એના સંસ્કારી પિતાએ એને પાન-ફૂલિયાપણું ઉછેરી હતી, છતાં સાથે એને તે વખતને યોગ્ય સારી કેળવણી આપી હતી. એનો ગણિત અને ન્યાયનો અભ્યાસ ખાસ વખાણને પાત્ર હતો, એનું સામાન્ય સાહિત્ય ખૂબ સુંદર હતું એણે પંચકાવ્યનો અભ્યાસ કર્યો હતો, અને તે ઉપરાંત એણે કથાસાહિત્ય ખૂબ વાંચ્યું હતું, એ પ્રકારના સાહિત્યમાં એનો રસ ત્યાં હતો અને છેલ્લાંછેલ્લાં તેણે ભાવના; વૈરાગ્ય અને તત્ત્વ સ્વરૂપના ગ્રંથો પણ ખૂબ વાંચ્યા હતા. એનામાં સારા સ્પષ્ટ એકાકાર પામી ગયા હતા

હાલમાં તે શૂંઝાર વૈરાગ્ય તરંગિણી અને વૈરાગ્યશતક વાંચતી હતી અને એને ખાર ભાવનાના આંતરમાં ઊતરવાનો ભારે શોખ થયો હતો. અનિત્ય અન્યત્વ અને સંસાર ભાવનાના અભ્યાસ પછી એનામાં કંડરીકના અવસાનનો શોક સહન કરવાની તાકાત આવી ગઈ હતી અને તેથી એ સંસ્કારી રાજકુમારી મ્હોંદાટ રડતી નહોતી. તેના આંતરમાં તેની જીવનની અસ્થિરતાની વિચારણા અને સંસાર સ્વરૂપની વિચિત્રતા કામ કરી રહ્યા હતા. એ જાણતી હતી કે વહેલા કે મોડા સર્વને જવાનું છે, એટલે પછી જ્ય તેને માટે શોક કરવા કરતાં પોતાને માટે વિચાર કરવાની આવશ્યકતા વધારે છે, પોતાના અંતે કેવા હાલ થશે તે પર ખ્યાલાત બાંધવાની જરૂર છે અને કર્મના અચળ સિદ્ધાંતને બરાબર સમજી તેને સ્વીકારવાથી કર્મબંધ ઓછો થાય છે તે મુદ્દા પર એ ચઢી ગઈ હતી. આવી આત્મિક વિચારણાને અંગે તે પોતાના માથા પર આવી પડેલી આક્રમણ સહન કરી શકી હતી. એને લાગણી નથી એવી એવી લોભમાં વાતો થતી હતી. એની પાછળ આ અભ્યાસ અને વિચારણા હતાં અને એ સામાન્ય જનતાને દુઝાંઘ હોવાને કારણે એને માટે કાંઈક કાંઈક ખોટો ખ્યાલ કરાવી રહ્યા હતા.

છતાં યશોભદ્રા માનવી હતી, યુવાવસ્થાના કાઠા ઉપર બેઠેલી હતી, સંસાર વહેવારના અનેક કોડોથી ભરેલી હતી, રસિક હતી અને સાથે સાધનસંપન્ન હતી. એટલે આવી અટાટની આક્રમણ આવી પડે ત્યારે તે માત્ર આત્મજ્ઞાન ઉપર ઊતરી જાય એટલી વિકાસ પામેલી નહોતી, છતાં સામાન્ય જનતા શોકના દેખાવો કરે, છાજિયાં લે કે મ્હોં વાળે એ વાતમાં એને બાલ દેખાવ અને ધાધલજ લાગતાં હતાં. એનો એણે ત્યાગ કર્યો અથગ અવસ્થા કરી. આ હકીકતથી લોભમાં સાચી ખોટી ટીકા થતી હતી તે વાતને બાબુએ રાખતા એના મનમાં પતિના મગધથી અચારનવાર ખૂબ લાગી આવતું. એ આજા બરી યૌવનાના

અત્યારે બારે ખૂડી ગયા જેવું હોય એ વખતે એને લાગણી ન થાય એમ તો નજ બને, પણ એ શોકમાં ડૂબી ગઈ નહોતી અવારનવાર એના દિલને ઓછું આવી જતું હતું, છતાં એ ટકી રહી હતી.

સાતમની બપોરે શહેરમાંથી કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ ખરખરો કરવા આવી તેમણે અંદર અંદર ગામમાં ચાલતી વાતના ધસારા કર્યા પણ એની પાસે વાત કરવાની કે એના સંબંધમાં એને મહેલું મારવાની કાંઈની હામ ચાલી નહિ. પરિણામે સાંજ સુધી યશોભદ્રા ગામમાં ચાલતી અફવાઓ સંબંધી તદ્દન અજાણ હતી. સાંજના સાત વાગે હજૂરિયો યશોભદ્રાના મહેલ પાસે આવ્યો અને રજા મેળવી દેવી યશોભદ્રા સમક્ષ હાજર થયો. અત્યારે દેવી યશોભદ્રા કોઈ પુરૂષને ખાસ મળતા નહોતા, પણ આ હજૂરિયો દેવ કંડરીક સંબંધી સમાચાર લઈ આવ્યો છે એવી હકીકત પ્રતિહારીએ કહી એટલે તેને પોતાની પાસે લઈ આવવાની પરવાનગી આપી.

હજૂરિયાએ આવી દેવીને નમન કર્યા. સાંજનો વખત હતો. સુખ અસ્ત થવાની તૈયારી હતી.

હજૂરિયે વાત શરૂ કરી, ‘દેવી ! શરીરે સારા છો કે ? આપે હવે અમ ઓછો કરવો જોઈએ.’

દેવીએ કાળી સાડી પહેરી હતી. અત્યંત સ્વરૂપવાન સ્ત્રી કાળી સાડી પહેરે ત્યારે ઘણી વધારે રૂપાળી દેખાય છે. એના તેજસ્વી ઘાટિલા શરીર ઉપર મ્હાન વદનની વચ્ચે પણ એના સ્વરૂપને કાળી સાડીથી વિશેષ ઝળકાટ મળતો હતો. એના ચાકેલાં અને જરા ચીમળાયેલાં લાગતાં લોચનમાંથી એનું ચીવન ચનગની રહ્યું હતું. એના શાંત પણ આક્રમક રૂપે હજૂરિયા પર અસર કરી અને કેટલુંક ખેલવાનું એ ભૂલી પણ ગયો. એનો પોતાના મન ઉપરનો કાબૂ ઓછો થયો, પણ જાતે અધમ અને ચારિત્રહીન હતો એટલે છેવટે ખોલી

ગયો કે ‘ ખરેખર ! તમે તો હળવા થઈ ગયા અને મનમાં આવે તેમ કરવાને અને કરવાને લાપક થઈ ગયા ! ’

યશોબદ્રાને હળૂરિયાની સાથેનો છેલ્લો પ્રસંગ ખરાખર યાદ હતો. એ વાતને તો હળુ પૂરું પખવાડિયું પણ થયું નહોતું, એટલે એ હળૂરિયા સાથે વાત કરવા પણ ઇચ્છતી નહોતી, પણ પતિના સમાચાર અને એમની અંતની ધડિઓ સંખંધી વિગત મેળવવાની લાલચે એણે વાત ચલાવી. પોતે નીચું મુખ રાખી બોલ્યા, ‘ હરણ ! તું સીમાડે ગયો હતો ! લશ્કર સાથે હતો ? ’

હાણ ! હું તો ઘણો ખરો વખત કંડરીક મહારાજ સાથેજ રહેતો અને મહારાજાએ મને તેને માટેજ લશ્કરમાં મોકલ્યો હતો. ’ હરણએ જવાબ વાળ્યો.

દેવીએ વાત ઉપાડી લીધી ‘ મહારાજાએ પોતેજ તને લશ્કરમાં મોકલ્યો હતો ? લશ્કરમાં હળૂરિયાનું શું કામ ? તું તો ચોદ્દો કે લડવૈયો નથી ! ’

હળૂરિયે ઘા ઠર્યો ‘ મારા બાપદાદાઓ કદી લડયા નથી અને મને કામઠા ઉપર તીર ચઢાવતાં પણ આવડતું નથી. આ તો તમારા માટે રસ્તો કરવા મને મહારાજાએ લશ્કરમાં મોકલ્યો હતો. ’

ગાણી મુઠો ન સમજી શક્યા. એણે જવાબમાં તરહેલ દુરાશય પારખ્યો નહિ. એણે સવાલ કર્યો ‘ તો મારા દેવને શું વ્યાધિ થયો ? એમણે દેહ છોડતાં કેવી ઇચ્છાઓ વ્યક્ત કરી ? તેઓ કેટલા દિવસ માંદા રહ્યા ? એમણે મને યાદ કરી કે નહિ ? એમનો અગ્નિ સસ્કાર રાજવૈભવને છાજે તેમ થયો કે નહિ ? આ સર્વ વાત મને જણાવ. ’

‘ અરે માંદા શેના ને વાત શી ? બર બલામણુ શેની અને યાદ કરવાના શેના ? એતો બડાક દેતાને ખલાસ થઈ ગયા અને તમને રસ્તો કરી આપ્યો. વાત સમજ્યા કે નહિ ? ’ હળૂરિયે વાતને ટૂંકી કરવા ગોળ ગોળ વાત કરવા માડી

રાણીને હવે જરા શંકા પડવા માંડી. એ ચતુર હતી. મહારાજાએ હજૂરિયાને ખાસ મોકલ્યો હતો તે વાત ઉપરથી એ થોડું તો પામી મધ હતી અને માર્ગ કરવાની અને રસ્તો કરવાની વાતો ઉપરથી વાતમાં ગોટાળો છે એટલું એ સમજી હતી. વધારે વાત કઢાવવા એણે વાતને લંબાવી. ' તારી વાતમાં મને કંઈ સમજ પડતી નથી માફ તો તને એ પૂછવું છે કે મારા દેવે મને મરતી વખત સજારી હતી ? એમણે કાંઈક ધ્રુષ્ટાઓ બતાવી હતી ? એમને ભગવાનનું નામ સંભળાવ્યું હતું ? એમના દવાદાર ઉપચાર બરાબર થયા હતા ? એમનો મંદવાડ શો હતો ? કેટલા દિવસ ચાલ્યો ? જરા બરાબર સરખી વાત કર. '

' દેવી ' નમે તો હોશિયાર છો, ચાલાક છો, સમજુ છો, એક વાતમાં સમજી ન ગયા કે મંદવાડે નહિ અને ખાટલોએ નહિ, દવાએ નહિ, અને ઉપચારે નહિ, ભર પણ નહિ અને બલામણુ પણ નહિ. એક તડાકે તમારો રસ્તો સાફ થઈ ગયો અને કામ ફતેહ થઈ ગયું. લાંબી વાતને ટૂંકી કરવા કહી દઉં કે કાલે રાત્રે મહારાજા તમારી પાસે એકલા છડી સવારીએ આવશે. મેં તો રસ્તો કરી આપ્યો છે. હવે કાલની રાતથી તમે છો અને તેઓ છે. ' જરા લખાણ જવાબ હરજીએ આપ્યો અને પોતે કરેલા કરાવેલા કામમાં નરી અધમતા હતી એટલી વાત ઈરાદાપૂર્વક ઉઘાડી પાડી.

યશોભદ્રાનું મુખ લાલ થઈ ગયું. પતિના મરણ પાછળ બેદ છે એનો વસવસો મજબૂત થતો ગયો. એ બોલી બીડી ' નીચ ગોલા ' તુ આ શું બકે છે ? મારા એક સવાલનો જવાબ આપતો નથી અને આડી આડી વાત કરે છે ? કાંઈ મારા પતિદેવના અંતની પળો સંજોધી સમાચાર આપીશ ? તું તે વખતે હાજર હતો ? તેમણે મને કાંઈ કહેવરાવ્યું છે ? '

હરજી સમજ્યો કે દેવી કાંઈક ઠીલી પડી છે, એટલે એણે વાતને વધારે ચોળી. ' એણે જવાબમાં કહ્યું કે ' તમારા જેવા ચતુર માણસ



તો ઈસારામાં સમજી જાય એ કહ્યું તે તમે ધ્યાનમાં ન લીધું. ફરી વાર કહી દઉં છું કે કાલે રાત્રે મહારાજ અહીં પધારશે. સોળ શણ-ગાર સજી તૈયાર રહેજો અને ખારણા બંધ ફરી માણી લેજો. એ સારો દહાડો દેખાડવા માટે બધી વાત બની બનાવી દીધી છે. હવે લહેર કરો અને મોજ માણો. ગઈ તીથિ તો જોશીએ વાંચે નહિ. ’

‘ પાપી નીચ ! મારા એક પણ સવાલનો જવાબ આપતો નથી અને મનમાં આવે તેમ લવ્યા કરે છે ! જે સીધી વાતનો જવાબ નહિ આપે તો તારો ટાંટિયો ભાંગી નાખીશ ’ તું શરવીર રજપૂતાણીની શક્તિ સમજે છે ? હજી છેવટ માટે પૂછી લઉં છું કે મારા દેવની અતિમ પળો અને ઇચ્છાઓ સબંધી વાત કર અને નહિ તો રસ્તો પકડ. ’

હજૂરિયો સ્વભાવે તદ્દન નીચ હતો, ચારિત્રબદ્ધ હતો, રાજાની ખુશામત ગમે તે પ્રકારે કરવાને ટેવાયેલો હતો અને સતી સ્ત્રીઓ કેવી પરાક્રમી અને વટવાળી હોય છે અને તેના તેજમાં ફેટલું જેમ હોય છે તેના ખ્યાલ વગરનો હતો. અનુભવથી એ શિયળબદ્ધ અને રખકુ સ્ત્રીઓના સંબંધમાં આવેલો હતો અને સતી સ્ત્રીઓ જ્યારે આત્મ-બળ વાપરે ત્યારે ફેટલી તેજસ્વી થાય છે તેની કલ્પના વગરનો હતો. યશોભદ્રાના જવાબમાં એને ભારે સ્પષ્ટતા લાગી. પણ મહારાજને મળવાની લાલચ એ જતી નહિ કરે એમ એ ધારતો હતો. એ હવે નિરાધાર બની ગઈ છે અને એને વશ કરવી એટલે ચપટી વગાડવાનું કામ છે એમ એ ધારતો હતો, એટલે જરા ડહાંચલા સ્વરે એણે હેલ્લો દાવ ફેંક્યો. ‘ દેવિ ! ગાંડા કાઢો મા, કંડરીકની વાત બૂલી જાઓ, અવતાર સફળ કરો, અને કાલે રાત્રે મહારાજ પધારે ત્યારે તેની જોડમાં માણી લો. ખાલી ઝપાટા મારશે તો અત્યારે તમારું અહીં કોઈ નથી અને બળ જબરીથી માનવું તે કરતાં સમજણ પૂર્વક ધડી-સાયવી લેવી એમા અછલછે. બાકી ના ફેલેશો તો નીચા પડીને

કબૂલ કરવું પડશે અને કાળની કહાણી રહી જશે. હું જઈ છું' અને છેલ્લી વિનતિ કરતો જઈ છું કે મુજ ગરીબનું વચન માની ડાહ્યા ડમરા થઈ જશે અને બધાને ત્યાં થાય છે તેવું કરશે. આવી હાણવા માણવાની તક ફરી નહિ આવે. છોકરા થશે ને માદીએ બેસશે, તમે રાજમાતા થશો. માટે અવતારને સફળ કરી લો અને અંડા વેડા છોડી દો.

હવે હું રજા લઉં છું. અક્કલવાળા છો એટલે છેલ્લી બલામણુ કરતો જઈ છું કે ખાલી ફળેતા અટકાવવા હોય તો બાજુ તમારા હાથમાં છે મહારાજા લીધી લત છોડે નહિ તેવા છે અને ગદાપણુએ જાય અને બહાર પાણુએ જાય, બન્ને જાય, તે વખતે અક્કલની વાત છે: પછી તમે જાણો.'

આટલું એ નીચે મુખે બોલી ગયો. દેવી સામે જોવાની એની તાકાત ન રહી. એ ચાલી ગયો અને મહારાજાને જણાવી દીધું કે આઠમની રાત્રે એમણે એકલા યશોભદ્રાને મહેલે જવું. બધી પાછી ગોઠવણુ થઈ ગઈ છે અને કોઈ વાતનો વાધો નહિ આવે.



: ૧૬ :

યશોભદ્રાનું મનોમંથન અને પલાયન

૭

યુવરાજ કંડરીક સંબંધી કાંઈ પણ સમાચાર આપ્યા વગર અને વિશ્વસિદ્ધે સલાહ અને પરિણામરૂપે ધમકી આપી હજૂરિયો ચાલ્યો. મર્યો, ત્યારબાદ દેવી યશોભદ્રા ખૂબ વિચારમાં પડી ગયા. એને હીરજીના કથનની અંદર ધણો ભેદ લાગ્યો, એને દેવ કંડરીકના અવસાનની પાછળના પડદાઓમાં પણ ભારે ભેદ લાગ્યો અને હીરજીના કથનની બીતરમાં મહારાજનો હાથ દેખાણો. એને મનમાં થયું કે બહારથી સંત સાધુ જેવો દેખાતો માણસ ઇન્દ્રિયવશ પડી ન કરવાનું કરી બેસે એટલે પછી તો એ પોતાનું સગપણ કે પોતાની ફરજ પણ વીસરી જઈ બાળકની જેમ વર્તે, અધમ સાધનોનો ઉપયોગ કરે અને આખર કે પ્રતિજ્ઞાના ખ્યાલને નેવે મૂકે.

એને થયું કે બાપ જેવો સગો બાપ જાય તે પોતાથી વયમાં નાનો હોય, જીવાનજોઈ હોય, આશાભર્યો હોય ત્યારે વહેવાર દષ્ટિએ પણ માણસને વૈરાગ્ય થાય છે, કાંઈ નહિ તો રમશાન વૈરાગ્ય થાય છે, કાંઈ નહિ તો રમશાન વૈરાગ્ય થોડા દિવસ તો ટકે છે, માણસ એવે વખતે

કાંઈ ત્યાગ કરે છે તેને બદલે જે કામાતુર માણસ આવાં સંદેશા અને કહેણ મોકલે તેની અંદરની અધમતા ફેટલી હશે ? અત્યારે મારી બાબતુએ જેન જેવી યશોધરા આવીને બેસે તો પણ મને દુઃખ ઓછું લાગે, એને બદલે એ પણ ઉપર ઉપરથી બે એક વખત આવી ગયા, મને એકલી મૂકી ચાલ્યા ગયા, એટલે એ પણ રાજાની સાથે સામેલ નહિ હોય તો મારા તરફ લાગેણી વગરના જરૂર થઈ ગયા હશે એમ જણાય છે.

અને ખૂદ રાજાએ તો ખરેખર ગજબ કર્યો ! હંજુ એના બાહના અંગારા ધુકાયા નથી તે વખતે રાજાને આવું સૂજે એ તો સાધારણ રીતે અઘણમા ન બિતરે તેવી વાત છે. કદાચ આ હંજૂરિયો પોતાના મનથી તો નહિ આવ્યો હોય ? રાજા પોતે આવી વાત આવે વખતે કહેવરાવે ત્યારે તો મારે ગજબ થઈ જાય ! પણ ઇન્દ્રિય પરવશ પડેલો માણસ શું શું કરે. હંજૂરિયો પોતા માટે આવ્યો નથી, માટે જરૂર રાજાએ તેને મોકલેલ હોવો જોઈએ. એના હલકા માણસ રાજાના પાઠીયા વગર અહીં આવવાની હીંમત કરી નજ શકે !

મારા તો દેવ ગયા અને મારે માથે આક્રમણના ઢગલા આવી પડ્યા. અત્યારે પિયર જવાનું પણ મન ચાય તેમ નથી.

આવા આવા વિચાર કરતી હતી ત્યાં તેની એક વિચક્ષણ દાસી આવી. તે હમેશાં દેવી યશોભદ્રા પાસેજ રહેતી હતી. તેને હંજૂરિયાના આગમનની ખબર નહોતી. એ શહેરમાંથી ચાલી આવતી હતી. એણે યશોભદ્રા પાસે તેના સંબંધમાં ગામમાં ચાલતી વાતો કહી સંભળાવી. કંડરીક મહારાજાના અવસાન પાછળની વાતો, મહારાજાને યશોભદ્રા સાથેનો સંબંધ, રાજમહેલમાં ચાલતાં કારસ્તાનો, યશોધરા અને મહારાજાનો બગડી ગયેલો સંબંધ અને એવી એવી ગામમાં ચાલતી અનેક વાતો એણે દેવી યશોભદ્રા પાસે કહી. આખા શહેરમાં હાલ તો એજ વાત છે એમ જણાવ્યું અને કંડરીક દેવના

તો જનમારો એળે થઇ જાય. અને વસ્તુતઃ હવે આ મહેલમાં મારે છે પણ શુ ? જેને મારે આ સર્વ રયાસત જમાવી હતી તે તો મને મૂકીને આલ્યા ગયા અને મારે તો અત્યારે કોઇનો આધાર પણ નથી હવે આ છત્રી પલંગ કે આયના, ચિત્રો કે ધરણીઓ સુખાસન કે સિંહાસન મારે શા કામના છે ? આ કુવારા કે આ હોળેમાં મારે કોની સાથે માણવું છે ?

આવા આવા એ વિચાર કરતી હતી, વિચારના વમળમાં વધારે વધારે અકળાતી હતી અને કોઇની સાથે વાત કરવાનો વખત કે મોઢો પણ નહોતો. દાસી તો ઊઘમા ઝોલા ખાતી હતી તેને પણ એણે સૂધ જવા મોકલી આપી. પછી તદ્દન એકાંતમાં એને પોતાની નિરાધાર સ્થિતિનો વધારે ખ્યાલ થતો ગયો. આવતી કાલે સાંજે મહારાજા જાતે આવે એટલે દરબારીઓ કે દરવાનો તો તેને પગે લાગવા મડી જશે, દાસીઓ હેંપતાઇ જશે અને તેવે વખતે રાજા પોતે ઝોકની જેમ પોતાની ઉપર ફેદી પડે તો કયા જવું ? કોતી મદદ માગવી ? કોણ મદદ કરવા આવે ? જ્યાં મહાઅમાત્ય જેવા પણ ટાઢી ટાઢી વાત કરી ગયા અને 'જોઇશું', થઇ રહેશે, શીકર ન કરશે' એવા અર્થહીન ક્રિયાહીન માત્ર દિલાસાના શબ્દો કહી ગયા ત્યાં હવે ખીજેથી શી આશા રાખવી !

અનેક તર્કવિતર્કો કર્યાં. એના ખ્યાલમાં નખજાઈની એક કલ્પના પણ ન આવી, પણ વિદ્યારવશ પડેલ રાજા અમે તે કરી એસે ત્યારે પોતાના શા હાલ થાય તેનો જ ખ્યાલ આવ્યો. એના મનપર પોતાના પતિનો નિર્દોષ ચહેરો તરવરી રહ્યો, એના તરફ ભક્તિ અને ભાવ વધારે સતેજ થયા અને એક આધાર જતા અખજાની કેવી હાલત થઇ જાય છે તેનો વિચાર આવ્યો.

એણે પોતાના નોકરો, દરવાનો, દાસદાસીનાં ચિત્રો મનપર ખડા કર્યાં અને રાજા આવે ત્યારે તેમના એકપણ પોતાની મદદ આવે.

તેવા નથી, જાતે નિર્માલ્ય છે અને રાજના ખુશામતીઆ છે એમ તેને લાગ્યું. જેનાથી રક્ષણ મળવું જોઈએ તેજ જ્યારે વીકરી જેસે ત્યારે ખામમાં કેની મગદૂર છે કે તેની વિરુદ્ધનો પક્ષ લે. તે ગામના મહા-જનથી પરિચિત પણ નહોતી અને પતિના જન્મદિવસે ફેટલાકને નજરે જોયા હતા, પણ એ અત્યારે પોતાને મદદ કરશે એમ માનવાનું એને કારણ લાગ્યું નહિ.

જેમ જેમ વધારે વિચાર કરવા લાગી તેમ તેમ પોતાની સ્થિતિ અને દશાનો લેને આકરો આભાસ પડવા લાગ્યો. એને સંબંધની અસ્થિરતા, સમપણની નિષ્કુરતા અને સંસારની અસારતા મનપર તરવરવા લાગ્યાં. એના મનપર સંસારભાવનાએ સામ્રાજ્ય મેળવ્યું અને બરાબર મધરાતે એણે નિશ્ચય કરી નાખ્યો કે આ સ્થિતિમાંથી છૂટવાનો એકજ રસ્તો છે અને તે અહીંથી નાસી છૂટવાનો જ માર્ગ છે અને બીજો કોઈ માર્ગ નથી જ. અહીં રહીને શિયળને જેખમમાં ચૂકવું, બવ હારી જઈને જીવનને તુચ્છ થવા દેવું તેને બદલે આ સ્થાન જ શા માટે મૂકી ન દેવું ?

વધારે વિચાર કરવાનો સમય નહોતો, વાત બહાર પડી જાય તો રાજાનો પ્રતિબંધ આકરું રૂપ લે અને રાજા ધારે તો તેને ફેસલાવી અમકાવી અથવા આખરે ફેર્યા નાખી પોતાને હેરાન કરે અને અંતે પોતાનું શિયળ જેખમાય, તેને બદલે અહીંથી નાસી છૂટવામાં શો વાધો છે ? લોકો ગમે તે વાતો કરશે, પણ લોકોની વાતોપર આધાર શો રાખવાનો છે ? એ તો જે કરીશ તેમાં વાધા વચકા કાઢ્યા જ કરશે, એ પડખે ઊભા રહેવાના નથી, પણ સાચી ખોટી વાત આવશે તો રસ લઈ તેમાં વધારો કરી આમળ ધપાવવાના છે.

આટલા વિચાર સાથેજ એને પોતાનું રૂપ યાદ આવ્યું. પોતે પોતાના રૂપ માટે મગરૂજ નહોતી, પણ પોતે તેથી અગ્રણ્ય નહોતી, અહારાળ પોતે પણ એનોજ ભોગ થઈ પડ્યા છે એ વાત તેને

અવસાન પાછળ ઘણી રમતો રમાણી છે એવી ચાલતી વાતો પણ એણે ગામ ગપાટા તરીકે જણાવી દીધી.

આ વાત સાંભળી દેવી યશોભદ્રા વધારે મુંઝાણી. અત્યારે એને સલાહ લેવાનું ઠેકાણું પણ દેખાયું નહિ. હજી સાકેતપુરમાં આવ્યાને એને પૂરું વરસ પણ થયું નહોતું અને પોતે વિદ્યારસિક હોવાથી ગામમાં કોઈ સાથે અંગત સબંધ પણ વધાર્યો નહોતો. વિવેકથી લોકો આવે જાય અને દિલાસો આપે, તેવા માણસો પાસે મનની વાત ન કરાય. અને ખાસ સલાહ મેળવવા જેવા ગામમાં તેના ખાસ સંબંધી નહોતા. એણે દાસી પાસે ટૂંકામાં હજૂરિયાની વાત કરી, હજૂરિયાના છેલ્લા શબ્દો કહ્યા, મહારાજનો પાપી નિર્ણય સંભાળ્યો અને હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો. દેવી યશોભદ્રાનો વિચાર મજબૂત હતો, અજ્ઞાયક ઉપર એને ખૂબ શ્રદ્ધા હતી, આત્મનિશ્ચયમાં એ અડગ હતી પણ અત્યારે પોતાની નિરાધાર સ્થિતિ એ સમજતી હતી. અને ગામના રાજા જ્યારે આડે રસ્તે ઊતરી જાય ત્યારે તેના માર્ગમાં પોતાને અદ્દ કરનાર કોઈ નહિ મળે એવો તેનો મત હતો એટલે એણે દાસીને પૂછ્યું. દાસી વિચાર-શીળ હતી. પણ આવા ગૂંચવણવાળા પ્રસંગમાં એની શુદ્ધિ ચાલી નહિ. એણે છેવટે એક વાત સૂઝાડી. ત્યારે પૂછવા ઠેકાણું હોય તો આમ મહાઅમાત્ય તેની નજરમાં આવ્યા. દેવી તો રાતોરાત સાકેત-પુર છોડી ચાલ્યા જવાના મત ઉપર આવી ગઈ હતી.

એણે દાસીની સલાહ સુજળ તેનેજ મહાઅમાત્યને તેડવા મોકલ્યા. મહાઅમાત્ય બહુ વૃદ્ધ થયા હતા અને રાત્રે ઘણું ખરું બહાર નીકળતા નહોતા. દેવી યશોભદ્રાનો ખાસ જરૂરી આગ્રહ થવાને કારણે તે તેના મંદિરે આવ્યા. દેવી યશોભદ્રા તો અત્યાર સુધી તેની સાથે ઉઘાડે મ્હોંએ કદી બોલેલ પણ નહિ. મુખમાંથી ફૂલ-રે તેવી વાણીમાં તેણે સર્વ વાત કહી દીધી. મહારાજ પોતાને

મંદિરે એકવાર આવી ગયા હતા, ત્યાંથી માંડીને હજૂરિયો આજે સાંજે રાજાનો નિર્ણય સંભળાવી ગયો. તે બધી વાત કહી દીધી. મહાઅમાત્યે પોતેજ કંડારીકને લશ્કરમાં જવાનો હુકમ લખી તે ઉપર મહેર છાપ મારી હતી તે વાત તેને પણ યાદ આવી. શહેરમાં ચાલતી વાતોની સળસળાટી મહાઅમાત્યને પણ આવી હતી, બધી વાત સંભળી એણે તો એટલુંજ કહ્યું કે હું કાલે સવારે મહારાજાને મળીશ અને આવા કામથી બે આખરૂં ન થવાને સમજાવીશ. વાત દરમ્યાન એને યશોભદ્રાની મહત્તા બારે આશ્ચર્યથી ભરપૂર લાગી. એ સાચી સલાહ આપનાર પવિત્ર મંત્રી હતા, છતાં રાજદરબારમાં તો આવા અનેક ગોટાળા ચાલે એના જાણકાર હતા. એને આ વાતમાં કોઈ બહુ નવાઈ ન લાગી, પણ યશોભદ્રાની મહત્તાએ એના મગજ પર તેને માટે ઉત્તમ છાપ પાડી. બાકી એ જમાનાના ખાધેલ હોષ એને આ વાતમાં ખાસ મંજીરતા ન લાગી. મંત્રીશ્વર તો ધીરજની બે વાત કરી ચાલ્યા ગયા. રાતના નવ વાગવાં જેટલો સમય થઈ ગયો, તે વખતે દારી પણ ઓઝા ખાવા લાગી. હવે યશોભદ્રાને પોતાની અસહાય દશાનો ખરાખર ખ્યાલ આવ્યો. એણે વિચાર્યું કે મહાઅમાત્ય ગમે તેટલું સમજાવે પણ ઈંદ્રિયને પરવશ પડેલ પ્રાણી ગમે તેવું અપકૃત્ય કરી બેસે, એટલે મહાઅમાત્યના દલાસા પર આધાર રાખવો ખોટો છે અને રાજા પોતાની સમક્ષ આવ્યા ત્યારે તેનાં દેહાર અને વિકારી આંખો અને હજૂરિયા સાથે તેણે કહેવરાવેલ શબ્દો એટો આખરી અજામ બતાવનાર છે. પછી તેણે વિચાર્યું કે, કારો કે રાજા પોતે અમાત્યની સલાહ અવગણી અહીં જાતે આવે તો તેવે ટાણે પોતાનું કોણું? હરજની છેલ્લી ધમકીના આકરા શબ્દો તેના ધાનમાં હજી ધમધમી રહ્યા હતા. રાજા કોઈ જાતનો બળાત્કાર કરે તો આવા બર્યાભાદર્યા રાજમહેલમાં તેની મદદે આવનાર કોણું? અતે તો બધા રાજાને સાફ લખાડવા જાય અને ઉન્નત રાજા એક વખત ન કરવાનું કરી બેસે તો પોતાનો



ખ્યાલ બહાર નહોતી અને અત્યારે તો પોતે રાજ્યાશ્રયમાં કંઈક રીતે સલામત છે, પણ બહાર જતાં તો તેના પર અનેક પતંગિયાં આવી પડે તેના તેને વિચાર થયો.

આ સર્વ વાતનો હિત્વેષ કરતાં ઘણો વખત લાગે છે, પણ અતિ પ્રવિણ ચપળ યશોભદ્રાએ આખી વાત મગજમાં ગોઠવી દીધી. દાસીના હલકાં કપડાં પહેરી લીધાં, મુખપર ત્રણ આડા લીંટા એવી રીતે કરી લીધા કે એ કુદરતી દેખાય, ત્રાંસી દેખાય અને બિહામણી દેખાય. આટલી ઘટના શરીર પૂરતી કરી, ક્યાં જવું તેના કાંઈ પણ પ્રકારના નિર્ણય વગર એ રાત્રે એક વાગે ઊપડી, એના વેશપલટામાં એ ઝોળખાય એવું નહોતું. દરવાનને કહ્યું કે દેવી માટે દવા લેવા જઈ છું, શહેરને દરવાજે કહ્યું કે દેવી યશોભદ્રાનો સંદેશો તેમના દરના સગાને પહોંચાડવા જઈ છું એમ કહી એ ગામ બહાર નીકળી પડી. પોતાની સાથે માત્ર બાપે આપેલ રતનકંચળ અને પતિદેવની દીધેલી-રાજમુદ્રિકા લઈ લીધાં અને ક્યાં જવું છે તેના ઠેકાણા વગર રાત્રીના ત્રીજા પહેરે યશોભદ્રા સાકેતપુરથી બહાર નીકળી પડી.

એણે સાકેતપુરને પ્રણામ કર્યાં. એક વર્ષ પર કંઈ આશાએ આવી હતી અને બર મધરાતે કેવા સયોગોમાં ચાલી નીકળવું પડે છે તેના ખ્યાલ કરતી એ શહેર છોડી આગળ ચાલી. આવી રીતે એનો હોસથી તૈયાર કરેલો માળો વીંખાઈ ગયો અને કાંઈક રહી ગયો હતો તેને તેણે જાતે તોડી ફેંડી નાખ્યો અને પોતે તે માળામાથી ભાગી છૂટી, છટકી મઈ અને આખા માળાનો ભૂકો કરી નાખ્યો. અનેક આશાથી ભરપૂર માનવજીવનમાથી સરકી ગયેલી એ અત્યારે માળામાંથી મુક્ત થઈ મઈ માળાને લાત મારી એકલી અટૂલી આગળ વધવા લાગી પણ એનું મનોબળ જેવું ને તેવું સાબૂત હતું. આ રીતે મહાયત્ને અને અનેક કાંડોથી બાંધેલો માળો વીંખાઈ ગયો.

# વિભાગ ૩ બે

## શુલ્લક અને દાક્ષિણ્ય

: ૧ :

આવસ્થિતને માર્ગે

૭

દેવી યશોભદ્રા રાત્રીના છેલ્લે પહોરે સાકેતપુરને પાદરે આવી પહોંચી. જંગલને માર્ગે આગળ વધી. પ્રભાત થવાને એક પહોર નેટલો વખત હતો. તે મહેલ બહાર નીકળી તે પહેલાંજ ચંદ્ર આથમી ગયો હતો અને આકાશમા તારા માત્ર ઝમઝમી રહ્યા હતા અને એના માર્ગે હિપર આછો પ્રકાશ રેડી રહ્યા હતા. આખા જંગલમાં નિરવ શાંતિ હતી. અવારનવાર કોઇ પક્ષી કદાચ બોલતું હતું તે સિવાય અનુભવેના અવાજ ત્યાં સંભળાતો નહોતો.

મહારાણી પગે ચાલતી હતી, પોતે રાજરાણી છે એનો તો એનો મનમાં અત્યારે ખ્યાલ કે તોર પણ નહોતો, પોતાના શિયળની હવે રક્ષા થશે એ વાતની ધીરજે એના માનસમાં સંતોષ પૂર્યો હતો. કૂતરાના બસવાના અવાજની એને દરકાર નહોતી. પણ જેમ જેમ તે આગળ વધતી ગઇ તેમ તેમ હવે ક્યાં જવું તે પ્રશ્ન તેની સન્મુખ બેઠવા લાગ્યો. પ્રાણી કોઇ કામ ઉપાડે છે ત્યારે અટક કરતો ને કામ આદરી બેસે છે, પણ કામની ઝીણી વિગતોનો વિચાર આવેશને

અગે કરતો નથી. દેવી યશોભદ્રા ચાલી તો નીકળી, પણ ક્યાં જવું, શું કરવું, કેતો આશ્રય લેવો વગેરે બાબતનો કાંઈ વિચાર કર્યો ન હતો. અને ખરી રીતે એને વિચાર કરવાનો વખત પણ મળ્યો નહોતો. આઠમની સાંજે મહારાજ પોતાના શિયળનો ભંગ કરી પોતાને બેઆખર કરશે એ બચમા એણે નાસી છૂટવાનો માર્ગ સ્વીકારી લીધો હતો.

નગર બહાર એક કોસ સુધી તો એ એમને એમ ચાલી ગઈ, પછી એક ઉઘાડા ચોગાનમાં મોટી શિલાપર બેઠી. સ્વચ્છ આકાશમાં આછી આછી ચાંદની છવાઈ રહી હતી અને પશુ પક્ષીઓ પણ ઠંડી રાત્રીમાં જીંધી ગયા હતા વાતાવરણ શાંત પણ ઘેરેલું હતું અને યશોભદ્રાની સહાયમાં આત્મ બળજ માત્ર પડખે ખડું થઈ રહ્યું હતું.

આવા શાંત વાતાવરણમાં એને પોતાની નિરાધાર દશાનો બરાબર ખ્યાલ થયો. એક માસ પહેલાંની આજ આઠમે સવારના વહેલાં જીડી પોતે સ્નાન કરી અલંકાર સજવા માંડ્યાં હતાં અને સખીઓ સાથે રાસડા ગરબા લીધા હતા તેજ આઠમે પોતે આજે પતિને શુભાવી બેઠી, રાંજવૈભવને ફેંકી આવી અને અત્યારે તદ્દન નિરાધાર થઈ ગઈ ! માણસની દશા બદલાય છે ત્યારે કદપનામાં પણ ન આવે તેવા ફેરફાર થઈ જાય છે. જેને ત્યાં સેકડો દાસદાસીઓ હુકમ ઝીલવા હાજર હોય, જેને બેસવા માટે સુખપાત્ર, તાવદાન, રથ અને શીઘ્ર-યાન ( સિંગરમ ) તૈયાર હોય, જેને પાણી માગે ત્યાં દૂધ મળતું હોય તેને આવી અસહાય દશામાં પગે ચાલીને પારકે આશુરે જવું પડે એ પણ દેવનો કોપ છે ! એને પોતાના પતિ યાદ આવ્યા, એની ફરતી રચાયલી બયંકર રચનાઓ નજર સામે તરવરી રહી, એનું ભરાવદાર મરદાનગીવાળું શરીર એની સામે કદપનામાં ખડું થયું અને નિસાસા મૂકતા એની મનોવેદના વધવા માંડી, ત્યાં એને બીજો વિચાર આવ્યો. રાત્રીને બરાબર પડશે કે પોતે નાસી છૂટી છે એટલે જરૂર એને પકડવાને

હાથ કરવા માણસો ચોતરફ દોડાવશે અને કદાચ તેનાં હાથમાં સપડાઈ ગઈ તો તેનો છૂટકારો નહિ થાય. આ વિચાર આજળ પોતાની નિરાધાર દશાની વાત એ બૂલી 'ગઈ' અને તેજ દાણે એણે રસ્તો કાપવા માડ્યો. વચ્ચે મોટી નદી આવી તે પણ એની આડે ન આવી અને એ રીતે ચાલતાં ચાલતાં લગભગ ત્રણ કોસ દૂર નીકળી ગઈ. રસ્તે મોટા જ ગલમાં એણે દ્વરથી સિંહની ગળનાઓ સંભળી પણ એને તો અદ્વયનું રક્ષણ કોઈ પણ ભોગે કરવું હતું. કોઈ પણ વાતે ગભરાયા વગર માત્ર શિયળરક્ષાના ઉદ્દેશથી એણે આજળ ને આજળ આંધ્યા કયું. પ્રભાત થતાં એ વિજયપુર નામના નાના ગામડાના પાદરમાં આવી પહોંચી.

ગામડાં તરીકે વિજયપુર તદ્દન નાનું હતું, પણ તેના પાદરમાં એક મોટો સાર્થ ડેરા તંબુ સાથે પડ્યો હતો. તે યુગમાં વેપારની રીત સાથસથવારાની હતી. એક મોટો વેપારી-સોદાગર હોય તે માલનાં ગાડાં ભરી, કેટલોક માલ ઊંટ ઉપર નાખી એક આમથી ખીજે ગામ જાય, માલ વેચે, નવો ખરીદે અને એ રીતે વરસમાં આઠ મહિના બહારગામ ફરતો રહે. એની સાથે માલને જળવનાર સિંપાઈઓ, ચોડીદારો અને થોડા લશ્કરી માણસો હોય. ચોડીદાર દિવસે ચોડી કરે અને લશ્કરી માણસો રાત્રે તીર કામઠા તરવાર ધારણ કરી ચોડી કરે. એની પાસે તંબુ ડેરા હોય અને પોતાને બેસવા માટે શિગરામ હોય. આવા સાથ ચાલે ત્યારે કોઈ છૂટા છવાયા મુસાફરી કરનારા એવાનો સાથવારો શોધે. આવા વેપારીના સાથમાં જવાથી જનારના જનમાલની સલામતી રહે. વેપારી પણ પોતાના સાથમાં હાથક માણસોને જ સાથે આવવાની રજા આપે. ગમે તેવા ભળતો માણસને સાથ આપે ને તેજ દગો દે તો આવતી કાલની આફત આજે આવી પડે. તે વખતે ફાસીઆ, લૂટારા, પીંદારા, ચોર, ડાકુ અને બહારવટીઆ આદિ અનેકનો ભય રહેતો હતો, રાજમાર્ગો પણ

સલામત નહોતા. લોઠા પોતાનું રક્ષણ કરી શકે એવી તાલીમગાળા હતા, પણ સ્ત્રીઓ, વૃદ્ધો, માદાઓ અને ત્યાગીઓ માટે આવા સાથો બહુ ઉપયોગી ગણાતા અને લોઠા સારો સાથ શોધવા માટે ખૂબ પ્રયત્ન કરતા અને તેની રાહ પણ જોતા.

તે વખતે આવસ્તિ નમર તરફ જતો ધનાવહ શેઠનો સાથ વિજય-પુરને પાદર પડ્યો હતો. ધનાવહ શેઠ હવે લગભગ સાઠ વર્ષની વયે પહોંચી ગયા હતા, માથાપરના સર્વ બાલ સફેદ થઈ ગયા હતા અને હજુ જોકે ચોમાસું આવવાને બે ત્રણ માસ બાકી હતા, છતાં આ વરસે એમના પુત્રના લગ્ન વૈશાખ માસમાં લેવાની હોવાથી જલદી પોતાને મામ આવસ્તિ પાછા ફરતા હતા. અત્યારે એના ડેરા તંબૂ ઉપડવાની તૈયારી ચાલતી હતી. યશોભદ્રા તે વખતે ત્યાં ચાલતી ચાલતી આવી પહોંચી

ધનાવહ શેઠ તે વખતે જંગલ જઈને પાછા આવતા હતા. શરીર પર એણે માત્ર પચિયુ જ પહેરેલું હતું. હાથમાં ખાલી કરેલો પાણીનો લોટો અને બીજા હાથમાં લાકડી લઈ એ જંગલથી પાછા ફરતા હતા. એણે સવારના બીડી પરમાત્માનું સ્મરણ કરી લોટો લઈ લગભગ અડધા કોશ દૂર જંગલમાં જવાનું ધોરણ રાખ્યું હતું.

‘આંખે પાણી દાંતે લૂણ<sup>૧</sup>, પેટ ન ભરિયે ચારે ખૂણ;  
દોય વખત જંગલમે<sup>૨</sup> જાય<sup>૨</sup>, ઉસડી કોડી વૈદ્ય ન ખાય.’

એ કહેવત એમણે નાનપણથી ગોખી રાખી હતી અને એનું એણે અક્ષરશઃ પાલન કરેલું હોવાને પરિણામે એ બાળે જ માંદા પડતા અને એનું વય સાઠ વર્ષનું થવા આવ્યું હતું, છતાં એની આંખો સારી હતી, દાંત બત્રીસે સાખૂત હતા અને સુખાકારી બેઠ હતી. ચોમાનુયોગ એવો બન્યો કે શેઠ જે રસ્તેથી જંગલમાંથી

પાછા આવતા હતા તે જ માર્ગેથી યશોભદ્રા એ ગામડા તરફ આવતી હતી. અત્યારે એની મુખમુદ્રા પણ ચાકેલી જણાતી હતી પણ વિચક્ષણ શેઠ તુરત કળી ગયા, કે આ બાઇ વખાની મારી હેરાન થઈને જતી હોય એમ જણાય છે. એણે ચહેરા બિહામણો કરવાના પ્રયત્ન પણ જોઈ લીધા, પણ એની તીક્ષ્ણ નજરમાં એનું અસલ રૂપ આવી મથું-એણે તુરતજ પૂછ્યું ‘બહેન ! કયા ગામથી આવો છો ?’

આ સવાલ સાંભળતાં જ યશોભદ્રા પોતાની અર્ધ તંદ્રા જેવી માનસ વૃત્તિમાઝી જગૃત થઈ ગઈ. એણે શેઠના આકાર અને મુખ-મુદ્રામાં ચીવટ પવિત્રતા અને સૌમ્યવૃત્તિ જોઈ લીધા. એ પ્રખર શુદ્ધિશાળી વિદુષી બાઇની વય યુવાન હતી, પણ એનામાં શુદ્ધિનો વિકાસ ધણો સારો થઈ ગયેલો હોવાને લીધે એને માણસની પરીક્ષા બહુ સારી સૂઝતી હતી. શેઠને ધનના ઇચ્છક તરીકે એના દેહારપરથી જોઈ લીધા, પણ શેઠની પ્રકૃતિની સૌમ્યતા જોઈ યશોભદ્રાને નિગત થઈ. વળી એને અત્યારે કોઈ આશ્રવની ખાસ જરૂર હતી, માત્ર એના મનમાં ચિંતા એટલી હતી કે ચૂલામાંથી નીકળીને ઓલામાં પડવા જેવી ભૂલ થઈ જશે તો પોતાનાં રૂપ યૌવન અને લાવંચ્યની ઝડપમાં કોઈ પણ પતંગિયુ આવી જતે હેરાન થશે અને તેને પોતાને હેરાન કરી ખેસશે. કારણ કે સ્પર્શેન્દ્રિય પર વિજય મેળવનારા પતંગીઓ થોડાં જ હોય છે બ્યારે એની મધલાળમાં ફસાનાર ધણાં હોય છે.

યુવાન સ્ત્રીને માથે ફેટલા ફેટલા બય હોય છે તેનાથી જોની કલ્પના ભરેલી હતી અને અત્યાર સુધી પાનકૂસિયાપણે ઊછરેલી એણે ટાઢ કે તડકો, ત્રાસ કે જૂલમ, બલીમ કે લંપટને જોયા નહોતા, પણ એણે વાંચી સાંભળીને આવાઓની કલ્પના કરી લીધી હતી. એણે શેઠને જવાબમાં કહ્યું ‘માર્ધ ! હું સાકેતપુરથી આવું છું.’

‘પણ આવા નદીનાળાથી ભરેલા જ ગલમાં આટલી બધી પ્રમા-

તમા તદ્દન એકલા અટૂલાં તમે કેમ ? નથી સચવારો કે નથી કોઈ ઓકીદાર ? હું પણ પોતાનપુરથી જ આવું છું. આવું બચાંકર જંગલ વળાવા એકિયાત કે સાચ વગર વટાવી શકાય નહિ. અને તમે તો એકલા આસ્થા આવતા જણાઓ છો. ' શેઠે સ્વાભાવિક સર્વાલ કયો. યશોભદ્રાએ જવામાં કહ્યું ' આપનો સર્વાલ વાજખી છે, પણ માણસને માથે આકૃત આવે છે ત્યારે વખાના માર્યા એ ગમે તેવું આકૃં જોખમ પણ ખેડી લે છે. ખરી રીતે આપે અત્યારે જંગલ નદીનાળાના જોખ-મની વાત તાજ કરી ત્યારે જ મને ખેડેલા જોખમનું જ્ઞાન થયું છે. '

' જો તમને વધી ન હોય તો તમે કાણુ છો ? કેમ આવ્યા છો ? ક્યાં જવાના છો ? એ વાત કહો. મારાથી બનશે તો હું તમને મદદ કરીશ. ' શેઠે બાઈની સીકલ પરથી પરીક્ષા કરી લીધી કે એ ત્રાસી મથેલ પણ ખાનદાન સત્તારી છે, એટલે એણે વગર માગે મદદ આપવાની માગણી કરી.

યશોભદ્રાને પણ પ્રશ્નપ્રતીતિ થતાં પોતાને શેઠની મદદ યોગ્ય અને અવસરોચિત થઈ પડશે એમ ધારી તેણે જણાવ્યું ' ભાઈ ! મારી કયા જરા લાંબી છે, આપ જરા બેસો તો આપને સર્વ વાત જણાવું. ' શેઠે તેને પોતાની સાથે પોતાના સાયના તથામા આવવા આમંત્રણ આપ્યું. શેઠે ત્યાં જઈ હાથ પગ ઘોઈ બાઈ પાસે આવ્યા. પોતાની વાત મુદ્દામ રીતે તેણે શેઠને કહી સંભળાવી, પોતાને સંકેતપુરના રાજા તન્હથી ત્રાસ થયેલ છે, પોતે વિધવા છે, શિયળ રક્ષા માટે નાસી છૂટી આવી છે અને હજી પણ રાજાના ભયમાં છે, પોતાના પતિનું અપમૃત્યુ પણ પોતાના રૂપને કારણે થયું છે અને અત્યારે એ અસહાય દશામાં નિરાધાર છે એ વાત સંક્ષેપમાં જણાવી. એની બોલવાની સાદાઈ, એના અવાજની મધુરતા, એની ગંભીર આકૃતિ, એની વાત કરવાની સ્પષ્ટતા અને એના મુખપર છવાઈ રહેલી નિર્દોષતાને કારણે શેઠે એની વાત સાચી માની, સ્વીકારી લીધી અને પછી તેને આશ્વાસન આપતાં

કહ્યું ' ખહેન ! માણસને માથે દુ.ખ તો પડ્યાજ કરે છે. એતો બર્બા ગનખા દેહ ત્યાં અડચણ ઉપાધિ વિયોગ અને આક્રુતો આબ્યાંજ કરે. તમારે માથે નાની વયમાં ભારે આક્રુરી આક્રુતો વરસી ગઈ ! એમાં આપણો ઉપાય ચાલતો નથી. કરમને શરમ નથી, આક્રુતને આમંત્રણ આપવું પડતું નથી, દુઃખિયાઓનાં ગામ કાંઈ અલગ વસતાં નથી, પડે તે ભોગવી લેવી તેમાં જ ગળ છે. તમે ભારે હિંમત કરી નીકળી પડ્યા ! તમે મોટું સાહસ કરી જ ગલ કાપી આબ્યા ! તમે મોટા સંયમ રાખી રાખને છેહ દીધો. ' તમે આક્રુરી પ્રતિજ્ઞા પાળવા માટે મોટી અગવડો લેહી ! હવે હું તમારે માટે શું કરું ? '

' ભાઈ ! મુરંખી ! મારે તો અત્યારે જાંચે આબ અને નીચે ધરતી છે. માઈં શું થશે અને હું ક્યાં જઈશ એતો મેં હંજી સુધી ખ્યાલ પણ કર્યો નથી. હંજી સુધી તે રાજા મારે માથે કેવાં છાણાં આપશે અને મારાં શા હાલ હવાલ થશે તેનોજ વિચાર આવે છે. હું તો તમને બાઈં તરીકે પૂછું છું કે મારે શું કરવું ? ક્યાં જવું ? '

શેઠનો જવાબ સીધોજ હતો ' ખહેન ! તારે આ રાજામાં રહેવું નહિ. આ રાજા તો સારો ગણાય છે, પણ જીવિ ખમડે ત્યારે માણસ મર્યાદા મૂકી દે છે. તમે હાલ મારી સાથે શ્રાવસ્તિ ચાલો. ત્યાં રાજ્ય સાઈંછે, વસતી ખાનદાન છે, સારા સંતસાધુનો ભેગ છે અને મારે ધેર મોટો પરિવાર છે. તમાઈં યોગ્ય આતિથ્ય કરવામાં આવશે એતો જણાવવાની જરૂર ન હોય, પણ તમને ત્યાં કશી ચિંતા નહિ આવે. મને બાઈં સમાન ગણો અને સાથ ભેગા થઈં જવો. તમે એકલા ચાલો તો તો આવતી કાલ સુધીમાં રાજાના લશ્કરીઓ તમને શોધી રાખને સ્ત્રાધીન કરી દેશે. રાજાને ખબર પડશે કે એ તમારી પાછળ શોધ સાઈં પાળાઓ ત્યારે દિશામાં છોડી મૂકશે. મારી માગણીનો સ્વીકાર કરો. '



યશોભદ્રાએ ધનાવહ શેઠની માગણીમાં સાફ દાનત જોઈ લીધી. એને આટલો સારો આશ્રય મળી ગયો એટલે એ પોતાને ધન્ય માનવા લાગી. કોઈ રાજ્ય તરફના માણસ ભાઈએનને શોધવા આવે તો નોકરે કે ચોકીદારોએ કશો પત્તો ન આપવાનો શેઠે બંદોબસ્ત કરી દીધો. યશોભદ્રા પાસે રત્નકંબળ અને એક વીંટી હતી તે તેણે જાળવી રાખવા માટે ધનાવહ શેઠને આપ્યાં, અને સાયસાયે યશોભદ્રાએ પણ આવસ્તિને રસ્તે આગળ વધવા માંડ્યું. ત્રીજે દિવસે પોતનપુરના રાજ્યના ઘોડેસ્વારો તપાસ કરવા આવ્યા, પૂછપૂછ કરી; તે વખતે યશોભદ્રા તંબૂમાં હતી, કોઠાએ પત્તો આપ્યો નહિ અને હવે તો સાકેતપુરનો સીમાડો પણ આવી ગયો હતો એટલે બીજા દિવસ પછી તો આવસ્તિ ( સાવત્રી ) ની હદમાં પેસવાનું હોવાથી બહુ ચિંતાજનક વાત રહી ન હતી. ધનાવહ શેઠ પાસે પણ નાનકડું સરખું લશ્કર તો હતું જ, પણ તેનો કશો ઉપયોગ કરવાની જરૂર ન પડી.

રસ્તે એક બે વાર શેઠ ધનાવહ સાથે યશોભદ્રાને વાતચીત થઈ. શેઠ આમ તો ઘણા મર્યાદામાં રહેના અને પારકી બેરી સાથે બહુ વાતચીત કરતા નહોતા, એમનું જીવન ધોરણ એવું હતું કે બનતા સુધી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં જ ઓછું આવવું. કામદેવના ઘરમાં જઈ કામદેવને જીતનાર ઓછા હોય છે એવું શિક્ષણ એમને રાખ્યું હતું અને એના મનમાં સ્વદારાસ તોષની વાત બરાબર જામી ગયેલી હતી. કુટુંબ પરિવારે સુખી હતા અને જાતે પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની બાબતમાં લોભી હોવા છતાં ખાવેપીવે અને રોટલે ઉદાર હતા એટલે એને એક રીતે પૈસાની પડી નહોતી, પણ બીજી રીતે પાછા પાછા હિસાબ પણ મણનારા હતા. ગમેતેટલી આર્થિક કે વૃદ્ધ વય થઈ હોય, છતાં સ્ત્રીઓનો પરિચય ભલભલાને મૂંઝવી નાખે છે એ વાત એમના મનમાં બેસી ગઈ હતી એટલે એ યશોભદ્રાને વારંવાર મળતા નહોતા,

પણ એની તપાસ રાખતા, જખર રાખતા અને એને કોઈ વાને આહું ન પડે એને માટે માણસોને બહામણ અને હુકમે કરતા.

એક દિવસ શેઠ અને યશોભદ્રાને વાત થઈ ત્યારે એણે પોતાના સુનીમને સાથે રાખ્યો. બહેન જેવી બાઈની સાથે એકાંત ન કરવી એ એમના જીવનનું ધોરણ હતું. સમજી અને વિચારી માણસને પણ એકાંત ભૂલથાપ ખવરાવી દે છે એવો એમનો મત હતો. તે વખતે એમણે યશોભદ્રાને ખૂબ દિલાસો આપ્યો અને સાથે સાવત્થી નગરીમાં અતિ પવિત્ર સાધ્વી છે એનો પરિચય વાતવાતમાં આપ્યો. શેઠની વાત કહેવાની મતલબ એ હતી કે બાઈ યશોભદ્રાએ આવા વિકટ સમયમાં પણ જીવન સફળ કરવું હોય તો હજી તેને માટે માર્ગ છે. એ બોલી ગયા કે જીવન નાખી દેવા જેવી ચીજ નથી, બા મનખા દેહ તો મહા પ્રુણ્યમે અંતે મળે છે અને એમાં સંયોગ વિયોગ તો થયા કરે છે. કાંઈપણ અદ્વિતિ અને એમાંથી પણ સમજી માણસ તો સાર કાઢે છે, 'જે થાય તે સારાને માટે' એવો એનો જીવન ઉલ્લેખ હોય છે અને બધાં બલબલાં રડવા કકળાટ કરવા કે માર્યા કૂટવા મંડી બંધ ત્યાં એતો નવનીત શોધી લે છે. શેઠનું કહેવું એમ હતું કે માખણમાં પાટું મારવું એતો સર્વ કરી શકે છે, પણ જ્યારે દિશા સૂજતી ન હોય, આકૃત ઉપર આકૃત આવતી હોય ત્યારે તેમાંથી સાર શોધી કાઢે એ અશક્યવાન કહેવાય છે.

દેવી યશોભદ્રા શેઠની વાત સાંભળતી હતી, એણે પોતાનો અભિપ્રાય કશો આપ્યો નહિ, પણ શેઠ તેને આવો સારો માર્ગ દેખાડે છે તે તેને વિચાર કરવા માટે ખૂબ ગમે છે એટલું તો તેણે ખતાવી દીધું. શેઠ પોતે એના ચહેરા ઉપર હજી શોકની છાંયા છે, એનું હૃદય રડી રહ્યું છે અને એને આપેલ આશ્રયને એ મહા મૂલ્યવાન ગણે છે એટલું જરાજર જોઈ શકતા હતા. એને ધીરજ રહે અને તેમાં વધારો થાય તેવી રીતનીજ અને તેટલા પૂરતીજ વાત શેઠે આ પ્રથમ મેળાપ

વખતે કરી. દેવી યશોભદ્રાને એ વાત ગમી છે એટલું શેઠ જોઈ શક્યા.

શેઠ પોતે જૈન સંસ્કારવાળા હતા. એણે ધર્મનો અભ્યાસ તો બહુ કર્યો નહોતો, પણ શ્રવણ અવારનવાર કર્યું હતું અને ત્યાગ કરી શક્યા નહોતા, પણ ત્યાગરૂચિવાળા હતા અને અન્ય કોઈ ત્યાગ માર્ગે પ્રગતિ કરવા દરેકે તો તેને પ્રેમભુક્તિએ સહાય કરવા સર્વદા તૈયાર હતા. એની વિચક્ષણ નજરમાં યશોભદ્રા માટે ત્યાગ માર્ગ જ ભિચિત દેખાયો અને એમાં એનું જીવનસાધક્ય જરૂર થશે એમ એને લાગ્યું એટલે એ વાતને વધારે પુષ્ટિ આપવા બે દિવસ પછી વળી યશોભદ્રાના તંબૂ ઉપર આવી. એમની રીત પ્રમાણે એ એકલા તો કદી સ્ત્રી પાસે આવતાજ નહિ.

આ બીજા મેળાપ વખતે એણે તબિયત અનુકૂળતા વગેરેના ઔપચારિક સવાલો પૂછ્યા, કોઈ જાતની અગવડ નથી પડતી એવી પૂછા કરી અને પછી ઘુરત જણાવ્યું કે હવે તો તેઓ સાકેતપુર રાજ્યની હદની બહાર નીકળી ગયા છે, એટલે રાજ્ય કે રાજા તરફનો કોઈ પ્રકારનો ભો રહ્યો નથી. એણે આગલે દહાડે સીમાડા પર થોડા સવારો આવી ચાલ્યા ગયા હતા અને કોઈ બાઈના સબંધમાં સવાલો પૂછી ગયા હતા એ વાત પણ કરી અને છેવટે એણે સંયમ-માર્ગની વાતો કરી ત્યારે એને ખચર પડી કે યશોભદ્રા પણ જૈનધર્મની અભ્યાસી હતી એને સંસ્કારમાં અહિંસા સંયમ અને તપનાં પદાર્થ-પાઠો મળ્યા હતા, આ વાત જાણી શેઠને આનંદ થયો. કાંઈ જોઈએ તો વગર સંકોચે માંગી મંગાવી લેવાની સૂચના કરી, બાઈ માગે તે હાજર કરવાની માણસોને તાકીદ કરી અને અર રીતે સાથ આગળ ધપવા લાગ્યો અને સાવત્રી-નગરી નજીક નજીક આવવા લાગી.

\* 'સાવત્રી' અસલ નામ છે અંજાને કાંઠે એ નગરી હતી. એનું સંસ્કૃત નામ 'આવસ્તિ' અથવા 'આવસ્તી' છે. એ ઐતિહાસિક પ્રસિદ્ધ સ્થાન હતું.

: ૨ :

## ધનાવહ શેઠની કૌટુંબિક ખાનદાની

૭

ધનાવહ શેઠનો સાથ બહુ મોટો મુકામ નહોતો કરતો એટલે સર્વે દરરોજ ચાર પાંચ ફાસ ચાલતા આગળ વધતા હતા. શેઠ પોતાના સાથના માણસો ઉપર ત સચવારો સાધી કરી સાથસાથે બેઠાવલા સર્વની દેખરેખ રાખતા. કોઈ માંદું પડે, કોઈને વસ્તુની અગવડ પડે, કોઈને નજીવી બાબતમાં તકરાર કે વાંધા પડે એ સર્વ બાબતપર એતું ધ્યાન રહેતું અને એમના સાલસ અને વહેવાર સ્વભાવને કારણે સાથના માણસો અને સચવારે આવેલા બહારના જનો સર્વ આનંદથી આગળ ફર્ય કરતા હતા. સદ્ભાગ્યે આ સાથમાં કોઈ લગાડ, ધમાલિયા કે દુરાચારી આવી મળ્યા નહોતા, એટલે કોઈ બાબતની તકલીફ કે ગોટાળા વગર સાથ આગળ વધતો હતો.

યશોભદ્રાના મુખપર શોકછાયા હતી સમી નહોતી, પણ ધીમે ધીમે એ અનિવાર્યને તાબે થતી જતી હતી. પ્રાણીમા બે વાત જૂલી જવાની આવડત કે શક્તિ ન હોય તો જીવન અશક્ય બને. 'દુઃખતું

ઓસડ દહાડા ' એ લલ્લન સાચી વાત છે અને અનુભવથી સમજાય તેવી છે. અમુક વખત જાય એટલે વાત વીસારે પડતી જાય છે અને ઓછસ બનાવને લઈને જે નવી પરિસ્થિતિ ઊભી થાય તેને પ્રાણી ધીમે ધીમે આધીન થઈ જાય છે અને પછી તે અનુસાર જીવન ઘડતર કરે છે. એ હજી તલ્લન નાની વયની હતી, એના મનમાં હજી અનેક કોડો ભરેલ હતા, હજી ઊગીને ઊભી થતી હતી, દુઃખ સંતાપ કે કષ્ટથી અપરિચિત હતી; એણે નાનપણથી અત્યાર સુધીમાં આક્રમક તાપ વેડ્યા નહોતા, એટલે પોતાની પરાધીન દશા પર, પોતાના વંધવ્ય પર, પોતાના અસાધારણ રૂપલાવણના ભોક્તાની ગેરહાજરી પર એને અનેક પ્રકારના ખેદ થતા હતા, પણ એ આવી પડે તે ભોગવી લેવું એટલું અભ્યાસથી શીખી ગઈ હતી. તેના અત્યારે જાત અનુભવ કરતી હતી. એને રાત્રીના શાત સમયે ઘણી વખત દુઃખ યાદ આવતું, મનમાં ઉદ્વેગ થતો, કોઈ કોઈ વાર અજ પો પણ થતો, પણ અ તે એ પરમાત્માનું રમરણ કરી ઊંઘી જતી અને એની તંદુરસ્તી અને મન-મંથન સારા હોવાને કારણે એ ઊંઘમાંથી કદી વચ્ચે જાગી જતી નહિ. એટલે પાછલી રાત્રે કે ત્રીજા પહોરે જે અકસ્મિક વિયોગ દુઃખ થાય છે તેનો તેણે અનુભવ થયો નહોતો. આવા દુઃખમાં ધનાવહ શેઠ જેવા સજ્જનનો સાથ મળી ગયો એ ધોર દુઃખનાં કાળાં વાદળમાં રૂપેરી વીજળી જેવું એને લાગ્યું અને એ ન મળ્યા હોત તો રાજ એને માથે કેવા સંસ્કાર કરત, એના શા હાલ થાત એનો વિચાર કરતા એને કપારી છૂટતી હતી. દુઃખના દિલાસારૂપે એ શેઠ પોતાના રૂપ તરફ સીધી નજર પણ માંડતા નથી અને કોઈવાર આવે તો એકલા આવતા નથી એ વાતની એના પર ખુબ સારી અસર થઈ અને દુનિયામાં રૂપ ઉપર ક્ષતિ થનાર પતંગિયા હોય છે, તેમ રૂપ તરફ નજર ન કરનાર સંયમી સ તોષી હમન કરનારા વીરલા પણ હોય છે એ ખ્યાલ અને અનુભવથી એને આહલાદ થતો હતો.

ચેત્ર વદ પાંચમને રોજ સાથ સાવત્રી નગરે પહોંચ્યો. સર્વ સાથ વાળાઓ પોત પોતાને સ્થાને ગયા, શેઠના નોકર ચાકરો પોતપોતાનાં ઘર ભેગાં થઈ ગયાં, ચોકીયાંતો એમને ઉતારે બિતયાં, નોકર ચાકરોને ચાર માસની રજા મળે તેને બદલે આ વખતે છ માસની રજા સળી. અને વધારામાં શેઠને ઘેર લેવાના લગ્ન માણવા મળશે એ વાતના આનંદમાં તે પડી ગયા અને ભેટ સોમાદ સરપાવની આશા રાખવા લાગ્યા. શ્રાવસ્તી નગરીએ પહોંચતાં સાથ વિખાઈ ગયાં, ગાંડા બેલ સર્વ મથાસ્થાને બંધાઈ ગયા અને ઘેર આવી સર્વ આનંદ લહેર અનુભવવા લાગ્યા.

યશોભદ્રાને ધનાવહ શેઠને ઘેર ઉતારો આપવામાં આવ્યો. શેઠના પત્ની દેવી યશોદા પણ ભદ્રિક સુખી જીવ હતા. એની પાસે ત્રણ મોટા છોકરાની વહુઓ પણ રૂપાળી હોશીલી અને આનંદી હતી. સર્વથી નાના છોકરાના લગ્ન આ સાલના વૈશાખ માસમા લેવાની ગોઠવણુ થઈ ગઈ હતી. આવા ભર્યાભાદર્યા ઘરમાં યશોભદ્રાને ઉતારો મળ્યો, પણ એતો સાવત્રી નગરી આવી ત્યારથી ત્યાગમૂર્તિ બની ગઈ. એના મનમા વિલાસ નહિ, એની આખમા વિકાર નહિ, એના ચહેરામાં જોસ નહિ, એનાં કપડાંમા ઉજ્જ્વલાઈ નહિ. એક સાદુ સફેદ કપડું ઉપર રાખે, મર્યાદા જળવાય તેવો વેશ પહેરે અને આંજણુ, તાંબૂલ, સિદ્ધર કે એવી કોઈ વસ્તુની લપછપ વગર એક સ્થાને રહી ચિંતવન કર્યા કરે. એના સ્વભાવમાં અતડાઈ નહોતી, અકસ્માત ઓચિંતી આવી પડેલી આફતે એને અકાળ ગંભીર બનાવી દીધી હતી. ભદ્રક શેઠાણીને તો એ વાતમાં જરા તોછડાપણું લાગ્યું, પણ મોટા છોકરાની વહુ આ વાતનું હાર્દ સમજી શકતી હતી. એણે એ વાતનો ખુલાસો બાઇજી પાસે કર્યો ત્યારે શેઠાણીને પણ યશોભદ્રા ઉપર રાગ બિપલ્યો.

યશોભદ્રાનો વિશેષ પરિચય પોતાના ઘરના માણસોને શેઠ સાહેબે ન કરાવ્યો, માત્ર એ ખાનદાન બાઇ છે, વખાની મારી આવી ગઈ છે

અને જાતે સરમાળ અને દુઃખભી છે તેનો ચોખ્ખ સત્કાર કરવાની બલામણુ કરી શેઠ તો એના સંબંધી વિશેષ વધારે વાત કરવાની કે એના સંબંધી વારવાર પૂછા કરવાથી દૂરજ રહ્યા. આવી યુવાન સ્ત્રી અબ્બણી અને પરદેશી, રૂપાળી અને જોખનવાંતી ઘરમાં આવે તો અનેક ચંકા કથાંકા અને વાતોને સ્થાન મળે, પણ આ સંબંધમાં ધનાવહ શેઠનું ચારિત્ર એટલું બધું બાણીતું હતું કે કોઈએ એ સંબંધી દરકાર કરી નહિ કે સવાલ કર્યો નહિ. માત્ર મોટા છોકરાની વહુ જરા ચખાવણી અને સાથે નટખટ પણ હતી, એણે યશોભદ્રાને વાત પૂછી લીધી. યશોભદ્રાને આ બાબીથી વાત છૂપાવવાનું કશું કારણ નહોતું, એટલે એણે દૂધામા પોતાની કથની કહી બતાવી. બાબીને તો આ વાત સંભળતાં યશોભદ્રા માટે અકથ્ય માન હિતવન્ન થયું યશોભદ્રાએ તેને સાથે જણાવી દીધું હતું કે હજી પોતે આ સર્વ હકીકત બહાર પાડવા ઇચ્છતી નહોતી, કારણ કે આ નગરમાં ( આવસ્તિ નગરીમાં ) જે કે સાકેતપુરના રાજાનો અધિકાર ચાલતો નહોતો, છતાં પોતે હવે રાજ્યોની અનેક પ્રકારની ખટપટોનો ભોગ થવા ઇચ્છતી નહોતી. આ મોટી બાબી સાથે એને બહુ એસતું આવી ગયું. એ બહુ બહાર નીકળવા ઇચ્છતી નહોતી અને હજી, ક્યાં જવું, શું કરવું વગેરે કોઈ બાબતનો કાર્યક્રમ મુકરર કર્યો નહોતો, એટલે એ ઘરમાં રહી પોતાનો સમય ગાળવા લાગી.

પ્રથમ દિવસે તો એ ચાકી પાકી સૂઈ ગઈ. બીજે દિવસે બપોરે મોટી બાબી એની પાસે આવ્યા અને વાતે વળગ્યા. એણે વાતની શરૂઆત પોતાની નગરીથી કરી. તેણે જણાવ્યું કે આ આવસ્તિ નગરીને લોકો સાવત્થીના નામથી પીછાને છે. એનો બહુ મોટો લાભો અને ગર્વપ્રદ ઇતિહાસ છે મગધ દેશમાં એ નગરીનું બહુ ઉચ્ચ સ્થાન છે એના અનેક મહાન રાજાઓએ ભારે સૌર્ય અને મોટો ત્યાગ દાખવેલાં છે. ત્યાં છતારી રાજાની સેના પદરાણીથી થયેલા સભવ-

નાથ નામના તીર્થંકર થઈ ગયા. એ ત્રીજા તીર્થંકરના વંશજો હજી પણ ત્યાં વિદ્યમાન છે. ત્યાંના રાજા પરંપરાના પૂજક, પ્રબંધકથાણુમાં તત્પર અને ન્યાય ધર્મમાં નિપુણ છે અને સંભવનાથ મહારાજના વખતથી ચાલી આવતી કુટુંબ મર્યાદા, રાજ્યધર્મ અને વ્યવસ્થા જાળવનારા છે. નગરમાં સંભવનાથ ભગવાનનો ભવ્ય પ્રાસાદ છે. એ કથાણુક ભૂમિ વંદન કરવા યોગ્ય છે. નગરમાં ખીજા અનેક પ્રાસાદો છે, વસતીગૃહમાં મહાન આચાર્ય અને ખીજા વસતીગૃહમાં સાધ્વીએ છે. આવી આવી અનેક વાતો કરી અને આવા ન્યાયી રાજાના નગરમાં યશોભદ્રા તદ્દન સલામત છે એમ છેવટે જણાવી પોતે પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

યશોભદ્રા હજી આખો વખત વિચારસાગરમાં ડૂબી રહેલી હતી. એને તો આ બધું શું થઈ ગયું—એનો ચિત્રપટ સન્મુખ આવ્યા કરતો હતો. પોતે યુવરાજની પત્ની, વિધવા થઈ, પોતાના પતિનો કાંઈ અંતિમ સંદેશો ઝીલી શકી નહિ, અંતિમ સેવા ચાકરી કરી શકી નહિ અને રાજા જેવો રાજા પોતાના સમા બાઈને મરાવી નાખે અને પોતાને મધરાત્રે ભાગવું પડે, નદીનાળા જંગલના દેખાવો સિંહની મર્જનાઓ, નદીના પાણીનો હિતાર અને છેવટે ધનાવહ શેઠના સાથ અને પોતાનું બહેન કે દીકરી તરીકે સ્વાગત—આ સર્વ વાત એના મગજમાં ઘર કરી રહી હતી. એને પોતાની આકૃત અને રખડપટ્ટી પર દુઃખ થતું હતું. પોતાના અકાળ વૈધવ્ય પર અદ્વસોસ થતો હતો, ધનાવા શેઠના આખા કુટુંબનો સંપ, સાદાઈ અને સાલસાઈ જોઈ આનંદ થતો હતો અને પોતે હવે શું કરવું અને ક્યાં જવું, કેમ રહેવું તેના પર તર્કવિતર્ક થતા હતા. આવા અનેક વિચારમાં ખીજો દિવસ પણ નીકળી ગયો. રાત્રે પણ તેના તેજ વિચારો આવ્યા. હજી યશોભદ્રા શેઠની હવેલી બહાર નીકળી નહોતી કે એણે સાવત્રી નગરી જોઈ નહોતી.



ગ્રાંજે દિવસે સવારે એ મોટા ભાભી સાથે હવેલીની બહાર નીકળી. થહેરનો મોટો વ્યાપાર, બજારમાં લોકોની અવરજવર, હાટોની લાંબી લાંબી શ્રેણીઓ, દુકાનોની સીધી પરંપરાઓ અને વેચાતાં માલની વિવિધતાઓ, લોકોનો ઉત્સાહ અને તેમની ધમાલ જોતી જોતી એ ભાભી સાથે જનમ દિરે ગઈ. ત્યાંના મુખ્ય ભવ્ય પ્રાસાદને જોતા એને ઘણો આહવાદ થયો, એને પોતાના બાલ્યકાળના સંસ્મરણો યાદ આવ્યાં, પોતે ધર્મનો અભ્યાસ કરી મ દિરે જતી ત્યાં દશત્રિક અને પાંચ અધિગમ કેવી રીતે જળવર્ષા, આશાતનાઓ કેવી રીતે વર્ષાવી તેને માટે અભ્યાસ કરતી હતી અને સખીઓ સાથે દર્શન પૂજન માટે કેવા ઉલ્લાસથી જતી હતી, એ વખતે એને કેવા સુદર મનોરથ થતા હતા—તે સર્વ યાદ આવ્યું.

મ દિરમાં શ્રી સંભવનાથ ભગવાનની સફેદ આરસની ભવ્ય મૂર્તિ હતી. એના દર્શન કરતાં એને અપૂર્વ વીર્યોલ્લાસ થયો, દ્રવ્ય ભાવ પૂજન કર્યું અને ત્યાંથી બાળુમા આવેલા ઉપાશ્રય જૈન-વસતીગૃહ-તરફ ભાભી સાથે પોતે ચાલ્યા.



: ૩ :

સૌમ્ય મૂર્તિ કીર્તિમતી .

૫

ભૂવ્ય વિશાળ રાજમાર્ગના ચોકની અંદર જિનમંદિર આવેલું હતું અને તેની બાજુમાં વસતીગૃહ હતું. એને ઉપાશ્રયનું નામ પણ આપવામાં આવતું. ત્યાં સાધ્વીઓને થોડા વખત માટે રહેવાની ગોઠવણ હતી અને સાધ્વી કોઈ ન હોય તો એ સ્થાનમાં પરદેશી મુસાફર યાત્રા નિમિત્તે આવે તે એનો ધર્મશાળા તરીકે ઉપયોગ કરી શકતા હતા, પણ સાધ્વીનું ત્યાં સ્થાન હોય ત્યારે એનો ધર્મશાળા તરીકે ઉપયોગ ન થઈ શકે એવો તત્ત્વસ્થ સંઘના કાર્યવાહકોએ પ્રયત્ન કર્યો હતો.

ઉપાશ્રયમાં તે વખતે કીર્તિમતી નામના અત્યંત ત્યાગી શાન્ત મૂર્તિ તેજસ્વી સાધ્વી થોડા વખત માટે પોતાના આમગામના વિહાર દરમ્યાન રહેવા આવ્યા હતા. તેમને સાવત્થી નજરીમાં આવ્યાને હજુ ચાર પાંચ દિવસ જ થયા હતા. બાબી અને યશોભદ્રા તેમની પાસે આવ્યા. સાથે ૩૫-૪૦ સાધ્વીતો પરિવાર તે વખતે ત્યાં હતા. બન્નેએ સાધ્વીને વદન કર્યું અને સામે બેઠા.

કીર્તિમતીએ પાના પુસ્તકમાંથી 'માયુ' ઊંચું કરી જોયું, શેઠના મોટા પુત્રવધૂને તે ઓળખતા હતા, કારણ કે વિહાર દરમ્યાન તેઓશ્રી અગાઉ પણ જે વખત સાવથી નગરીમાં આવી ગયા હતા. ધર્મલાલ પછી તેમણે સહજ પૂછ્યું કે મોટા શેઠાણી અને ધરનાં થીજ આ વખતે કેમ ઓછાં દેખાય છે, એના જવાબમાં ભાભીએ જણાવ્યું કે મોટા શેઠ પરદેશથી જે દિવસ પરજ આવ્યા છે અને પોતાના દિયરના આવતા માસમાં લગ્ન લીધેલાં હોવાથી હમણાં તો, વસ્તુની ખરીદી, પાપડ શેવ વહી અનાજ અને ખીણ અનેક તૈયારીમાં પડી ગયેલા હોવાથી આવવાનું ઓછું બને છે.

કીર્તિમતી સાદેવી અત્યંત પવિત્ર હતા, દુનિયાદારી રીતથી જાણકાર હતા, ખાળખલાચારિણી હતા અને અત્યારે એની વય તો આઠીશ વર્ષની ચર્ધ હતી, છતાં અકાળ વૃદ્ધાવ ન લાગે તેવી રીતે એ ખબીર, શાંત અને આદર્શ ધર્મિની નમુને જતી રહ્યા હતા. એનામાં જેટલો ઊંડો અભ્યાસ હતો, એટલીજ એની અચ્છી વક્તવ્ય શક્તિ હતી. એનો મનુષ્ય સ્વભાવનો અભ્યાસ ઘણો સુંદર અને છતાં એની વ્યવહાર દક્ષતા ધર્મના ઉચ્ચ ધોરણને અનુરૂપ હતી. એમની પાસે નકામી વાત કરવાની કોઈની હિમત ચાલતી નહોતી. એમનો શાસ્ત્ર-અભ્યાસ બ્રાહ્મી સુંદરીની યાદ આપે તેવો હતો અને તેમનો અજાનો કંઈ અત્યંત મધુર હતો. એ જ્યારે સ્તનન સર્ગીય બોલે ત્યારે દિનનરનાં ગાનને ભુલાવી દે તેવો આલાપ હતો અને અજાની મીઠાશ અજોડ હતી. દ્રવ્ય સાધુ અને ભાવ સાધુનાં જેટલાં લક્ષણ શાસ્ત્રમાં ખતાવવામાં આવ્યાં છે તે સર્વ તેનામાં ઉપલબ્ધ હતા અને ખાસ કરીને તેમનું વ્યક્તિત્વ અદ્ભુત પડતું હતું. જોનાર્ગા જે અદ્ભુત અવર્ણ્ય શાંતિ હતી, તેની પ્રતિભા આખા વસતીગૃહમાં પડતી હતી અને તેની પાસે જતાં જાણે એક જાતની ન વર્ણવી શકાય, પણ જરાબર અનુભવી શકાય એવી નિર્ગત અદ્વર અનુભવાતી હતી.

આવા સૌમ્યમૂર્તિ કીર્તિમતી સાધ્વી પાસે બાબીએ લીધેલાં લગ્ન  
અને તેને અંગે ધમાલની જરા વાત કરી એટલે સામાન્ય રીતે બહુ  
ઝોણું બોલનારા સાધ્વીજી જરા ઝળકી ઊઠ્યા અને બોલ્યા: “ જુઓ  
અહેન! આ સંસારમાં લગ્ન વ્યવહાર અને ખીખાં સાંસારિક પ્રસંગોમાં  
અને દુનિયાની રીતો કરવામાં તથા સગાં સંબંધીના વેષ વચ્ચકા જાળ-  
વવામાં અને વહેવારમાં પ્રાણી એટલો ગુંચાયલો રહે છે કે એને આ  
બધું શું છે અને શા માટે છે તેનો વિચાર કરવાનો વખત જ મળતો  
નથી, લોક વહેવાર જાળવવામાં એનો આખો વખત ચાલ્યો જાય છે  
અને પોતાને ‘ કુશળ ’ કહેવરાવવાની લાલચમાં પોતે કયાં ધસડાઈ  
જાય છે એનું એને જ્ઞાન રહેતું નથી અને આ સર્વ શેને માટે છે તેનો  
વિચાર કરવાને એને સમય પણ મળતો નથી. સમજી માણસ પ્રવૃત્તિ  
કરે તો તેની પાછળ કાંઈક મુદ્દો હોય છે, કાંઈ સાધ્ય હોય છે, કાંઈ  
ઉદ્દેશ હોય છે; બાકી પવન આવે તે તરફ ધસડાઈ જવું અને આખરે  
ભીંત આવે ત્યારે અફળાઈને ઊભા રહેવું કે એસી જડું એ અફલ-  
વાનનું કામ નથી. તમે વિચારશો તો પ્રાણીની દોડધામ ધમાલ અને  
ચાલુ પ્રવૃત્તિની પાછળ કાંઈ મુદ્દો હોતો નથી. એ જન ખાતર પ્રવૃત્તિ  
કરતો હોય તો તેતો તદ્દન અહીં રહી જનાર છે અને ૫૦-૬૦ વર્ષ  
માટે આટલા ઉધમાતો કરવા અને પાછું સર્વ અહીં મૂકી ખાલી  
હાથે ચાલ્યા જવું એ તો તદ્દન સાધ્ય વગરની સમજણ વગરની  
અફલ વગરની વાત છે અને માનેલા વ્યવહાર એટલે શું? પોતાનું  
નામ પુત્ર રાખશે કે વંશવારસ વેલો, ચંલાવશે એતો ધુમાડાના  
ખાચકા છે. પુત્ર અફલવાળો હશે તો તે તેનું સમાજી લેશે, અફલ  
વગરનો હશે તો એ આડા અવળા તમાચા લાગતા કડબર થઈ  
જશે અને અન્યક પુત્રોએ ખાપની પૂંજ ગુમાવેલી આપણે જોઈએ  
છીએ. આવા વ્યવહાર ખાતર ધર્મને વિસારવો, આત્માને વિસારવો  
કે તેના રાજદેખાં લપટાઈ જઈ ખોટા ચક્રરમાં ચઢી જવું એ તો

હાપણું કામ કેમ ગણાય ? સસારમા હો ત્યા મુધી વહેવાર તો જળવત્રા પડે, પણ આતર ધર્મને અવિરોધપણે, આત્મવિકાસને આંત્ર અને તેટલી ઓછી આવવા દેવાને રસ્તે પણ સસારમા રહી શકાય છે; તો તમારા જેવા લખ્ધ લક્ષ્ય માનવીએ સંસ્કાર સગ્રહના પ્રસંગોની અવગણના કરવી ન ઘટે. અને મોટા શેઠે તો હવે નિવૃત્ત યજ્ઞ સેવામાર્ગમા કે આત્મ ચિત્તવનમા સમય ગાળવો ઘટે. એમને આટલી આઘેડ વયે હજી પરદેશ બંધવું અને વ્યાપાર ખેડવો તે શા માટે હોય ? ધરમા વહુ દીકરા છે, ધરનો ભાર વહુઓ ઉપાડી લે તેવી છે અને વ્યાપારમા છોકરાઓ કાબેલ છે. તેમણે હવે આ જ જળમાથી અને તેટલા દારગત થવું ઘટે. આ તમારી સાથે આવેલા બહેન કોણ છે ? ”

આખો વખત એમની સૌમ્ય ભદ્રક મૂર્તિ તરફ યશોભદ્રા તો જોઈ રહી હતી. એના એક એક શબ્દના ઉચ્ચારની એના ઉપર છાયા પડતી હતી. એના પ્રત્યેક શબ્દ જાણે એના મુખમાંથી ફૂલ ઝરતા હોય એવા જણાતા હતા એની આખમા શાંતિ, એના બોલવામાં ગંભીરતા, એની વાતમાં રસ છતા અગત તરવ કે હેતુનો તદ્દન અભાવ અને એની ભાષાની ભવ્યતા ઉચ્ચારની વિશિષ્ટતા અને ભાવની વિપુળતા સાંભળતાં સાંભળતાં એ પોતે તો અવાઈ થઈ ગઈ હતી અને પ્રથમ દર્શનેજ તેના ઉપર અસાધારણ છાપ પડી ગઈ હોય એમ તેની મુખમુદ્રા પરથી લાગતું હતું.

આવા અદ્ભુત પ્રથમ મેળાપ વખતે યશોભદ્રાના મન પર જે છાપ પડી તેની વિશાળ અસરને કારણે તે વખતે જે ક્ષણ તેને કાષ્ઠ સવાલ પૂછવામાં આવ્યો હોત તો હૃદયના ભારને કારણે એ જવાબ દઈ શકત કે નહિ તે સંકારપદ ગણાય, પણ સારું થયું કે સાધ્વીશ્રીએ આ નવા આવનાર ગામ કોણ છે એવો સવાલ બાલીનેજ ક્યો મોટા બાલીનું નામ અનેપમા હતું એ બહુ કુશળ અને ધનાઢી શેઠની

ગૃહલક્ષ્મી હતી. એ વ્યવહારમાં જોડણી ચાલાક હતી તેટલીજ ધર્મ ક્રિયામાં સન્મુખ હતી. ધર્મને અગે એ કાષ્ઠ વિશિષ્ટ ત્યાગ કરવાની સ્થિતિમાં નહોતી, છતાં એની વૃત્તિ અને વર્તનમાં ત્યાગ ભાવ હોવાને કારણે એ વ્યવહાર કાર્યોમાં ઉણપ રાખી શકતી હતી અને કેટલાક વ્યવહાર ધર્મી પ્રાણીઓની કક્ષામાં આવી ગઈ હતી.

અનોપમા બાબીએ જવાબ આપ્યો : ' એ અમારા મહેમાન છે, શેફના સાથમાં આવ્યા છે, પોતે જૈન ધર્મના સારા અભ્યાસી છે અને બહુ ક્રિયા કરતા નથી, છતાં ક્રિયા તરફ ભાવ વાળા છે. ' આટલો પરિચય આપી અનોપમા ચૂપ રહી એટલે સાધ્વીશ્રી કીર્તિમતીએ યશોભદ્રાને પોતાની પાસે અવારનવાર આવવાનું સૂચવન કર્યું એને અભ્યાસ કરવાની રૂચિ હોય તો પોતે અભ્યાસ કરાવશે એમ જણાવી દીધું અને જીવનની સફળતા કરવા પ્રત્યેક પ્રાણીએ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ તેવો સંક્ષિપ્ત ઉપદેશ આપ્યો. યશોભદ્રા એક અક્ષર બોલી નહિ, પણ એને શ્રી કીર્તિમતીના તરફ ખૂબ આકર્ષણ થયું હોય એમ એના મુખ ભાવથી જણાઈ આવતું હતું.

પ્રથમ મુલાકાત લગભગ અરધો કલાક ચાલી હશે. આજે ચૈત્ર વદ આઠમનો દિવસ હતો. હવે પછી અનોપમા અને યશોભદ્રા આવશે ત્યારે તેમને તાત્કાલિક પૂરા થયેલાં આયર્ષિલની ઓળીમાં રહેલ સિંદૂચકનો મહાન યોગ સમજાવવા પોતે પ્રયત્ન કરશે એટલું જણાવી દીધા પછી શ્રીમતી મધુર સ્વરે ' ધર્મલાભ ' બોલ્યા એટલે નણુદબાબી ત્યાંથી ઊઠી પોતાની હવેલીએ પાછા આવ્યા.

હવેલી તરફ પાછા આવતા, વાત પરથી યશોભદ્રાએ જણાવી દીધું કે શ્રી કીર્તિમતી સ સારી અવસ્થામાં કાષ્ઠ ગૃહસ્થની પુત્રી હતા, જાતે અભ્યાસ કરી જ્ઞાનવાન હોઈ સંસારના ત્યાગી બન્યા હતા, બાળ-પ્રત્યક્ષારી હતા અને આદર્શ સાધ્વી હતા. એ કદી નકામી વાત કરતા નહિ, ગૃહસ્થીના ધરની વાતોમાં માથું મારતા નહિ અને

અત્યંત આનંદથી ભવભીરુપણે ચારિત્ર પાળતા હતા. એને કોઈ ગામ, કોઈ સ્થાન કે કોઈ વ્યક્તિ પર પ્રતિબંધ હતો નહિ અને એ જ્ઞાન ધ્યાનમાં ઉદ્ધત રહી અને તેટલું આત્મશ્રેય સાધતા હતા. એ અઝાઉ પણ એ ત્રણ વખત આવસ્તિ નગરીમાં આવી ગયેલા, પણ એણે કોઈ પ્રકારની ખટપટ કરેલ ન હોવાને કારણે આખા સમુદાયમાં ખૂબ લોકપ્રિય થઈ ગયેલા હતા અને બાબાસ યમને માટે એની બહુ પ્રશંસા થતી હતી. એ જરૂરી પ્રસંગે ઘણા લાંબા સમય સુધી અસ્ખલિત ઉપદેશ આપી શકતા, પણ બાકીના સમયમાં એ બહુ વાંચતા, સાધ્વી અને શ્રાવિકાઓને અભ્યાસ કરાવતા અને દરરોજ બે કલાક ધ્યાન કરતા. એની પાસે નકામી વાત કરવાનું અને તેમજ નહોતું. એને ખાવાપીવાની જરાપણ લાલસા નહોતી અને ગૃહસ્થીનો શ્રી વર્મ એની પાસે કદાચ કોઈ જાતની કુચળી કરવાની શરૂઆત કરે તો એ અત્યંત પ્રેમથી પણ ચોખવટથી એવી વાત જૈન વસ્તીગૃહમાં શોભે નહિ એમ કહી અટકાવી દેતા હતા, એની શાંતિની આબા આખા વસ્તીગૃહમાં પડતી હતી અને એનો સાધ્વી સમુદાય પણ ભવ્ય એતનવંતો અને સંયમની સાધનામાં રત હવો. એના ઉત્તમ ચારિત્રને કારણે એ નાની વયમાં 'પ્રવર્તિની' પદ પામ્યા હતા અને ગચ્છાધિપતિ પણ એવાજ આદર્શ ત્યાગી અને સંયમી હોઈ એને બહુ સારી રીતે પીછાની ગયા હતા. હમણા જ સસાચાર આવ્યા હતા કે વિહાર કરતાં કરતાં ગચ્છાધિપતિ થોડા દિવસમાં અહીં (આવસ્તી-નગરીએ) પધારવાના છે. આ ગચ્છાધિપતિ પણ બહુ ભવ્ય વ્યક્તિ છે વગેરે વગેરે.

આટલી વાત થતાં યશોભદ્રાને એમાં ખૂબ રસ પડ્યો એણે બાણ્યુ કે આચાર્ય મહારાજનું નામ અજિતસેન સૂર હતું. તે દિવસે બપોરે પાછા યશોભદ્રા અને બાબી અનેપમા બેઠા ત્યારે સાધ્વી શ્રી કીર્તિમતીની જ વાત ચાલી. તે વાતમાં યશોભદ્રાને માલૂમ પડ્યું કે સાધ્વી કીર્તિમતી 'મહત્તરિકા' હતા, આખા અચ્છ ગણના

સાધ્વીના અગ્રપદે સ્થપાયલા હતા અને પ્રવર્તિની સ્થાનને ખૂબ દીપાવી રહ્યા હતા. પોતે તેમની પાસે વધારે જવાની ઈચ્છા બતાવી એટલે અનુપમા બાબીએ કહ્યું કે પોતે તો હાલ ધરમાં લગ્ન કાર્યને અંગે વારંવાર આવી શકશે નહિ, પણ ધરમાં દાસી હતી તેને બલામણુ કરી દીધી કે જ્યારે યશોભદ્રાને શ્રી કીર્તિમતી પાસે જવાની ઈચ્છા થાય ત્યારે તેની સાથે દાસીએ જવું. શ્રાવસ્તી નગરી મોટી હતી અને વસતીસ્થાન જરા દૂર હતું. ત્યાં જવા માટે મુખપાળની ગોઠવણુ કરવા બાબીએ સૂચવન કર્યું, પણ યશોભદ્રાએ તે માટે ના કહી. એને ચાલીને જવામાં જરા પણ હીણપ લાગે તેમ નહોતું, પણ દાસીના સથવારાની જરૂર તેણે સ્વીકારી લીધી. છતાં અનુપમાએ કહ્યું કે બની શકશે ત્યારે પોતે જરૂર વસતીગૃહે સાથે આવશે, કારણુ કે તેને પણ મહત્તરિકાના પ્રત્યેક શબ્દ પર મુગ્ધતા થતી હતી અને પોતે એમના શ્રાવસ્તીના વસવાટનો લાભ લેવા જરૂર માગતી હતી. તેને વળી જણાવ્યું પણ ખરૂં કે પોતાના કુટુંબમાં લગ્નકાર્યથી પરવાર્યા પછી પોતે વધારે વખત લાભ લેશે અને ખતતા સુધીતો મહત્તરિકાનું ચાતુર્માસ પણ શ્રાવસ્તીમાં થવા સંભવ હોય, ચાતુર્માસમા ખૂબ મજા આવશે.

આ રીતે કોઇવાર દાસી સાથે અને કોઇવાર બાબી અનુપમા સાથે યશોભદ્રા હિપાશ્રમે જવા લાગી. પ્રથમ દિવસે જ સસારની અસારતા, ઈંદ્રિયોની વિકળતા, સંયમની મૂઢતા આદિ વિષયો પર વાતો નીકળી અને આ વાતો તરફ યશોભદ્રાને રાગ થયો અને એમાં પોતાની માનસિક વ્યથાનો રસ્તો દેખાયો.

કીર્તિમતીએ જોયું કે યશોભદ્રા નવું પાત્ર છે, એના પર ઘાટ પડી શકાય તેવું છે એટલે પછી તો એમણે પણ સસારના આખા સ્વરૂપનું તેની પાસે નિરૂપણ કરવા માંડ્યું. એને સંસારની અસ્થિરતા, સમપણુંની અસ્થિરતા, શરીરની અસ્થિરતા આદિ વાતો એવા સ્પષ્ટ આકારમાં એક પછી એક મૂકવા માંડી કે યશોભદ્રાને તો જાણે નવું



જીવન આવતું હોય, પોતાની સામેના અંધકારના પડદા કપાતા જતો હોય અને નવો નવો પ્રકાશ પડતો જતો હોય એમ લાગવા માંડ્યું. પરિણામે એ ઠાઠ ઠાઠ વખત તો દિવસમાં એ વખત શ્રી કીર્તિમતી પામે જવા લાગી.

પ્રથમ મેળાપ પછીના ત્રીજે દિવસે યશોભદ્રા એકલી શ્રી કીર્તિ-મતી પાસે ગઈ ત્યારે તેણે સાધ્વીશ્રીને પોતાની આત્મકથા બહુ સંક્ષેપમાં જણાવી. સાધ્વી પ્રવર્તિનીને તો સંસારનું સ્વરૂપ સમજાઈ ગયેલું જ હતું એટલે એને એમાં ખાસ નવાઈ ન લાગી. ઈંદ્રિયો પર સંયમ ન હોય ત્યારે માણસો કેવા મૂર્ખ બની જાય છે, પોતાનું કર્તવ્ય ચૂકી કેવાં ગાંડા કાઢે છે, વિવેક ભ્રષ્ટ થાય ત્યારે કેવાં વર્તનો કરે છે, તેમાં એણે તો અનેક દાખલાઓ આપ્યા તે સાંભળી યશોભદ્રા ખરેખર વિચારમાં પ્રહી ગઈ. કર્મવશ પડેલો પ્રાણી ઈંદ્રિય પરવશ પોતાની નજીકના સગા સાથે કેવાં ખોટાં વર્તીવો કરે છે, છૂટો મૂકેલો ઈંદ્રિયગ્રાહ કેટલા અને કેવા અધઃપાતો કરાવે છે અને જીવનનાં સગપણો કેટલા ટૂંક વખતના હોય છે તે સંબંધી લાખી નજરે વિચાર બતાવતાં એણે સંસાર ચક્રની ઘટના ભવ્ય ભાષામાં પણ ચોખ્ખવટથી જણાવી દીધી અને એનો નિસ્તાર લાવવાનો માર્ગ પૂછતાં એણે અહિંસા સંયમ અને તપના માર્ગનો મહિમા બતાવી, ડાહ્યા માણસો કદી સંસારમાં લપટાતા નથી, લપટાય તો કેવી રીતે હિપર તરી આવતાના રસ્તા શોધે એ સર્વ વિચાર બંદુબ્ધ સ્પષ્ટતાથી બતાવ્યો. આ હકીકતથી યશોભદ્રાના મન પર જખરી અસર થઈ. અત્યાર સુધી 'યશોભદ્રાના મન પર શોકની છાયા હતી તે બળના રૂપમાં ફરી જવા લાગી, પોતાના અમાપ દુઃખનો ઉપાય એને શ્રી કીર્તિમતીના સાનિધ્યમાં લાગ્યો અને પોતે પણ શ્રી કીર્તિમતી જેવી થાય તો આ સંસારના ત્રિવિધ તાપથી જળવાને બદલે પોતાનો બવ સફળ કરી શકે એવી એની ધારણા થઈ એને પોતાનું જીવન અત્યાર સુધી મારગપ દાગવું હતું તે હવે

હૈતુસરનું લાગવા માંડ્યું અને જ્યારે અત્યાર સુધી આખા સ સાર રણુમા તાપ રેતી અને ગરમ વાયરા દેખાતા હતા ત્યારે હવે તેમાં પણ લીલો પ્રદેશ ( oases ) દેખાવા લાગ્યો. જીવનનો સાર શોધવાની અને શોધ્યા પછી તે માર્ગે લાગી જવાની અત્યાત્મની મજેલી તક શુભાવવા જેવી નથી એ, મુદ્દાપર એણે વિચારધારાની દિશા બદલી અને એ ફેરબદલાને પરિણામે એનું સંસારપરનું અને આત્મા તરફનું આખું વલણ મહાન પલટો લેતું હોય એમ એને લાગવા માંડ્યું.

હવેલી પર આવી તેણે આ વાત અનોપમા ભાષીને કહી. અનોપમા પ્રથમ તો જરા સડક થઇ ગઇ. એને હવે યશોભદ્રા પર રાગ થયો હતો અને જેના પર પોતાને રામ હોય તે માણસ સ સાર છોડી જાય તે કદી કાઢને પાલવતું નથી એ તો જીગજૂની વાત છે. એણે વાતને તદ્દન જીદ્દુ સ્વરૂપ આપ્યું. એણે ત્યાગ માર્ગની કઠિનતા પર વધારે ભાર મૂક્યો. રાજરાણીના જીવનની સરળતા, ખાવાપીવાની વસ્તુઓની વિપુલતા, મન કે શરીરપર કાળૂ આવવાની વિષમતા અને ખાસ કરીને રાજકુમારી અને રાજરાણી માટે એ વાતની વધારે પડતી સુશ્કેલી પર એણે વાત કરવા માંડી અને પોતાની સગી બહેન દીક્ષા લેવાનો વિચાર કરે ત્યારે તેને ના પાડે, સમજાવે, વાતને મુદ્દતમાં નાખે, તેવી રીતે તેણે સલાહ આપવા માંડી. ભગવતી દીક્ષા એતો લોહાના ચણા ચાવવા જેવું વિષમ કાર્ય છે, એ કાઠ કાચા પોચાના કામ નથી અને એતો આખા જીવન પેલટાનો પ્રશ્ન છે. એમાં આમ ક્ષણિક વૈરાગ્ય આવી જાય તેથી આખા ભવના પ્રશ્નોનો નિકાલ ન કરી શકાય, પાંચ પદર દહાડા કે બે પાંચ માસનો સવાલ હોય તો જાણે સમજ્યા, પણ આતો હમેશને માટે સંયમ, મહાધૈર તપસ્થા, જમીનપર સૂવાનું, પગે ચાલવાનું, ભીક્ષા લાવીને ખાવાનું અને મન વચન કાયાના યોગો પર સયમ આપી જીદ્દગી સુધી રાખવાનો- આ સર્વ વાતો બનાવવી એ કાઠ ફૂડલીનો ગોળ ભાગવા જેવી વાત નથી આ વાત પર વધારે વિચાર કરવા જેવો છે એમ કહી એણે એ વાતને લાંબા ઝોળા પર નાખી. આજે ચૈત્ર સુદ ૧૦ નો દિવસ હતો.

: ૪ :

## રાજા પુંડરિકનો પશ્ચાતાપ

૨

જે રાત્રીના પછવાડેના ભાગમાં યશોભદ્રા સાકેતપુર છોડી નાસી છૂટી, તેના બીજા દિવસની સવારે મહા-અમાત્ય પ્રથમ પહેરને છેડે જાતે મહારાજા પુંડરીકને મહેલે પધાર્યા. એમને પ્રથમથી રજા મેળવવાની જરૂર નહોતી. એ ખાસ કામ હોય અથવા-મહારાજાની તરફથી તેહુ આવ્યું હોય તોજ રાજમહેલમાં આવતાં, બાકી પોતાનું કામ ખર્ચે કામ એ ઘેર કરતા અને કોઈ કોઈવાર કચેરીમાં આવીને કરતા. એને ઉમરની અસર શરીર પર લાગતી હતી, માથા પર એક પશુ બાલ કાળો રહ્યો નહોતો, છતાં એના મગજમાં વિચારની સ્પષ્ટતા હતી અને સલાહ આપવામાં એની લાંબી નજર, રાજ્યહિત અને પરંપરા પોષક વૃત્તિ જરૂર દેખાઈ આવતા હતાં. એની બળ્ય મુખ-મુદ્રા પર મહત્ત્વતા, અડગ નિશ્ચય અને છતાં કારસ્તાન સમજવાની ચક્રવર્તી દેખાઈ આવતા હતા. એ જરા ખબર મોકલી સીધા-મહારાજા પુંડરીક પાસે ગયા.

‘ મારા રાજા ! ’ મહા અમાત્યે શરૂઆત કરી, ‘ હમણા કેમ તદ્દન નબરવસ થતાં દેખાઓ છો ? શરીરે સ્વચ્છતા કેમ ઓછી દેખાય છે ? ઉપચાર કાંઈ કરો છો ? આટલા વખતમાં કદી આપની આવી સ્થિતિ દેખી નથી અને આપના મન પર મોટો ભાર દેખાય છે. શી હકીકત છે ? ’

મહારાજાએ કહ્યું ‘ કાંઈ ખાસ બાબત નથી. તબિયત ઠીક છે. રાજવૈધને બોલાવ્યા હતા. તેમણે ખાસ ઉપચારની જરૂર નથી એમ કહ્યું. થોડા વખતમાં સર્વ ઠીક થઈ જશે. ’

‘ પણ મારા નાના રાજા ! ’ મહા અમાત્યે ચલાવ્યું ‘ તમે રાજા-કાજમાં લગભગ એક માસથી કાંઈ ખ્યાન આપતા નથી. સીમાડા પર લશ્કર મોકલ્યું તેનું શું થયું તેના સમાચાર પણ પૂછતા નથી અને આખો વખત મગમગ બેસી રહો છો ! નથી હરતા હરતા કે નથી રમત મમત કરતા, નથી આનંદ કરતા કે નથી આપની હિમરના સહચારી મિત્રોમાં બળી ઠકા મસ્કરી કરતા, મહારાણી પણ ફરિયાદ કરતા હતા કે આપને શું થયું છે તે સમજતું નથી, તો કાંઈ દિલ બોલી વાત કરશો ? આમને આમ ચાલે તો રાજવનું શું થાય ? ’

અમાત્યજી ! રાજ્ય તો ચાલ્યા કરે છે, તમે અત્યારે વહેલી સવારે કાંઈ દી નહિ, ને કેમ આવી ચઢ્યા છો ? રાજ્યએ ટૂંકું પતાવવા કહો જવાબ આપો.

પણ અમાત્યને મનમાં અત્યંતે વલોપાત થતો હતો. એણે રાજાના ‘ રાજ્ય તો ચાલ્યા કરે છે ’ એ શબ્દોને પકડી લીધા અને પછી જરા લંબાણ ચલાવ્યું ‘ મારા સાહેબ ! રાજ્ય તો રાજાથી ચાલે, જે રાજા બેદરકાર બને તો દેશમાં ઠગારા લૂંટારા તાલીમખાજ અને ધાંધલીઆતું જોર વધી જાય, આજૂબાજૂના દુસ્મન રાજાઓ તાકીને એકા હોય તે જોર કરે અને રાજ્ય હસાવું જાય, પણ નબળો થતો

જાય અને જાલીએનું જોર થાય. રાજ્ય તો સત્ય પર ચાલે છે, રાજના કડક શાસન પર ચાલે છે, વિશુદ્ધ ન્યાય પાલન પર ચાલે છે, પ્રજાનાં જનસાલની સલામતી પર ચાલે છે, યોગ્યને યોગ્ય બદલો મળે તે પર ચાલે છે, ચોર ઠગારા બદમાસને નસિયત કરવા પર ચાલે છે, માદીકરીની આગરની સલામતી પર ચાલે છે. રાજ આગેવાન કે સલાહકાર કર્તાવ્ય બ્રષ્ટ થાય તો રાજ્યના પાયા ઢીલા પડી જાય છે અને અંતે રાજ રાજ્ય અને પ્રજા સર્વને ખૂબ સહન કરવું પડે છે.’

હજી મહા અમાત્ય આમળ બોલવા જતા હતા ત્યાં પ્રતિહારી આવી રાજના જ્ઞાનમાં સંદેશો કહી ગયો. મહા અમાત્ય અને મહારાજ બેઠા હોય ત્યારે રાજ્યના કોઈ નોકરથી અંદર અવાય નહિ એવો સામાન્ય નિયમ હતો તેને ચૂકી જઈ પ્રતિહારી અંદર આવ્યો. એટલે ખાસ અમત્યના સમાચાર હશે એમ લાગવાથી મહા અમાત્યે સવાલ કર્યો ‘ કેમ શું છે ? કોઈ ખાસ બાતમી આવી છે ? ’ પ્રતિહારી તો સમાચાર આપી બહાર ચાલ્યો ગયો હતો. રાજાએ જવાબમાં કહ્યું ‘ એણે જરા મ બીર વાત કરી છે. એ કહે છે કે આપણા કંડરીકની વીધવા રાણી યશોબદ્રા તેના મહેલમાં સવારથી જણાતા નથી. આ વાતની તપાસ કરવી જોઈએ. ’

‘ અરે હા ! ’ અમાત્યે વાત ઉપાડી લીધી. ‘ હું તમને એના સંબંધમાંજ વાત કરવા આવ્યો હતો. તમે આવા ઉચ્ચ ગ્રાહવાળા થઈને શું માંડી બેઠા છો ? આપણું રાજ્ય તો અહિંસા સંયમ અને ત્યાગના સૂત્રો પર ચાલે છે. તેનો રાજ પોતે પોતાના આશ્રિત કે સ્વજન પર આડી નજર કરે તો તો દુનિયા રસાતાળ જાય ! અને આમમાં તો કહેવાય છે કે એના પતિના—આપના નાના ભાઈના અકાળ મરણમાં આપનો હાથ હતો ! આ વાતમાં એક અંશ પણ સત્ય હોય તો આપના વંશના દાણાં પાણી પરવાર્યો જણાય છે. શું આપ આજે રાત્રે યશોબદ્રાના મહેલે જવાના છો ? ’

રાજા પર સીધો ઝાટકો પડયો. અમાત્યને એ પિતાતુલ્ય માનતો હતો અને અમાત્ય પણ રાજાને મર્યાદામાં રહી સારી સલાહ આપતા હતા. આજે રાત્રે પોતે યશોભદ્રાને મહેલે જવાના છે એ વાતની ખાતમી મહા અમાત્યને કેમ મળી એ વાતની પણ રાજાને નવાઈ લાગી. પણ એ વાત ખાઈ જતાં એણે કહ્યું ‘અમાત્ય ! તમે શું બોલ્યા ? મારા ભાઈનું ખૂન હું કરાવું એ વાત તે કહી બને ?’

‘ત્યારે હીરજી હજૂરિયાને આપે કંડરીકની પાછળ નહોતો મોકલ્યો ?’ અમાત્યે સવાલ કર્યો.

‘મેં એને ખરાખર મોકલ્યો હતો. માત્ર કંડરીક સીમાડા પર જાય, ત્યાં જઈ લડે અને કામમાં રહે એ બાબત પર દેખરેખ રાખવા એને મોકલ્યો હતો.’ રાજાએ ગંભીરતા ધારણ કરી જવાબ આપ્યો.

અમાત્યે વાત રસ પર ચઢાવી ‘પણ એણે કંડરીકની છાવણી આખી સળગાવી દીધી, ઊંઘના કંડરીકને જીવતો બાળી મૂક્યો. ચાર માણસની સહાય લીધી અને આખા લશ્કરમાં હાહાકાર મચી રહ્યો છે અને આપના નામ પર વાતો થાય છે તે આપે જાણી નથી ? મહારાજાએ તો કાન ઉપર હાથ મૂક્યા એટલે મંત્રીએ આગળ ચલાવ્યું ‘સાહેબ ! સાંભળો. તમારા નામે એ હજૂરિયો લશ્કરમાં ગયો, એવા ખીન લશ્કરી ખીન તાલીમી માણસને લશ્કરમાં જોઈ સર્વને નવાઈ લાગી, એણે રાજાની મહોર છાપવાળા ફૂકમ બતાવ્યો. એટલે એને છાવણીમાં રથાન મળ્યું. એણે ત્યાં જઈ ખીનું કશું કામ કર્યું નથી. એણે યુવરાજા કંડરીક પર તકેદારી રાખવા માંડી, તેના ઊંડા શોધવાનું કામ શરૂ કરી દીધું અને અંતે એણે દેવના કુંવરસમા ભાઈને જીવતો સળગાવી મૂક્યો. આખા શહેરમાં કહેવાય છે કે આપે ખોટી દાનતથી દેવી યશોભદ્રાને પોતાની કરવા આપ્યું કાવતરું રચ્યું હતું. આખા ગામમાં તો હાહાકાર મચી રહ્યો છે !’

રાજ્યએ બહાર રાહ જોતા ખાસદારને બોલાવ્યો અને હીરજી હજૂરિયાને જલ્દી બોલાવી લાવવા હુકમ કર્યો. દરમ્યાન પ્રધાનને જણાવ્યું કે પોતે યશોભદ્રા પર મોહી ગયો હતો એટલે ભાઈ થોડો વખત દૂર હોય તો 'પોતાનું' કામ થાય એટલા વાસ્તે તેને દૂર કર્યો હતો અને તેના પર તકેદારી રાખવા હીરજીને મોકલ્યો હતો. એને મારી નાખવામાં પોતાનો હાથ નહોતો કે પોતાને તે વાતની ખબર નહોતી કે પોતે તેવા પ્રકારનો હુકમ આપ્યો નહોતો. આ વાત ચાલતી હતી ત્યાં હીરજી આવી પહોંચ્યો. મહાઅમાત્યે બેચાર સવાલ પૂછ્યા. એના સમજવામાં આવી ગયું કે મહારાજાનો આખો હુકમ હીરજીએ ઉથલાવી નાખ્યો હતો. પોતાના ગ્રેમમાર્ગમાં આકાંક્ષીશી રૂપે નડતા પોતાના ભાઈને દૂર રાખવાના હુકમનો અવળો અર્થ હજૂરિયાએ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા અને મહારાજાની મહેરબાની મેળવવાને અંગે સનમાં ઉપજાવી કાઢ્યો હતો અને બચ કર કાર્ય એણે જાણી સમજીને ક્યું હતું. આખી તપાસ કરવામાં અને મહારાજાના શબ્દો સમજવામાં અને હજૂરિયાના કારસ્તાનમાં છૂપાયેલું આખું વિકૃત માનસ સમજવામાં એને વખત ન લાગ્યો. એણે રાજાની હાજરીમાં હીરજીને દેશની હદ ચોવીસ કલાકમાં છોડી જવા કરાવી દીધું અને આવા હલકા વર્ણના નીચ સ્વભાવના માણસો 'રાજ્યની હદમાં ન રહેવા' જોઈએ એવી સજાવટ કરી દીધી.

રાજા પોતે તો ભાઈના અકાળ ખૂનને લગતી આખી વાત જાણી છાંભીલો બની ગયો. એના ખ્યાલમાં ભાઈનું ખૂન સ્વપ્ને પણ હતું નહિ, એણે દારણ આડકતરી રીતે પોતે બની ગયો એટલે એના ખેદનો પાર રહ્યો નહિ. એને તો અત્યારે જાણે આખી દુનિયા ચક્રાવકળ ફરતી હોય એમ લાગવા માડ્યું. આ અતરના તાપમાં એ યશોભદ્રાની આખી વાત બૂલી ગયો. એને બોળા ઉત્સાહી બળવાન ભાઈની સ્મૃતિ તાજી થઈ. એની સાથે ફર્યાદ, રખડયા, રમ્યા, ખાણ,

પીધું અને હાણ્યા માણ્યા—એ વાતો એની અંતર ચક્ષુ સામે ખડી થઈ, એને એ પોતાની હાખી ખાંધ ગયુંતો હતો એ વાત એના મનમાં આવી અર્ધ, પોતાને પુત્ર ન થાય તો તે રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી હતો એ વાત પણ એને સાંભરી, એની નસમાં અને પોતાની નસમાં એકજ માતાપિતાનું લોહી વહેતું હતું એ એના વિચારપંથમાં આવ્યું એ તો ખરેખર હૃદયથી રડવા લાગ્યો, એની એક આંખમાં શ્રાવણ અને બીજીમાં ભાદરવો જોઈ, એનો પશ્ચાત્તાપ સાચો છે એમ મહાઅમાત્યને લાગ્યું.

મહાઅમાત્યે જોયું કે અત્યારે હવે વધારે વાત કરવાથી રાજા કંઈ બિંધુનું કરી બેસશે. રાજા અંદરખાનેથી સાર્ત્તિવઠ હોવા છતાં જીવાનીના જીરુમાં અને બદ સોજલથી ખોટે રવાડે ચઢી ગયો હતો. વાત વધારે છેડવામાં હાલ તુરત કંઈ માલ નથી, વખત વખતનું કામ કરશે અને રાજા પોતાની અસલ મર્યાદામાં આવી જશે એમ લાગતા એણે તુરત માણસોને યશોભદ્રાની શોધ કરવા મોકલ્યા. પોતે મહારાણીને મળ્યા. મહારાજાને જાળવવા અને એને માટે ચિંતા ન કરવી તેમજ કોઈ વાતમાં એણે કે છણકા ન કરવાની ભિચિત સૂચના આપી. વાત દરમ્યાન એને પ્રિયવદા દાસીની આખી હકીકત રાણીએ જણાવી દીધી. ટૂંકી તપાસ કરી મહાઅમાત્યે એને નોકરીમાંથી કાઢી મૂકી અને રાજ્યમહેલમાં જનેલ વાતનો જો એક અક્ષર બોલશે કે વાતો ફેલાવશે તો એને રાજ્યમાં રહેવું ભારે થઈ પડશે એટલી સખત તોકીદ આપી રાજ્યમહેલમાંથી અને રાણીની નોકરીમાંથી તેને દૂર કરી દીધી.

બા સર્વ વ્યવસ્થા કરતાં લગભગ કલાક થઈ ગયો. એટલામાં મુદ્દામ માણસો પાકા સમાચાર લાવ્યા કે દેવી યશોભદ્રા રાત્રીના ત્રીજા પહેરે તદ્દન એકલા ચાલી નીકળ્યા છે. એણે દાસીનો વેશ લીધો હતો અને દેવી યશોભદ્રા માટે દવા લેવા જવાને બહાને એ મહેલમાંથી



કાલ્પી ગયા હતા. વિચક્ષણ મહા અમાત્ય, યશોભદ્રાનું માનસ જરામર  
 હમણ ગયા. એણે તપાસ પૂરી કરવા દેવી પાસે રહેતી વિચક્ષણા  
 દાસીને જોલાવી સમાચાર પૂછ્યા. તપાસ પરથી અને દાસીના  
 હોવાથી યશોભદ્રાનું આખું મનોમન્યન એ સમજી ગયા. દાસીએ  
 આંખમાં આંસુ સાથે કહ્યું કે ' મને જરા સરખો ખ્યાલ પણ નહિ કે  
 દેવી અહીંથી ગાદ્યા જશે. હું તો રાતના બાર વાગ્યા સુધી એમની  
 પાસે બેઠી હતી અને વ્યવહારની અને દિલાસાની કંઈ કંઈ વાતો મેં  
 તેમની સાથે કરી હતી પછી આખા દિવસના થાકને લીધે મને ઊંઘ  
 આવ્યા લાગી એટલે દેવીએ મને સૂઈ જવા કહ્યું. તે વખતે એ કાંઈ  
 બોલ્યા પણ નહિ. આપને રાત્રે જોલાવ્યા એટલે આપ સર્વ બાબતનો  
 પાટો બંદોબસ્ત કરશો એવી મને ખાતરી હતી. આપ ગયા તે  
 વખતે દેવી જોલી ગયા હતા કે અત્યારે તેનું કોઈ નથી. કદાચ એમને  
 આપના જવાબમાં કંડક લાગી હશે, પણ એમનો કોઈ પ્રકારનો  
 ભાગ હું તે વખતે સમજી શકેલી નહિ. મને ખરેખર ખેદ થાય છે  
 કે ઊંઘના આળસમાં હું એમને એકજા મૂકી મહેંજના બીજા ભાગમાં  
 લઈ સૂઈ ગઈ. ' આખી વાત દરમ્યાન એ તો ગડયા જ કરતી હતી.  
 વિચક્ષણ મહામંત્રીના હૃદયમાં યશોભદ્રાનું આખું માનસ સ્વરૂપ  
 આવી ગયું. યશોભદ્રાની સાથેની વાતમાં પોતે બાર મૂકી વાતને મોળા  
 પાડી ન દીધી તે વાતનો તેમને જરા ખેદ પણ થયો.

હંવટે મહેલ છોડતી વખત એણે મહારાણી યશોધરાને કહ્યું કે 'મહારાજ એક બે દિવસ ખૂબ રડશે, એને બંને તેટલું રડવા દેજો. એને દિલાસો આપી રડતા અટકાવશો તો એ માંડા મધ જશે. કદાચ એ ન રડે અને વાતે વળગે તો કંડરીકની વાત કાઢી એને રડાવજો, એની સામે બેસી તમે રડજો, એ રડતાં અટકે નહિ એ વાત ધ્યાનમાં રાખજો. મનમાં ડચૂરો ભરાઈ રહેશે તો એની કંધામણુ થશે અને તે ધચ્છવા યોગ્ય નથી. બાકી યશોભદ્રાનું નામ દેતા નહિ, એના સંબંધનો ઉલ્લેખ કરતા નહિ, એની વાત યાદ કરીને કોઈ જાતનાં મેણાટોણાં મારતાં નહિ. માત્ર એ પૂછે કે યાદ કરે તો એટલું જ કહેશે કે એની તપાસ કરવા માટે ચારે તરફ માણસો અને ઘોડેસ્વારો મોકલ્યા છે અને એને પિયર પૂછપરછ કરવા ખાસ મુદ્દામ કાસદ મોકલ્યો છે.' આ વાતમાં જરા પણ ગફલતી ન થાય તેવી પાકી બલામણુ કરીને મહાઅમાત્ય પોતાને મંદિરે ગયા.

મહારાજના બેદનો પાર રજ્યો નહિ. પોતાનો બાઈ જેવો બાધ ચાલ્યો ગયો, તેનું નિમિત્ત કારણ પોતે બની ગયા એ વાત પર એનો જીવ ખૂબ ખભરાયો. એ મુક્તકંઠે ખૂબ રડયા. સાંજને વખતે એને દેવીવ્યશોભદ્રા યાદ આવી. હવે એના ઉપર જે વિષયવાસના હતી તેને બદલે પોતાને મન એ જાણે જીવતી પૂજ્ય આરાધ્ય દેવી હોય એવો ભાવ થયો, પવિત્ર સતીના આખા જીવનની સુગંધ એની ઉપર અસર કરવા લાગી, એનો સંયમ, એનો વિવેક, એની સંયતતા અને એનું શું થયું હશે અને એ ક્યાં ગઈ હશે એની એને ચિંતા થઈ, પણ હવે એના સંબંધમાં પોતે કાંઈક બોલે તો રાણી એનો અવળો અર્થ કરે એ ચિંતાથી એના નામનો ઉચ્ચાર સરખો પણ ન કર્યો, કે એની તપાસનું પરિણામ શું આવ્યું તે સંબંધી પૂછગાછ પણ ન કરી. મહાઅમાત્ય યોગ્ય કરી લેશે એવી તેને ખાત્રી હતી.

બીજે દિવસે મહાઅમાત્ય બુદ્ધિધન મહારાજ પાસે આવ્યા નહિ.

એણે પશ્ચાત્તાપને પોતાનું દામ કરવા દીધું. ત્રીજે દિવસે આવીને એણે મહારાજને ખૂબ દિવાસો આપ્યો, સંસારસંબંધની અસ્થિરતાની વાતો કરી અને વાતવાતમાં જણાવી દીધું કે યશોભદ્રાની ચારે તરફ સરહદ સુધી તપાસ કરાવી, પણ પત્તો મળ્યો નથી અને માંડલીક ગુણવર્માને ત્યાં મોકલેલ ખાસ ખેપિયો પણ પાછો આવી ગયો હતો. એ દિશા તરફ પણ દેવી ગયેલ લાગતા નથી. અંતે સામાન્ય માન્યતા એવી થઈ કે કોઈ કૂવામાં પડીને કે એવી કોઈ રીતે દેવીએ જીવનનો અંત આણ્યો હશે. એને માટે મહારાજને લાગણી થઈ આવી. તેમાં હવે વિયોગ આસકિત કે લંપટપણાની ગંધ નહોતી, પણ માત્ર બકિન, પ્રશંસા, ચારિત્ર મહિમા અને કુળવાન વધૂના આદર્શના સાક્ષાત્કારની પ્રતિભા હતી અને ભાવનામય સતીત્વનું એમાં પ્રકટ દૃષ્ટાંત મહારાજ સ્વીકારી રહ્યા હતા. ગમે તે કારણે, શરમથી કે શોકથી મહારાજ યશોભદ્રા માટે બહુ તપાસ કરતા નહોતા કે થતી તપાસમાં ખાસ ઉધાડો રસ લેતા નહોતા.

મહામંત્રી આમાં રાજનું માનસ જરાખર સમજી ગયા હતા. દેવી યશોધરા માનસબિદ્ધામાં કાચી હોવાથી એને આ વાતમાં રહેલ રહસ્ય સમજતું નહોતું, પણ એને મહાઅમાત્યની બુદ્ધિશક્તિ પર પૂરો ભરોસો હતો. આ રીતે દિવસો પસાર થતા ચાલ્યા, રાજ ધીમે ધીમે રાજકાર્યમાં બાજ લેતા થઈ ગયા અને કંડરીક યશોભદ્રાનું આખું પ્રકરણ ખતમ થઈ ગયું અને એક રીતે તેના પર પ્રહો પડી ગયો.

સાકેતપુરના લોકોએ ચાર પાંચ દિવસ તો ખૂબ વાતો કરી. કોઈએ રાજને લંપટ કહ્યો, કોઈએ યશોભદ્રા માટે તર્કવિતર્કો કર્યા, તેજ સાજે હજૂરિયો ગામ છોડી ગયો ત્યારે વળી વાતોએ નવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પાંચ પંદર દિવસ વાતો થઈ. યશોભદ્રાનું શું થયું તે કોઈ સમજાયું નહિ અને થોડા દિવસ પછી લોકો ધીમે ધીમે કંડરીક યશોભદ્રાનું પ્રકરણ ભૂલી ગયા, નામ પણ વિસારે પડવા લાગ્યું અને સૂરત પણ ભૂલાઈ જવા માંડી.

## મચ્છાધિપતિ અજિતસેનસૂરિ

૭

અમૃગાળથી આવેલા સંભાચાર પ્રયાણે ચૈત્ર વદ ૨ ને રોજ  
અથમ પહોરે સવારે મચ્છાધિપતિ શ્રી અજિતસેનસૂરીશ્વર સાવત્રી  
નમ્રરી પધાર્યા. એ આચાર્યવર્ધ શ્રી વીરના સાચા પ્રતિનિધિ હતા,  
અદ્ભુત ત્યાગમૂર્તિ હતા, મચ્છનો બાર વહન કરવાની આવડત અને  
શક્તિ વાળા હતા, મહા દીર્ઘદંશી હતા અને કોઈ પ્રકારની લાલસા  
મચ્છા કે અપેક્ષા વગર નિયંત્રણ કરવામાં તત્પર હતા. એમનો ત્યાગ  
અપરિમિત હતો, એમની ભદ્રિકતા ભવ્ય હતી અને એમનું તેજ  
રાજવીને પણ શોભાવે તેવું હતું.

એ પાંચે ઈન્દ્રિયનો ખરાબર સંયમ કરનાર, નવવિધ બ્રહ્મચર્યની  
યુક્તિને ધારણ કરનાર અને ક્રોધ માન માયા લોભથી મુક્ત હતા;  
પાંચ મહાવ્રતથી યુક્ત હોય કંચન, કામિનીના ત્યાગી હતા, જ્ઞાનાચાર  
દર્શનાચાર ચારિત્રાચાર તપાચાર વીર્યાચાર પાળવામાં સમર્થ હતા  
અને પાંચ સમિતિ અને ત્રણ યુક્તિને ધારણ કરનારા હતા. સંક્ષેપમાં  
કહીએ તો આચાર્ય માટે નિર્દિષ્ટ કરેલા છત્રીસ છત્રીસી યુજુના ધારણ

કરનાર હોવા ઉપરાંત નિર્મમ, નિરભિમાની, નિરીચ્છક અને નિરાશીભાવના સાથે પોષક હોઈ, માત્ર પાંત્રીશ વર્ષની વયે આચાર્ય પદની ત્રેણવી આપ્યા સાધુ સાધ્વીના સમૂહ (ગચ્છ) ના નાયક પોતાના ગુણથી થયા હતા. પોતે અધિપતિ છે એવો એમને મમત્ત્વભાવ કદી થયો નહોતો અને એમની સરળતાને કારણે આપ્યા ગચ્છમાં કોઈ પ્રકારનો વિખવાદ ખટપટ કે કચવાટ સામાન્યતઃ થયો નહોતો.

એમની વાણીનો પ્રવાહ અદ્ભુત હતો, એમની ભાષામાં તેજ સાથે સત્ત્વ હતું, એમના ઉપદેશમાં મુદ્દામ સારગ્રાહિતા ઉપરાંત આંતર તેજ અને તેની પાછળ પોતાના તેવાજ વર્તનનું પીઠબળ હોવાને કારણે ભારે સચોટતા હતી. વ્યાખ્યાન પીઠપરથી તેઓ શ્રી વ્યાખ્યાન કરે ત્યારે શ્રોતાઓ રસમાં લદ્દાદ થઈ જતા એ તત્ત્વજ્ઞાન પર બોલે તો તેમાં શીષ્ટતા હોય, એ કંથા વાતો કરે તો તેમાં અદ્ભુત રસના જમાવટ હોય અને એ ચરણુકરણનું વ્યાખ્યાન કરે તો તેમાં દૃષ્ટાન્ત અને રહસ્ય દર્શનની એવી સુરસ યોજના હોય કે સાબળનાર મુગ્ધ થઈ જાય. એમના વ્યાખ્યાનની જમાવટમાં એવો સુમેળ થતો કે એમને સાંભળવા આવેલમાંથી કદી કોઈએ ઝોકું કે બગાસું ખાધું જાણ્યું નથી કે કોઈ શ્રોતા ભ્રમો થઈ ચાલ્યો જતો દેખ્યો નથી. વ્યાખ્યાન કળા તો ખરેખર એમની વૈયક્તિક જ હતી અને જનતામાં એની પ્રશંસા એટલી જાગી ગયેલી હતી કે એમના વ્યાખ્યાન સમય પહેલાં સભાગૃહ ભરાઈ જતું હતું.

અને એમના આપ્યા દેહ પર શાંતિ પથરાઈ નહીં હતી એમની ભવ્ય મુખમુદ્રા જોતા માણસ પોતાનું વૈર મૂલી જાય, એમનો ત્યાગ જોઈ સંસારરસ ઢીલો પાડી દે, એમની માત્ર છ દ્રવ્ય ખાવાની હકીકત જાણી આટલો અદ્વિપાહાર છતાં આપું વિવ્ય સ્વરૂપ કેમ રહી શકે તેવા વિચારમાં ભાવુકો પડી જાય અને એમની નિર્વિકારી આખો જોતાં

એમના તરફ સાહજિક ભાવ થઈ આવે. આવા પ્રયત્ન પ્રતાપી આચાર્ય શ્રી શ્રાવસ્તી નગરીમા પધાર્યા. શ્રાવસ્તીનો જૈન સંઘ પણ ખૂબ ભાવુક હતો, તેની સંખ્યા પણ મોટી હતી અને એના કાર્ય-વાહકો ધર્મરસિક, સ્વચ્છ હૃદયી અને ધર્મપ્રભાવના રત હતા. એમણે આચાર્યશ્રીના મહાન ત્યાગ અને સ્થાનને યોગ્ય તેમનો સત્કાર કર્યો. શ્રાવક શ્રાવિકા વર્ગ તેમને દૂર સુધી સામે લેવા ગયો, અત્યંત હોશિયી તેમને નગર પ્રવેશ કરાવવા તત્પર બન્યો અને પોતાને ધર્મ-શ્રવણ કરવાનો તથા વ્રત નિયમાદિ લેવાનો સારો લાભ મળશે એ વિચારથી આનંદમાં આવી ગયો. એમનું સામૈયું ભાવભરી રીતે પણ કશા ખોટા આડંબર વગર કરવામાં આવ્યું અને આમ જનતાએ પણ એમાં ખૂબ રસથી ભાગ લીધો. હજારો જૈન અને જૈનેતરો, પુરુષ અને સ્ત્રીઓ સામૈયામાં મર્યાદા પ્રમાણે ચાલ્યા, સાધ્વી સમૂહ પણ તેમાં ભાગ લીધો. ધનાવા શેઠનો અને તેના આખા પરિવારનો એમાં મુખ્ય ભાગ હતો. સાવત્રીમાં આવ્યા પછી ધનાવા શેઠે તે દિવસે સવારે યશોભદ્રાને પહેલીવાર ખોલાવી અને આચાર્યશ્રીના સામૈયામાં અને ઉપદેશ શ્રવણમાં ભાગ લેવા સૂચના કરી. એણે નીચી દૃષ્ટિ રાખી માત્ર એટલું જ કહ્યું કે ધર્મક્રિયા કે ઉપદેશ શ્રવણમાં શોક આડો ન આવે અને એ રીતે મન વાળવાથી વ્રત વિસારે પડે. અનોપમા બાબીનો તો એ દિવસથી યશોભદ્રાને સામૈયામાં લઈ જવા માટે આગ્રહ હતો જ અને શેઠસાહેબે પ્રેરણા કરી એટલે યશોભદ્રા પણ બહાર નીકળી, બાવથી આચાર્યશ્રીને વાઘા અને આચાર્યશ્રી માટે સાધુનું વસતિ સ્થાન શહેરના મધ્ય ચોક્કમાં સાધ્વીના વસતિસ્થાન ( ઉપાશ્રય )થી દૂર હતું ત્યાં સર્વની સાથે પોતે પણ ગઈ.

આચાર્યશ્રીએ બહુ સુંદર ઉપદેશ આવ્યો. જીવન સફળ કેવી રીતે થાય, ત્યાગનો મહિમા કેટલો મોટો છે, એ માર્ગે ચાલવાથી આખો પ્રગતિ માર્ગ કેવી રીતે સુધરી જાય છે, આ જીવનનું સાધ્ય સુખ

છે તે સર્વામાન્ય હોવા છતાં સુખની વ્યાખ્યા ઘણી વખત પ્રાણી તાત્કાલિક નજરે કરી પોતાની આખી પ્રગતિ કેમ બમાડી નાખે છે, સાચું સુખ સ્થાયી અનંત અને અવ્યાપ્ત શા માટે છે, એ સુખની પ્રાપ્તિને અને ત્યાગ માર્ગને કેવો ધનીષ્ઠ સંબંધ છે અને લાંબી નજરે માર્ગપ્રતીક્ષા કરવાની ટેવ પડે તો તેમાં કેટલો લાભ છે અને તે રીતે ઇન્દ્રિયજન્ય સુખો, તાત્કાલિક સમવડો અને વ્યવહારની માની લીધેલી મોટાપઓ એક બાજુએ રાખવામાં આવે અને પરમાનંદ આત્મવિલોપન અને સંયમના માર્ગ સ્વીકારવામાં આવે તો તેને પરિણામે થતો આનંદ બીજી બાજુએ રાખતાં ત્રાજવું કંઈ બાજુએ નમે એ બાબત એમણે સચોટ રીતે સંભળાવી. એ ત્રણ કોશનો વિહાર ઠીક પછી જરા પણ ચાક કે સ્ખલના વગર એમણે સ્વાગમાર્ગનો મહિમા એવી સરસ રીતે બતાવ્યો કે આખો શ્રોતા વર્મ મુગ્ધ થઈ ગયો. તેઓ બે ઘડિ (૪૮ મિનિટ) બોલ્યા, પણ આખી સભામાં અવાજ થયો નહિ, કોઈ ભીડી ગયું નહિ કે કોઈને કંટાળો આવ્યો નહિ.

આચાર્યશ્રીએ વ્યાખ્યાન પૂરું કરતા પડિલેહણ કરવા માંડ્યું તે વખતે સ્વયંપ્રેરણાથી યશોભદ્રાએ અને બાબી અનુપમાએ મહુંલી<sup>૧</sup> માંડ. એની આવડતી ઢબ, જાણની મીઠાશ અને રામના લેથી આખી સભા ખૂબરંજન પામી. તેમણે ગાયું અને હાજર રહેલી બહેનોએ - ત્રીલ્યું તેમાં કોઈ સ્થળે ક્ષતિ નહોતી. જાણે કેટલાએ દિવસની તૈયારી હોય તેવી તેમાં એકવાક્યતા હતી. નીચેના અર્થની એ મહુંલી હતી.

૧ વ્યાખ્યાનની વચ્ચેના સમયમાં સ્ત્રીવર્ગભક્તિ ગુરવંદન કે દેશ વદન કે દેશનાનો મહિમા દર્શાવનાર પદ દેશીમાં આવે છે. તેને 'મહુંલી' કહેવામાં આવે છે. એ જૈન માર્ગશાધિક શબ્દ છે.

સખી સરસતી ભગવતી માતા રે, કાંઈ પ્રભુમી જે સુખશાતા રે;  
 કાંઈ વચન સુધારસ દાતા, ગુણવંતા સાંભળો વીર વાણી રે,  
 કાંઈ મોક્ષ તણી નિશાણી. ગુણ ૧.  
 કાંઈ ચોવીશમાં જિનરાયા રે, સાથે ચૌદ સહસ્ર મુનિરાયા રે,  
 જેહના સેવે સુર નર પાયા. ગુણવંતા ૨.  
 સખી ચતુરંગ ક્ષેત્ર સાથ રે, સખી આન્યા શ્રેણિક નર નાથરે,  
 પ્રભુ વંદીને હુવા સનાથ. ગુણવંતા ૩.  
 બહુ સખીઓ સંયુત રાણી રે, આવી ચેલણા ગુણખાણી રે,  
 એ તો ભામંડળમાં ઉભાણી. ગુણવંતા ૪.  
 કરે સાથિયો મોહન વેદરે, કાંઈ પ્રભુને વધાવે રંગરેલરે,  
 કાંઈ ધોવા કરમના મેલ. ગુણવંતા ૫.  
 બારે પરપદા નિસુણે વાણી રે, કાંઈ અમૃતરસ સમ બાણી રે,  
 કાંઈ વરના મુગતિ પટરાણી. ગુણવંતા ૬.

કિન્નરી સરખુ અદ્ભુત ગાન, મીઠા સૂર અને ઢળકતી મિલાવટ  
 અને આચાર્યના ઉપદેશ સાથે આખી હકીકતને મળતો મેળ એવો  
 સરસ જામી ગયો કે આ ગાનાર કોણુ એવી પૃચ્છા પણ થવા લાગી,  
 પણ વ્યાખ્યાન ગૃહની સમ્યક્તા પ્રમાણે કોઈ સ્ત્રી વર્ગ સામે નજર ન  
 કરે, પણ કાન શ્રવણ દ્વારા અંદરથી જિજ્ઞાસાવૃત્તિ તો જરૂર જાગે.  
 સમૂહ મેળાપમાં યશોભદ્રા આને પહેલીજવાર દેખાયા હતા, સાવથી  
 નગરીમાં એ અપરિચિત હતા. અંદર અંદર માત્ર એટલીજ વાત ચર્ચ  
 કે ધનાવા શેઠને ત્યાં કોઈ મહેમાન જહારજામથી આવેલ છે એણે  
 અને શેઠના મોટા છોકરાની વહુ (પુત્રવધૂ) એ આજની સુંદર  
 મહુળા ગાઇ.



આચાર્યશ્રી મહુળી પૂરી થતાંજ, ' સર્વમંજલ આંગલ્ય ' બોલ્યા અને શ્રોતાવેર્ગ પોતાનાં સ્થાનપર જવા લાગ્યાં. એમનો આજનો ઉપદેશ ધણે અસરકારક હતો. એનાપર વિચાર કરતાં લોકો વીખરાવા લાગ્યા. ઉપદેશની સીધી અસર યશોબદ્રા પર થઇ. એને પોતાની આખી આકૃતના વાદળા વચ્ચે માર્ગ દેખાવા માંડ્યો, એના વિચાર પથમાં વીજળીના ચમકાર જણાવા લાગ્યા, એને મહાવીરકટ અરણ્યમાં માર્ગ સાંપડતો હોય એમ લાગ્યું અને સર્વ ગૂંચવણનો નિકાલ થઇ જવાનું માર્ગદર્શન થાય ત્યારે જેવી શાંતિ થાય તેની અંદરની શાંતિ એ અનુભવવા લાગી.

ધનાવહ શેઠની હવેલી પર આવતાં એણે અનોપમા બાબીને વાત કરી, પોતાનો વિચાર જણાવ્યો, પોતાનો વિચાર ત્યાગમાર્ગ સ્વીકારવાનો થયો છે એવી ઇચ્છા વ્યક્ત કરી, અનોપમા બાબીએ એમાં પ્રેરણા આપી, પણ એ બાબતમાં પ્રવર્તિની કીર્તિમતીની સલાહ લેવા સૂચવન કર્યું. તેજ બપોરે મન્ને મહત્તરિકા પાસે ગયા. યશોબદ્રા પણ હવે તો મોટા સાબલી સાથે ખૂબ પરિચિત થઇ ગયા હતા. એમણે ત્યાગ માર્ગનો સ્વીકાર એ સર્વ ઉપાધિની મુક્તિનો ધોરી રાજમાર્ગ છે એમ જણાવ્યું, પણ એમાં અનેક મુસિબતો છે તેનો સાથે સાથે નિર્દેશ પણ કર્યો. તેમણે કહ્યું:—

“ આકરો તપ તપવાના એ તો દેહ દમનને અંગે જરૂરી છે. સાથે કેટલીક અંગત અગવડો પણ પડે. પગે ચાલીને લાંબા વિહાર કરવા, બારે માસ ઠંડું કરેલું ગરમ પાણી પીવું, માત્ર જરૂર જોઈ વસ્ત્ર રાખવા, ખોરાકમાં રસવૃત્તિને કાંઈ રીતે પોષણ ન મળે તેવા લૂખો સૂકો આહાર લેવો, રાત્રીએ વસતિ બહાર નીકળવું નહિ, નાટક જોવાં નહિ કે બજવવાં નહિ, એક દમડી પણ પાસે રાખવી નહિ, પુરતક પાનાં પર પણ સ્વાધીનતા કે માલેકીપણું માનવું નહિ, એક સ્થાને એક માસથી વધારે વખત રહેવું નહિ, ગોચરીના ધર દોષો

પાળવા, અતિમાત્રા આહાર કરવો નહિ, ગૃહસ્થ કે સ્ત્રી વર્ગ સાથે અતિ પરિચય કરવો નહિ, મન વચન કાયાથી અહમ્કાર પાળવું, ગુરુની આજ્ઞામાં રહેવું, પારકી વસ્તુને કે પર વસ્તુને વગર પરવાનગીએ લેવી નહિ, વૃદ્ધોનો વિનય કરવો, જે વખત પ્રતિક્રમણ પડિલેહણ કરવાં વગેરે ચારિત્ર યોગની પ્રવૃત્તિમાં રસ પડવો જોઈએ. એનાથી ભવના ફેરા મટી જવાના છે એવી ખાતરી રાખવી. ખાસ કરીને પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુણિત અરાખર પાળવાથી મન વચન કાયા પર એટલો મોટો સંયમ આવી જાય છે કે પછી સંયમ માર્ગમાં મુસીબત આવતી નથી, અને એ રીતનું માનસ થઈ જાય તો પછી એ સહજ ચર્ચા બની જાય છે.

અને બીજી વાત એ છે કે સંયમ લીધા પછી ત્યાગ માર્ગ સ્વીકાર્યો પછી જો પાછો ઇન્દ્રિયોનો દોર વધી જાય અને ત્યાગનો ત્યાગ થઈ જાય અથવા થવાની વૃત્તિ થઈ જાય તો બહુ તુકસાન થાય છે. વમન કરેલી ચીજ પાછી ખાવાનું બને તો ભારે શીથલપાથલ થઈ જાય અને ઘણી વખત તો વટલી આઢાણી તરકડીમાંથી જાય તેવી દશા થાય છે, આવી દશા થાય ત્યારે પ્રાણી ઇન્દ્રિયોનો ભોગ દશગણા હજાર-ગણા જેસથી કરવા લાગી જાય છે અને એવા આકર નિકાચિત કર્મો બને છે કે એવું ભવભ્રમણ ભારે આકર દીધું અને લાણું થઈ જાય છે. આ સર્વ હકીકત કહેવાનો સાર એટલો છે કે ત્યાગમાર્ગનો સ્વીકાર સમજીને કરવો, વિચારીને કરવો, પોતાનો અડગ નિશ્ચય કરીને કરવો અને ટેક કદી છોડવાની નથી એવા પાકા નિશ્ચય પછી કરવો. પ્રત પચ્ચખખાણુ શિયાલની માફક નમ્રતાથી માર્ગપ્રતીક્ષા કર્યા પછી અને ખૂબ તપાસ કરીને કરવાં, પણ એકવાર પ્રત લીધું એટલે પછી તો ‘પ્રાણ જાય, પણ વચન ન જાય’ એ નિશ્ચય થાવો જોઈએ.

અને આ સર્વ સુસીખતો ગભરાવા માટે નથી ખતાવી. જ્યારે પ્રાણી જોર કરે છે, આત્મવીર્ય ફેરવે છે, અનંત સત્તાગત શક્તિને બહાર કાઢે છે, ત્યારે તેને માટે કોઈ વાત મુશ્કેલ નથી. કોઈ માર્ગ આકરો નથી, કોઈ પંથ નિકટ નથી. અનંત શક્તિનો આત્મા જમે તેટલી મુશ્કેલી પર સામ્રાજ્ય મેળવી પોતાનું સાધ્ય સાધે છે અને આકરો કમો તોડી સર્વથા મુક્તિ મેળવે છે. સ્વાધીન વિષયોનાં ત્યાગ કરવો એવો ખરી મોજ છે. વસ્તુ ન હોય, ન મળવાની હોય, અજન્ય હોય અને ત્યાગ થાય તેમાં બલિહારી નથી. બાંધેલ પરાધીન અથ્થ બલ્લયર્થ પાળે તેમાં ખાસ મહત્તા નથી. સામે વસ્તુ પડી હોય, ખવરાવનારનો આગ્રહ હોય, પોતાના દાંત સાબૂત હોય, વેદનો તબિયતને અંગે તેને પ્રતિબંધ ન હોય, અને છતાં ‘મારે એ અપતી નથી’ એમ કહેવામાં જે આનંદ છે તેનો મહિમા અનુપમેય છે. એમાં આત્મ તેજ છે, આંતર સત્ત્વ છે, સહા મનસ્વીતાનો ઝળકાર છે. જરાપણ સંકોચ વગર આ ત્યાગ માર્ગ સ્વીકારવા જેવો છે. એમાં પ્રાણીની મુક્તિ છે, સંસાર યાત્રાનું પર્યવસાન છે અને દૈહિક અને માનસિક ઉપાધિઓનો છોડો છે.

અને આ દન્દ્રિય જન્ય સુખો માટે કે પૌદ્ગલિક વસ્તુઓના ત્યાગ ને અંગે એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. એ સુખો અને એ વસ્તુઓને અંતે તો છોડવી જ પડે છે, વૃદ્ધ ઉંમર થાય ત્યારે ઈન્દ્રિય રસો છોડવા પડે, વેપાર ધંધો નખળો પડે ત્યારે ધર્મ જાય, શરીર પ્રકૃતિ બગડે અને વસ્તુઓ છોડવી પડે, અને મોત આવે ત્યારે ઉઘાડે હાથે જમાવેલી કે પકડી રાખેલી આખી રિયાસત છોડી જવું પડે—પણ એવા ત્યાગમાં મોજ નથી, એમાં આનંદ નથી, એમાં હિમ્મત ગ્રાહ નથી. ત્યાગ તો સ્વાધીન દશામાં થાય, વિચારણાને પરિણામે થાય, વસ્તુની પિછાનને પરિણામે થાય—એમાં અદરનું અપરંપાર સુખ છે, અંતરનો પ્રમોદ છે, આત્મ વીર્યનો ઉલ્લાસ છે.

માટે ત્યાગ માર્ગને સમજી ઓળખી સ્વીકારવાની વાત અત્યુત્તમ છે, ખૂંસ કર્તવ્ય છે અને ચેતનની પ્રગતિનો સીધો સરળ અને અનપવાદી માર્ગ છે. "

આ લખાણ પ્રેરણા યશોભદ્રાને ખૂબ અસરકારક નીવડી. એને એમા પોતાની ગૂંચવણનો નિકાલ લાગ્યો. અત્યારે પોતાનું દુઃખ વિસારે પાડતી હોય તેમ તેને લાગ્યું. એનો વૈરાગ્ય દુઃખ મર્જિત હતો તેને સ્થાને જ્ઞાનની સૌરભ થતા લાગી અને આવા સ યોગોમાં પોતાની લગભગ એક માસ પહેલા થયેલી વૈધવ્ય દશાને જાણે પોતાને સનાયતા થતી હોય એમ લાગવા માંડ્યું, અન્નિતસેનસૂરિના ઉપદેશની એના પર સરસ છાયા પડી હતી. તેના પર તેજ બપોરે મહત્તરિકા દ્વારા જળ સિંચન થયું મહત્તરિકાએ એને ખૂબ વિચાર કરવા અને પોતાની શક્તિની તુલના કરતા જણાવ્યું, ક્ષણિક આવેશમાં બની આવતા સહસા કાર્યમાં કોઈ વખત હૃદયમાં શક્ય રહી જાય તે આકરે! હૃદય દાહ કરનાર વિદ્યાર થઈ જાય છે. એ વાત પર એણે ધ્યન ખેંચ્યું અને ખૂબ વિચાર કરી પગલું ભરવાની સલાહ આપી.

આજે યશોભદ્રા શેઠને ઘેર આવી ત્યારે જાણે તેના હૃદય પરનો બોજો હળવો પડ્યો હોય એમ એની મુખમુદ્રા કહેલી હતી. અનુપમા સાથે પણ આજે એ વધારે દૃષ્ટી વાત કરતી હતી અને ખૂબ પડેલાને માર્ગ પ્રાપ્તિ થાય ત્યારે જેવું મર્નસિક વલણ થાય તેવી તેની આંતર જિમ્મિ અંદર કામ કરી રહી હતી.



૧૬૧

## યશોભદ્રાની દીક્ષા

૭

દેવુષ્યના જીવનમાં કોઈ કોઈ વાર એટલા -મધા ફેરફાર થઈ જાય છે અને એનો વેગ એટલો સખ્ત હોય છે કે પશ્ચાદ્વલોકન કરતાં જાણે ન ધારેલો મોટો ફેરફાર એકદમ અને અણધાર્યો થઈ ગયો હોય એમ એને પોતાને જ લાગે. એક મહારાજના ઘરની રાણી, યુવ-રાજની પત્ની, તાજ પરણેલી, બિંમલી યુવતી જેણે કાજણુ સુદ ૮ ને રોજ જનતાના ભવ્ય મેળાગડા સમક્ષ રાસડા લેવરાવ્યા હોય અને જેણે ટાઢ તડકા કે વરસાદના વમળ જોયાં અનુભવ્યાં ન હોય જે પાણી માગે ત્યાં દૂધ હાજર થતું હોય જેની સેવામાં સેકડો દાસ દાસીઓ હાજર રહેતી હોય તેવી એક યૌવનને કાઠે બિભેલી રસિક સ્ત્રી પૂરા જે માસ થયા ન હોય ત્યાં સર્વ ત્યાગનો વિચાર કરે, સમજણ પૂર્વક તે પૂર નિષ્ઠુર કરવા જેસે તેવા વૈરાગ્યને દુષ્પ્રગલ્ભિત બલે ગજીવામાં આવે, પણ જ્ઞાનની કહરી એના પર પસાર ન થાય ત્યાં સુધી એમાં સ્થિરતા આવે નહિ એમાં રસ પ્રગટે નહિ અને એની ખરી જમાવટ થાય નહિ.

દુઃખ વખતે પ્રાણી માટે ઘેલો થઈ જાય છે. વિચાર શક્તિ પરનો કાબૂ ગુમાવી બેસે છે અને દેટલીકવાર તો ન કરવાનાં કામ કરી બેસે છે, આડે માર્ગે ઊતરી જાય છે અને પોતે નિરૂપાય છે એવા બચાવની પાછળ આપો વ્યવહાર માર્ગ કે નૈતિક પ્રાગતિક માર્ગને બમાડી મૂકે છે. ઘણું ભાગે એને તેવે વખતે સલાહકાર પણ એવા મળે છે. 'એ તો એમ જ ચાલે' અથવા 'શું કરીએ? ઉપાય નથી' એવા બહાનાં નીચે એ નીચે પડી જાય છે અને પછી તો ભગંકર બૂલોની પરંપરા થાય છે અને રખડવાની ટેવ પડેલો માર્ગ અધમ અવતરણમાં વધારે ને વધારે નીચો ચતો જાય છે.

આવા પ્રસંગમાં સ્ત્રીઓની અમહાદય દશા વધારે ખરાબ હોય છે. વૈધવ્યવાળી સ્થિતિમાં એને ઊંચે આબ અને નીચે ધરતી દેખાય છે, એને માથેથી છત્ર ઊડી જતાં જાણે એનો સંસાર ખારો ઝેર થઈ જાય છે. એવી સ્થિતિમાં કોઈ વ્યભિચારમાં ઊતરી જાય છે, કોઈ પરવશતામાં પડી જાય છે, કોઈ વગર પરણે ફરી ઘર માડી બેસે છે અને કોઈ ઈન્દ્રિય અને મનને મોકળાં મૂકી ગમે તેવા આડે રસ્તે ઊતરી જાય છે. એવા સંયોગોમાં મન પર કાબૂ રાખવો અને ઈન્દ્રિયને મોકળાં મૂકવા કરતાં એના પર સંયમ કરવામાં ખરું ક્ષિત છે એ વાત સૂઝતી કે સૂઝાડવી બહુ મુશ્કેલ છે. સંસાર રસિક પ્રાણીઓ આવા સંયોગોમાં સહાનુભૂતિ બતાવે ખરા, પણ તે માત્ર હોઈ સુધીની હોય છે. 'બહુ ખોટું થઈ ગયું ! અકરાકરે વરતાઈ ગયો ! ભારે ગળગળ થઈ ગયો !' આવા સૂત્રોચ્ચારણમાં જેને દુઃખ પડ્યું હોય તેને તો ઊલટો એમાં વધારો થાય છે અને કોઈ પ્રકારનું દિશા સૂચન કે માર્ગ-દર્શન એમાંથી પ્રાપ્ત ન થાય તો ઊલટો હૃદયનો કલેશ વધારે આકરૂં રૂપ લે છે અને તેનો બોળે પણ આનંદ સિદ્ધિ તે વધારે મવાને કારણે વ્યથામાં વધારો કરે છે.

ચેત્ર વદ ખારસની રાત્રે યશોભદ્રા એકલી પડી. રાત્રીના દશનો

સમય થયો હતો. તે દેશની રીત પ્રમાણે વૈશાખ વદ બારસનો દિવસ ગાખા દિવસની સખત ગરમીનો અમ ઉતારવા મનુષ્યો અગાશીમાં બેસતા હતા. ચોતરફ સંપૂર્ણ શાંતિ પથરાઈ ગઈ હતી. દિવસની મજમી ઝોછી થવા માંડી હતી. તે વખતે શ્રાવસ્તીમાં રાત્રીને વખતે પહેલી વખત પોતાના કમરોની બહાર યમોબદ્રા નીકળી અને અગાશીમાં બેઠક પર બેઠી. આજે એ તદ્દન એકલી હતી. એણે ખૂબ વિચાર કર્યો. એને આત્મ સાધન કરવાની આંતર પ્રેરણા થઈ. એને પતિ-વિયોગથી મનમાં જે દુઃખ થયું હતું અને આજો વખત જે પોતાનું હૃદય રડી રહ્યું હતું તેને સામે રસ્તે દોરવણી ગાપવાનો આજે આવી પહેંચેલ વખત ખૂબ સારો લાગ્યો. એણે પૌદ્ગલિક સુખની અદ્યક્ષાશ્રિકતા ખૂબ સાલવા લાગી, એને પોતાની પરાધીન દશા પર ખૂબ વિચારો આવ્યા, એને કાંઈ કારણે પોતે પકડાઈ ગય અને પુંડરીકરાજને ત્યાં એને ધક્કેલી દેવામાં આવે તો પોતાનું શું થાય તે પર વિચાર પરંપરા ચાલી, એને સંસાર રખડપાટી પર ખૂબ તરવરાટ થયો. એને સુખદુઃખની કલ્પનામાં ખાલી પૌદ્ગલિક ભાવ જ દેખાયો અને અંતે જે સુખ સર્વકાળ ટકવાનું નથી તે સુખ શું કામનું ? આવા આવા વિચાર આવવા લાગ્યા. પછી સંસાર પર્યટનમાં આવા તો અનેક પ્રસંગો આવી ગયા એમ ખ્યાલ આવ્યો, મનુષ્ય દેહની કુર્લભતા નજરમાં આવી, આવો જન્મ મળ્યો તેને મોજ કે આન હમાં વેડકી નાખવો કે વિયોગકલ્પનાથી દુઃખી બનાવી દેવો એમાં કણ્ઠી દૂંકી નજર લાગી.

એક બાજુ એને પતિવિયોગ અને પોતાનું વૈધવ્ય જરા સાલે ત્યાં વળી આત્માની શક્તિ અને પોતાને મળેલી અપૂર્વ તક યાદ આવે, વળી ચરિત્રના માર્ગની અનેક સુરક્ષેલી તરવરે ત્યાં આત્માના અતલ વીર્યની વાત મન ઉપર આવે, વળી પાછું પોતાનું પિયર સાંભરે અને ધનાવહ શેઠના ઘરના માણસોનો પોતા તરફનો આદર અને સત્કાર યાદ આવે.

આવા વિચારદ્વંદ્વમાં એણે ત્રણ કલાક કાઢી નાખ્યા. પછી એને છેવટે નિર્ણય થયો કે મને તે અગવડે આત્મસાધન કરવું, અગવડ સગવડના ખ્યાલો તો દૂર કરી પોતાની પ્રગતિ સુધારી લેવાય, ભવ-ભ્રમણમાં આવો અવસર ભાગ્યેજ સાંપડે છે તેનો ખૂરતો લાભ લેવો અને જે ચેતન નાટકની ભયંકર ચાતના સહન કરી શકે છે તેને પગે ચાલવાની કે કોયપર સૂવાની કે એવી નજીવી વાતને સહન કરવામાં શી ખિસાત છે ? એ તો ટેવ પડશે એટલે સર્વ ગોઠવાઈ જશે, એના વિચારથી પાછું હઠવા જેવું નજ હોય. મધ્ય રાત્રીએ દેવી યશોભદ્રા પોતાના નિર્ણયમાં મજબૂત થઈ ગઈ. એને 'સંસારના વિષયો ક્ષણિક હોઈ ખારા લાગ્યા, એને સુંદર દેહ પતંગીઆના પાવકજવલનની ઈચ્છાને અનુરૂપ લાગ્યો, એને સુગંધ સંબંધની વિચિત્રતા અને અસ્થિરતા ઉપર ત્રાસ આવ્યો અને પ્રવર્તિની રજા આપે તો હવે ધુરતમાં જીવન સફળ કરવાની જે ચાવી તેમણે ખતાવી છે તેનો પોતાના સંબંધમાં ઉપયોગ કરી લેવા વિચિત્ર કરવાની અને તે ચાવી મેળવવાની તીવ્ર અભિલાષા સાથે એણે આરામ કર્યો. એને આજે રાત્રે શાંત નિદ્રા ચાલી ગઈ, એના મનપર વિદ્વિગતાનો બોજો હતો તે દૂર ગઈ ગયો. એ રાત્રીએ સ્વપ્નમાં પણ એણે મુખમાંથી સુંદર ક્ષણ બહાર કાઢ્યું અને પોતે તો મેરુશિખર પરના ઉચ્ચ સૂત્રના અવ્ય સિંહાસન પર બેઠી હોય એવો અનુભવ થયો.

સવારે અનોપમા સાથે એ મહત્તરિકા શ્રી કીર્તિમતી પાસે ગઈ. ત્યાં તેમને પોતાના વિચારો અને નિર્ણય જણાવ્યા. મહત્તરિકાએ એને ચકાસી જોઈ. એમને એનેક સલાહ જવાબો પર નિગાહ કરતા ખાતરી થઈ કે યશોભદ્રાનો આ ક્ષણિક બડકો કે આવેશ નથી, પણ વિચારપૂર્વક થયેલો દૃઢ નિર્ણય છે. મહત્તરિકા એના શરીરના ચિહ્ન પરથી એને (દેવી યશોભદ્રાને) પદ્મિની સ્ત્રી તરીકે જાણી ચૂક્યા હતા. એવી સ્ત્રીઓમાં વિચારશક્તિ ખૂબ પ્રબળ હોય છે અને તે સાથે



એવી સ્ત્રીઓ જે ત્યાગ કરે તો પ્રાણ્તાંત કષ્ટે પણ અડમ નિર્ણયને વળગી રહે એવી તેમની ખાસિયત હોય છે એ વાત ખ્યાલમાં રાખી, એમણે અનુમતિ દર્શાવી, પણ છેવટનો નિર્ણય તો મચ્છાધિપતિ અન્વિતસેન મહારાજ કરશે એવો નિર્ણય બતાવ્યો. અન્વિતસેન મચ્છાધિપતિ ખૂબ વિચારશીલ અને દીર્ઘદષ્ટા હતા. વ્યાખ્યાન સમય પૂરો થયા પછી મહત્તરિકાએ તેમની ખાસે યશોભદ્રાનો નિર્ણય અને વિરૂપિ રજૂ કર્યો. અને પછી મચ્છાધિપતિનો આદેશ આવ્યો.

એમણે પોતે આચાર્ય મહારાજને યશોભદ્રા કોણ છે, કેવા સ યોગમાં આવેલ છે અને તેનાં લક્ષણ ભાવના અને દૃઢતા કેવાં છે તેની વાત કરી. આ વાત માત્ર આચાર્યશ્રી અને મહત્તરિકાએ જ જાણી. આચાર્યશ્રીએ સાકેતપુર તરફથી આક્રમણ થાય તો તેની વધારેમાં વધારે તકલીફ ફેટલી થાય, ફેટલા વખતની થાય તેની તુલના કરી લીધી અને યશોભદ્રાનાં લક્ષણ વ્યંજન અને વિચારદર્શનની સ્પષ્ટતા પર ખ્યાલ કરી એમણે સ મતિ આપી અને જે ચાર વર્ષ સુધી યશોભદ્રાએ સાકેતપુરની દિશાએ કે એ રાજ્યની હદમાં વિહાર ન કરવો એટલી વાત કરી તુરત જણાવ્યું કે આવતી વૈશાખ સુદ ૩ ( અક્ષયતૃતીયા ) મહુ સારી તીથી છે. એમણે એક પ્રચલિત કહેવત કહી.

‘ હોળીનો પડવો અને ખેસતા વરસની ખીજ વગર પૂછ્યું મુદૂરત તે ત્રેરશ અને ત્રીજ. ’

એનો અર્થ સમજાવતાં એમણે કહ્યું વરસ દરમ્યાન ચાર દિવસ પ્રાયઃ શુદ્ધજ હોય છે. ( ૧ ) ફાગણ વદ ૧ ( ૨ ) કાર્તિક શુદ્ધ ૨ ( ૩ ) આસો વદ ૧૩ અને ( ૪ ) વૈશાખ સુદ ૩; દરેક ત્રેરશને ત્રીજ એમ સમજવાનું નથી, પણ ધનત્રેરશ અને અખાત્રીજ એ જેજ સમજવાના છે, એ દિવસો એ ખાસ શુભ યોગો હોય છે. અદ્રમા પહોંચતો હોય તો તે દિવસે શુભ કાર્ય કરવું બાકી તો સાઈ કામ કરવું હોય

તો અંદરથી વીર્યોસ્લાસ થાય. હૃદયમાં આનંદ ઊછળે અને શરીર પર રોમાંચ ખડા થાય તેના જેવું એક પણ મુહૂર્ત નથી.

નિર્જુય થઈ થયો. અતોપમા આશ્ચર્ય પામી. યશોભદ્રાને રોમોદમ થયો. આચાર્યશ્રીએ રાજદારી કારણસર અને યશોભદ્રાના હિતની નજરે આખો પ્રસંગ સાધારણ ઠાઠ માઠથી પ્રતાવવાની સૂચના કરી અને મહત્તરિકાને ખગર આપી દીધી કે યશોભદ્રા કોણ છે, ક્યાંની છે વગેરે વાતતો હાલ વિસ્તાર કરવો નહિ, એક ધર્મ-રૂચિવંત મોટા ઘરની બાઈ ધનાવા શેઠની મહેમાન વૈશાખ સુદ ત્રીજને દિવસે દીક્ષા લેનાર છે, સંસારનો ત્યાગ કરનાર છે એટલીજ હકીકત જનતાએ જાણી.

પછી તો યશોભદ્રાને જાણે નવું જીવન આવી મયું. એના મુખ પરની શોકની છાયા બદલાઈ ગઈ, એનામાં અસાધારણ ચેતન આવી મયું, જાણે કોઈ અતિ મહાન કાર્ય કરવાનું હોય તે વખતે પ્રાણીના મુખ પર જે ઉત્સાહ, જે આનંદ ઊર્મિ જે ભવ્ય તેજ આવે છે તેનું ઓજસ તેની આસપાસ તરવરવા લાગ્યું. ને એને કપડાં ધરેણા છેલ્લી-વાર પહેરી લેવાની ઇચ્છા થઈ કે ન ભાતભાતનાં ભોજન ખાઈ લેવાં ઇચ્છા થઈ, ન એને તેજતાંબૂદ અંજન કે પીડી ચોળા લેવાની આકાંક્ષા થઈ કે ન એને ધાંધલ ધમાલ કે વરઘોડામાં ઘૂમવાની લાગણી થઈ. એ તો વગર દીક્ષાએ મહાત્યાગી બની ગઈ અને એના મુખપર ત્યાગની શાંતિ અને વિશાળ આત્મભાવનાની શાંતિ સ્થિરતા અને વૈરાગ્ય તરવરી આવતાં જણાયાં. આ રીતે પાંચ દિવસો ખૂબ આનંદમાં, આત્મ ચિંતનમાં પસાર થયા, દરમ્યાન એણે તો લગભગ આયંબીલનો ખોરાકજ લીધો. કેટલાક ધર્મપ્રેમી બાઈઓએ અને બહેનોએ એને જમણુ માટે આમંત્રણ આપ્યાં, પણ બાબી અનુપમા એ એનો આભાર સાથે અસ્વીકાર કર્યો, કારણકે દેવી યશોભદ્રાએ એને આગળથી જણાવી દીધું હતું પોતે લૂખો

આહાર ધનાવા શેઠને ત્યાં લેનાર છે. માત્ર યશોભદ્રાને જાણુ કર્યા વગર  
એણે વૈશાંખ સુદ બીજની બપોરે પોતાની બહેનપણીઓને મોટી  
સંખ્યામાં એકઠી કરી, રાસડા લેવાનો પ્રબંધ કર્યો. યશોભદ્રાએ તો  
રાસડા અજાગ્યાં ખાસ પ્રાવીણ્ય મેળવેલું હતું, પણ એ તો માત્ર દષ્ટા  
તરીકે જ રહી. એણે રાસડા લેવરાગ્યા કે ઝીલ્યા નહિ પણ જોયા તો  
ખરા. ઘણા ખરા રાસડા પ્રચલીત હતા. એક આ પ્રસંગે માટે  
બનાવ્યો હતો તે નીચે પ્રમાણે હતો.

સાવત્રી નગરીના ચોકમાં, મોટો મંડપ રચિયો. આજ  
આનંદ વધામણાં

એની શોભા સુંદર બની રંગથી, આવ્યો નગરનારીનો સાથ.

આનંદ વધામણાં

દેવ અશ્વિતસેન સૂરિ રાજ્યા, ઉપદેશથી તાર્યા અનેક.

આનંદ વધામણાં

નગરલોક સકળ બિલટી રહ્યા, વાણી સૂણવાના રસમાં ધુંટાય.

આનંદ વધામણાં

શ્રી કીર્તિમતીના સૌજન્યથી, નારી વર્ગની ઉન્નતિ થાય.

આનંદ વધામણાં

યશોભદ્રા દેવી સતી સુંદરી, એના ઉરમાં અસર બિંડી થાય.

આનંદ વધામણાં

ત્રણે બહેની જીવનને ઉજાળશે, ત્રણ લોકમાં રાજશે નામ.

આનંદ વધામણાં

એનું ધન્ય જીવન બિજળું થશે, એ તો દુનિયાને દેશે દાન.

આનંદ વધામણાં

એ તો તડકા છાયાને વીસારશે, નવ કદપી કરશે વિહાર.

આનંદ વધામણાં

એના જીવનનો પલટો થઈ જશે, દોષ રહિત એ લેશે આહાર.

આનંદ વધામણાં

સમિતિ ગુપતિને એ પાળશે, સુખાસન તણ્યાલશે પાવ.

આનંદ વધામણાં

પોતે જીવન સફળતા સાધશે, અને પરીણ સહેશે અનેક.

આનંદ વધામણાં

ઉપસર્ગથી એ ડરશે નહિ, મનમાં કરશે ભાવનાનો સુમેળ.

આનંદ વધામણાં

એની જીવન સફળતા સાધશે, યતિધર્મમાં રાચશે નિત્ય.

આનંદ વધામણાં

ધન્ય એની જીવન તારૂં ધન્ય છે, તારો મહિમા ન મુખથી ગવાય.

આનંદ વધામણાં

લગભગ મધ્ય ચોક્કમાં બે કલાક સુધી રાસડા ગરબાની ધૂમ બની રહી ધનાવા શેઠ તન્દ્રથી રાસડા ગરબામાં ભાગ લેનાર બહેનોને એક એક રૂપિયો શ્રીકૃષ્ણ અને સાડી આપવામાં આવ્યા અને ખૂબ આનંદની અંદર રહીસહી યશોભદ્રાની ઊંડી ઊંડી ગધાનિ પણ દર્બાર ગઈ.

તે સાંજે ધનાવા શેઠે યશોભદ્રાને દૂકસા જણાવ્યું કે “ બહેન યશોભદ્રા ! મેં ઇરાદા પૂર્વક તારી સાથે આટલો વખત વાત કરી નથી, પણ હું સર્વ હકીકત જોઈ રહ્યો છું જેવા પ્રેમથી નિર્ણય પર આવી જીવન કૃતાર્થ કરવા નીકળી છો, તેવાંજ દદ નિર્ણયથી લેવાતા પ્રતને જીવળજે, પોષજે, દીપાવજે. તારૂં બગડેલું જીવન સુધારવાને માર્ગે તું બહુ સુંદર દોરવણી નીચે આવી ગઈ છે. જંગલેથી પાછા આવતા તારો અકસ્માત મેળાપ થયો તેનું આવું સુંદર પર્યાવસાન આવશે તેની મને કલ્પના પણ નહોતી હવે સિંહની જેમ પ્રત પાળજે અને પ્રાણી સુંદરી અને ચંદનખાણાની સદ્મા બેસી દુનિયામાં

દાખલો મૂકી જળે અને તારા આત્માનું સુધારજે. જીવનની આ ધન્ય પળો છે અને તારા અડમપણા ઉપર એની ફરજનો આધાર છે. મને ખાતરી છે કે તું તેને દીપાવીશ, શોભાવીશ, ખડલાવીશ. તારી સુક્રોચળ કાયાને દીક્ષાની યાતના આકરી લાગશે, પણ પાકટ નિર્ણય પાસે તો મેક પણ આડો આવતો નથી. જે નિર્ણયને પરિણામે તું સાકેતપુરની નદી ઊતરી ગઈ, મહા અટવી પસાર કરી ગઈ અને ભયંકર સિંહ વાઘની ગર્જનાઓને વટાવી ગઈ, તેજ નિશ્ચય તારી બાજુએ રહેશે. ધન્ય છે તારી દૃઢતાને! ધન્ય છે આ જીવન સાક્ષ્યનો નિર્ણયને ! ”

વૈશાખ સુદ ત્રીજની પ્રભાતે દેવજીન કરી તદ્દન સાર્દા સફેત વસ્ત્ર પહેરી આચાર્યદેવની વસતિ સ્થાનમાં સર્વ આવ્યા. વરઘોડો કે ધામધૂમ, ધમાલ કે જાહેરાત કંઈ નહિ હતાં. માત્ર આજે એક પરદેશી બાવુક બહેનનો દીક્ષા મહોત્સવ છે એટલી વાત લોકોએ જાણી હતી. યશોભદ્રાએ વસતિગૃહમાં આવી નાણુ સમક્ષ ક્રિયા કરી, ચાર બાંધુઓએ ચતુર્થવ્રત લેવા ક્રિયા કરી. બાજુના કમરામાં જઈ એ સ્નાન કરી આવી. એનો આખો કેશકલાપ ઉતારી લેવામાં આવ્યો. તેની સાથે મહત્તરિકા કીર્તિમતી અને બહેન જેવી બોભી અનેપમા હતા. સર્વ વસ્ત્રલંકાર મૂકી દઈ એણે સ્નાન કર્યા પછી સાધ્વી યોગ્ય સફેત વસ્ત્ર ધારણ કર્યા, હાથમાં રજેહરણુ લીધું અને જ્યારે એ જનમેદની સમક્ષ સાધ્વી વેશે આગળ મહત્તરિકા અને પાછળ અનેપમા સાથે આવ્યા ત્યારે આખી સભા એના અદ્ભુત પણ નૂતન વેશથી અંજાઈ ગઈ. એનામાં ચારિત્રતેજ અત્યારથી જ ઝળહળી રહ્યું હતું.

આચાર્યશ્રીએ દિગ્બંધ સભાળાવ્યો, પાંચ મહાવ્રત ઉચ્ચરાવ્યા, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરતા ચતુર્વિધ સંધને મોખરે આચાર્યશ્રીએ સાધુ પક્ષે, મહત્તરિકાએ સાધ્વી પક્ષે, ધનાવા શેઠે શ્રાવક પક્ષે અને ધતાવા

શેઠના પત્નીએ આવિકા પક્ષે વાસક્ષેપ કર્યો, ચતુર્વિધ સધે ચોખ્ખા મિશ્રિત વાસ તેના ઉપર નાખ્યા અને આ રીતે યશોભદ્રાદેવીએ સંસાર ત્યાગ કર્યો, વ્રત ઉચ્ચારણા પ્રેમપૂર્વક કર્યા અને આખા સંઘર્ષાં આનંદ મગળ વર્ત્યો. કરેમિબ તેનો પાઠ ત્રણ વાર ઉચ્ચારાયો, પંચમહાવ્રતના ઉચ્ચારણુ થયા અને છેવટે આચાર્ય મચ્છાધિપતિ શ્રી અબ્જિતસેન સૂરિએ ખાસ ઉપદેશ આપતાં યશોભદ્રા સાધ્વીને ઉદ્દેશીને સર્વ જન સાંભળે તેમ કહ્યું: “ મહા પુણ્યનો ઉદય હોય તો જ આ ભાગવતી દીક્ષા લેવાના ભાવ થાય છે. પ્રાણીને વિષય સુખ-ધન ધરેણાં સગપણો અને વ્યવહારનાં ગુંથણાં દિવસાનુદિવસ એટલા વધી જાય છે કે ચોંતે આ સર્વ શેને માટે કરે છે તેનો વિચાર કરવાનો અવકાશ પણ એને મળતો નથી. એને પાછળથી ધક્કો આવે એટલે એ આમળ ચાલે છે, પણ એને ક્યાં જવું છે તેનો એને સ્પષ્ટ વિચાર કે ખ્યાલ પણ આવતો નથી અને જ્યારે જમાવેલી રિયાસત છોડી ચાલ્યા જવું પડે છે ત્યારે એને બહુ આકર્ષ લાગે છે અને સર્વ છોડીને ચાલી જવાની વાત તો ચોક્કસ છે. આમાંથી કોઈ ભાગ્યવંત-આખો માર્ગ જોઈ શકે છે, પોતાનું શ્રેય સાધી શકે છે અને સંસારની ઉપાધિમાંથી મુક્ત બને છે. એ આંતર ખ્યાનમાં ઊતરે છે, એનામાં ત્યાગ, વૈરાગ્ય ભમે છે, એ નિર્મળ નિરભિમાની નિષ્પરિગ્રહી અલ્પ-ચારી બને છે, એનામાં અસ્થિમનન એ આત્મભાવ જામે છે ત્યારે એને અહીં પણ એવો આનંદ આવે છે કે એની સાથે સંસારનું કોઈ સુખ, કોઈ પદવી, કોઈ સ્થાન સરખાવી શકાય તેવું નથી. આવો ત્યાગ કુઃખથી ઉદ્ભવે, મોહથી ઉદ્ભવે કે જ્ઞાનથી જાગૃત થાય. જમે તે પ્રકારનો હોય, પણ અંતે જો સાચો હૃદયપૂર્વકનો ત્યાગ બને તો તેનો મહિમા મોટો થઈ જાય છે, આશય ઉદાર થાય છે અને ત્યાગની ભાવના પ્રમાણે ગુણ પ્રાપ્તિમાં પ્રગતિ થતી જાય છે તથા સાધ્ય સન્સુખ ચતુર્ જાય છે.

તેટલા માટે ત્યાગ બની શકે નહિ તેવા પ્રાણીઓએ પણ ત્યાગની રૂચિ તો જરૂર રાખવી ઘટ. આ સે સારના આકર તાપનો છેડો લાવવાનો અને અનંતકાળ સાચું સુખ સાધવાનો માર્ગ સમજણથી દેરેલો ત્યાગ છે. એ રાજમાર્ગ છે. વસ્તુ ધરખાર દોલત સર્માં સર્વ અંતે છોડવાં તો પડેજ છે, પણ સમજીને છોડાય તેનો મહિમા છે, ખાટી ડોઈ ખૂંટવી લે કે ચમરાગ્ન ઉઠાવી બળ ત્યારે તો માત્ર હાથ ધસવાનુંજ રહે છે. માત્ર મોહ કે દુઃખથી ઉપર ઉપરનો વેરાગ્ય આવે તે ક્ષણિક હોય છે. પણ તે વખતે હૃદયમાં ભિન્નિ આવી બીડે, તેના પર સદુપદેશનું સિંચન થાય તો તેમાંથી પણ ઠાસ થઈ બળ્ય છે. જ્ઞાનને પરિણામે સમજણ પૂર્વક વસ્તુવિચારણાને અંતે ત્યાગ થાય તે હમેશને માટે ટકે છે અને તેની ભવ્યતા ભારે છે.

આ જે બહેન ત્યાગમાર્ગમાં જોડાયા છે તેને ખાસ બલામણુ કરવાની કે જીવનમાં આવે. અવસર એકજ વાર આવે છે. એ અવસર ધન્ય છે અને એને ધન્યતર બનાવવો. એ પોતાના હાથમાં છે. અનાદિ અંબ્યાસથી ઈંદ્રિયના વિષયો કે કષાયો તરફ દળી જવડય તે વખતે સંસારશ્રમણુ, તેના ખાડા ખડિયા, તેના આકર તાપો અને તેની રખડવાટો ધ્યાનમાં લેવી અને મનને ખેંચી લેવું. એમ કરતાં જરા આઘાત લામશે, પણ અદ્ભુત આનંદ થશે. પોતાનું શ્રેય સાધવું પોતાના હાથમાં છે. દદ નિર્ણય અને આત્મવિશ્વાસ પાસે બમે તેવી અગત્રડો નકામી થઈ પડે છે, દદતા વમર ડોઈ મુદ્દાસરનું કાર્ય શક્ય નથી. અને પાકા નિશ્ચય પાસે પહાડો કે સમુદ્રો પણ આકર નથી. માટે લીધેલ વ્રત, સ્વીકારેલ ધોરણ, અને કરેલ નિર્ણયને અરાખર વળગી રહેવું. એના લાભો બહુ મોટા છે, ચોક્કસ છે, આગળ જતાં અનુભવથી સમજાય તેવા છે.

માટે માનજો કે આવો અવસર ફરી ફરીને નહિ મળે. મનુષ્ય દેહ, સરખું શરીર, આત્મ જાગૃતિની રૂચિ અને અનુકૂળતા મળે તેને

ઉપયોગ કરવો અને વસ્તુ પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરી એમાંથી માખણ તાવી ભેલું એમાં વિચક્ષણતાની પરીક્ષા છે, સફળતાની કસોટિ છે, અને સાચે માર્ગે પ્રાપ્તવ્ય તરફ પ્રયાણ છે. ”

દેવી યશોભદ્રાનું નામ આચાર્યશ્રીએ સાધ્વી દશામાં પણ તેજ રાખ્યું. દીક્ષા અવસરે ક્યું નમ્મ રાખવું તેનો નિર્ણય ગુરૂ મહારાજ કરે છે, તે દિવસે શ્રી યશોભદ્રાને અપૂર્વ આનંદ થયો, ભારે વીર્યોદ્ધાસ થયો, જીવન સફળ કરવાના માર્ગ પર ચઢતાં એની રોમરાજી ખૂબ વિકસરેલી થઈ. ભાભી અનુપમાને ખેદ અને ગર્વ થયો, શેઠ ધનાવાને આનંદ થયો, પણ એ તો પાછા સંસાર ઘટના અને વેપાર ધધામાં પડી ગયા. એને મન તો આ માત્ર દરરોજ બનત, બતાવો જેવો એક બનાવ હતો. આચાર્ય અને શ્રી કીર્તિમતિ જે યશોભદ્રાને ઓળખી ગયા હતા તેમને એની સરળતા નિશ્ચળતા અને ત્યાગહિયથી સતોષ થયો અને વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજની બપોરે દેવી યશોભદ્રા સસારી મટી શ્રી યશોભદ્રા સાધ્વી થયા.

દીક્ષા અવસરે એનું ચૈતન્ય વધારે વિકાસ પામ્યું. એનો સુંદર કેસકેન્દ્રાપ દૂર કરવામાં આવ્યો, ન્હતાં એનું નૈસર્ગિક સુંદર રૂપ એાર વધારે દીપ્તી નીકળ્યું, નિર્મળ સફેદ કપડાંની પછળ પણ એનાં સૌંદર્યની લાલીમા અને આંતરલોજના ઓજસ એની ફરતા ફરી વળ્યાં. એને પોતાની સર્વ યાતના દૂર થતી હોય એમ લાગ્યું, એ પોતાના સંસારિક વિકૃત દશા કે પૂર્વ કાળની સુંદર સગવડો, રાજ-મહેલની રાનકો કે ખાવાપીવાની અનુકૂળતા વીસરી ગયા, એના જીવનનો મોટો પલટો થઈ ગયો અને આવિકાના વસતિ (ઉપાશ્રય) માં દાખલ થતાં એને હૃદય પૂર્વકનો અપૂર્વ આનંદ થયો, બાણે પોતાનો નવ જન્મ થયો હોય એવી એને ભાવના બગી અને એ પ્રથમ દિવસથી સાધ્વી જીવનમાં રત થઈ ગયા.



## શુદ્ધલોક જન્મ

૭

પ્રાણીના જીવનમાં પલટો થાય છે ત્યારે તેમાં એવા મોટા ફેરફારો થઈ જાય છે કે તેની કલ્પના તેને પોતાને પણ ન હોય. જેના હુકમમાં અનેક દાસ દાસીઓ હાજર હોય, જેને ખાવાપીવાની ખેંટ નહોતી, જેનાં તાબૂલ અભ્યંગ અને સ્નાન અનેક સગવડોથી ભરેલાં હોય તે એ સર્વનો એકદમ ત્યાગ કરી દે ત્યારે અરેખરો પલટો દેખાય અને એ વાત એના મન પર અસર ન કરે, એના મનમાં પણ જરાએ ઓછું ન આવે, ત્યારે સમજાય કે ત્યાગ ભાવ એને પચી ગયો છે અને તે એનામાં બરાબર જામી ગયો છે. શ્રી યંશોભદ્રાને પ્રથમ દિવસથીજ ત્યાગ માર્ગ સાથે વહેલી જોનારને કાંઈ અડવું અડવું લાગે તેવું ન જણાયું, એને પોતાને પણ આપણે પરદેશ પરધર જઈએ ત્યારે જે પરાધીન ભાવના થાય છે તેવું પણ જરા પણ થયું નહિ, જાણે એ તો ત્યાગ માર્ગમાં જન્મીને તેમાંજ ઊછરેલ હોય એવી સરળતાથી એણે જીવન ફેરવી નાંખ્યું. સાધ્વીઓને સેવા પડતા આગારો, ચુરણી તરફથી લેવાની આજ્ઞાઓ, લાકડાના

પાત્રમાં આહાર આ સર્વ જાણે એ શીખીને અવતરી હોય એવી સરળતાથી એણે જાણી લીધા, ઝીલી લીધા, આદરી લીધા.

એણે ખીજા દિવસથીજ અભ્યાસ શરૂ કરી દીધો. આવશ્યકતાં શ્રાવિકા યોગ્ય સૂત્રો તો એને આવડતા હતાં અને એને અભ્યાસ અને પ્રવેશ પ્રકરણુ ગ્રંથોમાં ખડું સારો હતો, એટલે એણે શરૂઆત પગામ સંઝાય ( સાધુ પ્રતિક્રમણુ સૂત્ર-વંદિતુ ) થી કરી, તીવ્ર બુદ્ધિ, સારી યાદ દાસ્ત અને નિર્મળ માનસને કારણે એ અભ્યાસમાં તુરત આગળ વધી ગઇ, વૈશાખ માસમાં તેણે દશ વૈકાલિકાનાં અધ્યયનો કરી નાખ્યા અને તેજ માસમાં એને વડી દીક્ષા આપવામાં આવી. એટલે એની પરીક્ષા થોડા દિવસજ ચાલી અને ગુરુણીએ એની યોગ્યતા અને એનો સાચા હૃદયનો ત્યાગભાવ જોઇ એને પાંચે પાંચે સાધવી વર્ગમાં દાખલ કરી.

આં રીતે ત્યાગ માર્ગમાં પોતાને યોગ્ય સ્થાન મેળવી એણે પોતાનો અભ્યાસ આગળ વધારવાનો રસ્તો લીધો. રૂચિ પૂર્વક અભ્યાસ થાય, બુદ્ધિની નિર્મળતા સાથે અભ્યાસ કરાવનાર કુશળ હોય અને અભ્યાસ યોગ્ય સાધનોની વિપુળતા હોય એટલે અભ્યાસ ખૂબ આગળ વધે છે. આ યશોભદ્રાના સંજઘમાં પણ તેમજ બન્યું.

પણ કુર્મની કથા આકરી હોય છે. ગ્રાણી પોતાના મનમાં ધારે છે એક વાત અને કોઇ અદૃષ્ટ કારણોએ થઇ આવે છે તેથી તદ્દન બિલટી હકીકત. વાત એમ બની કે દીક્ષા લીધા પ્રણી યુવાન સ્ત્રીસામાન્ય ઋતુસ્નાન યશોભદ્રાને આવ્યું નહિ. એ તંદુરસ્ત વિદુષીને બરાબર એક માસે ઋતુસ્નાન આવતું હતું. એ માસના પહેલા પખવાડિયામાં એ નિયમ પ્રમાણે એને રક્તસ્નાન થઇ જવો જોઇએ, પણ આ વખતે એને સ્નાન થયેલો નહિ. એણે ધાર્યું કે પતિમરણના શોકને કારણે અને સંકેતપુરના રાજા પોતાના જેઠે બિભી કરેલી આશ્વત્થી ચિંતામાં સ્નાન અટકી ગયો હશે કે તેનો સમય અદલાઇ ગયો હશે. ત્યાર પછી

રાત્રીની નાસભાગ અને મુસાફરીના થાકને કારણે કદાચ એમાં લગાણ થયું હશે એમ એને લાગ્યું.

અને ખરી વાત તો એ હતી કે જાતે પકિતની સ્ત્રી હોવાથી એને કામચલાઉ સુદ ૮ ની રાત્રેજ ખખર પડી ગઈ હતી કે પોતે કાંઈ અભિનવ બહારની વસ્તુ પોતાના શરીરમાં સંગ્રહી હતી. એને લગતાં ન સમજાય તેવાં બેચાર સ્વપ્નાં પણ એને આવી ગયાં હતાં, પણ એને ગર્ભ ધારણનો અનુભવ અમાલિ હતો નહિ એટલે આ પોતાની શંકા એણે કોઈને જણાવી નહોતી. એની દારીને પણ કહ્યું નહોતું કે અન્ય કોઈની પાસે શરીર તપાસાવ્યું પણ નહોતું. ત્યાર પછી તેના સંયોગમાં એટલો મોટો ફેરફાર થઈ ગયો કે એને તે સંગ્રહી વિચાર કરવાનો પ્રસંગ પણ નાન્યો નહોતો. સાવત્થી નગરીમાં ધનાવા શેઠને ત્યાં એ કામ પડી ત્યારે એને એ વાત યાદ આવી હતી, પણ તે વખતે એના મન પર પ્રધાન વિચાર સંસાર ત્યાગનો હતો અને એ ધર્મભાવનામાં અને આત્મવિચારણામાં એટલી ઊંડી ઊતરી ગઈ હતી કે એને પોતાના શરીરનો કે પોતાની સગવડ અગવડનો વિચાર પણ આવ્યો નહોતો. એકાદ વખતે રાત્રીએ એને એ વાત ખ્યાલમાં આવી ત્યારે તેના મનમાં વિચાર થયો કે એ વાતની ચોખવટ કરવા જશે તો કદાચ દીક્ષાની વાત ઝીણે પડી જશે; એટલે એ વાતની એણે ચોખવટ કરી નહિ, માત્રી અનેપમાને જણાવી નહિ અને શ્રી કીર્તિમતી પાસે પણ હિચ્ચારી નહિ એની દીક્ષાની તમન્ના આડે એને તે વખતે ખીજો વિચાર પણ ન આવ્યો. સાજી અવસ્થામાં પ્રસૂતિ થાય તો ફેટલી અગવડો પડે, ફેટલા અપવાદો સેવવા પડે વગેરે વાત એના ખ્યાલમાં ત્યજી ન આવી. દીક્ષા લેવાના વેતસા એને ખીજું કાંઈ સૂઝ્યું નહિ એણે ઇરાદાપૂર્વક એ ગાન છૂપાવી એમ તો ન કહી શકાય, પણ એ વાતની ચોખવટ કરવા જતાં કદાચ પોતાને ગર્ભ છે એમ ચોક્કસ ઠરે તે પોતાની મુરદા એકાદ તરસ લંબાઈ જાય એ તેને પોસાય તેમ ન

હોવાથી એણે ગર્ભ ધારણની વાત દોષ પાસે કરી નહિ, તે વાતનો નિર્ણય કરાવ્યો નહિ અને ચાલે છે તેમ ચાલવા દીધું એમાં માયા પ્રપંચ નહોતો, પણ ત્યાગ માર્ગ સ્વીકારની તીવ્ર તમન્ના મુખ્ય ભાગે હતી અને બાકી સૌ સાફ થઈ રહેશે એવી મનુષ્યની સાહજિક આશા કારણભૂત હતી.

પાંચ પંદર દિવસમાં શ્રી કીર્તિમતી એના શરીરમાં થતો ફેરફાર કદબી ગયા. એક દિવસ એમણે ચોખવટથી પૂછ્યું. એના શરીરનો થતો વિકાસ જોઈ એ પ્રવીણ સાધ્વી પામી ગયા કે એને જરૂર ગર્ભ છે, નહિતો દીક્ષાની શરૂઆતમાં ખાવાપીવાના મોટા ફેરફારને લીધે અને નવીન વાતાવરણને અનુકૂળ થવાની કસોટીમાં સરીરમાં શરૂઆતમાં ક્ષીણતા આવવી જોઈએ. એને બદલે યશોભદ્રાના અર્જોનો વિકાસ અને ચળકાટ જોતા અને એ ભુભંગ, શ્વાન વદન અને આખપરની કરચલીઓ જોતાં એને વગર કહે ખાતરી થઈ કે યશોભદ્રાના પેટમાં નરનો ગર્ભ છે. એક દિવસે એકાતમાં એણે શ્રી યશોભદ્રાને પૂછ્યું યશોભદ્રાએ કહ્યું કે બે માસથી એને ઋતુરનાન આવેલ નથી, અને કદાચ ગર્ભ હોવાનો સંભવ બહુ, પણ પોતે એ વાતની અનુભવી ન હોવાથી કાંઈ ચોક્કસ કહી શકે નહિ. પ્રવર્તિની આ સાંભળી વિચારમાં પડી ગયા.

એણે વિચાર કર્યો કે દીક્ષા લીધા પછી એને છોડવાનું તો કહી શકાય નહિ અને દીક્ષા અવસ્થામાં સુગવડ કરવી એમાં તો ભારે અગવડો પડે એ તુરંતજ આચાર્યવર્ય શ્રી અલ્પિતસેન સૂરિ પાસે ગયા અને તેમને સંપૂર્ણ વાત કહી બતાવી.

આચાર્ય તો મહા વિચક્ષણ હતા એના હાથમાં ગચ્છની દોરી હતી અને ગમે તેવા નવા સંયોગે ઊભા થાય તેમાં દોરવાણી આપી શકે તેટલું તેનામાં જ્ઞાન હતું. આચાર્યમાં નિજ્ઞાનપણું બહુ વાંચન અને અનુભવથી આવી જાય છે. સર્વ વાત શાસ્ત્રમાં

લખેલી હોતી નથી. નવીન સંયોગો ઊંઘા થાય ત્યારે તેનો કેમ ઉકેલ લાવવો, ગૂંચવણુવાળા પ્રશ્નોના જવાબ ક્યાંથી શોધવા, તેને માટે એવો નિયમ હોય છે કે જે મહાપુરુષોમાં આસ્થિકજન્યએ ધર્મ જનમી ગણેલ હોય અને જેને વાંચન અને અનુભવને પરિણામે શુદ્ધિમાં નિર્માળતા આવી મધ્ય હોય તેજ ગમ્છાધિપતિ ચક્ર શકે છે. સેનપ્રશ્ન હીરપ્રશ્ન આદિમાં આપેલ જવાબો એ મૂળ ગ્રંથમાં આવેલાની નવીન આવૃત્તિ નથી હોતી, પણ નિર્માળ શુદ્ધિ, ધર્મરતપણું, અભ્યાસ પૂર્ણ તૈયારી અને વિશિષ્ટ ઉપયોગ મૂકવાની આવડતનું પરિણામ છે. અને જે વસ્તુ શ્રી કીર્તિચતીને અત્યંત મૂંઝવણુ કરનારી લાગી તેના સહજ નિકાલ આચાર્યવર્યે વગર હીલે આપી દીધો. એમણે આખો નવ દશ માસનો કાર્યક્રમ ગોઠવી આપ્યો. એમણે જોષ્ઠ લીધું હતું કે યશોભદ્રા હૃદયથી સાચી ત્યાગી હતી. એને આધાત ન પડેાચવો જોષ્ઠએ અને ધર્મની વિનાકારણુ નિંદા કે ટીકા ન થવી જોષ્ઠએ. એમણે વજ્રસ્વામી વગેરેના દાખલા વિચારી તુરત આખો પ્રયત્નનો કાર્યક્રમ ગોઠવી આપ્યો.

તેમણે જણાવ્યું કે હાલ શ્રી યશોભદ્રાએ વિહાર ન કરવો; એક વર્ષ આજ નગરમાં રહેવું; વહેલી સવારે જે સાધ્વી સાથે દૂર સ્થંડિત્ર સાટે જવું; બાકી આખો વખત ધર્મધ્યાન, કથાવાંચન, સ્તવન પઠન-માં કાઢવો; ઉપલબ્ધ પૌષ્ટિક ખોરાક લેવો; શ્રી કીર્તિમતીએ હાલ ત્રણ ચાર માસ વિહાર કરી આવવો; ચાતુર્માસ શ્રાવસ્તીમાંજ કરવું; ધનાવા શેઠનું ઘર સજ્જતરૂ કરવું; તેમને ત્યાંથી જરૂરી વસ્તુ અને કદાચ ખપ પડે તો દવા વગેરે મંગાવવા; શેઠની માસૂત પ્રવીણ દાખને ખોલાવવી-વગેરે. સર્વ વ્યવસ્થા આચાર્યશ્રીની સૂચના મુજબ જોડવાઈ મધ. શ્રી યશોભદ્રા સાધ્વી તો સાવતથીમાંજ રહ્યા. ગુરુણીજી

× એવે ઘેસથી દવા વગેરે જરૂરી વસ્તુ લઈ શકાય છે, માગી શકાય છે અને ખાગ કારણે તૈયાર કરાવી શકાય છે.

અન્યત્ર વિહાર કરી આવ્યા. સ યમ અને નિયમપૂર્વક જીવન ધોરણ રાખેલ હોવાથી શ્રી યશોભદ્રાને ખાસ અગવડ પડી નહિ. અનોપમાને સર્વ વાતની જાણ કરવામાં આવી હતી, એ દરરોજ એ વખત ખખર કાઢી જતી હતી અને ખાવાપીવાને અંગે ભાવુકોને સૂચના આપી દેતી હતી એ આઘેડ સાધ્વીઓ શ્રી યશોભદ્રા સાથેજ રહી હતી. આહાર-પાણ્યો વહોરવા જવાની તકલીફ પણ શ્રી યશોભદ્રાને માથે રાખવામાં આવી નહોતી.

ચાતુર્માસમા આનંદ વર્ત્યો. શ્રી યશોભદ્રાએ તે ચોમાસામા સૂચના અનુસાર કોઈ પ્રકારની રથૂળ તપસ્યા કરી નહિ. એ ઉપાશ્રયના ઉપરને માળે એ સાધ્વી સાથે રહેતી હતી અને આત્મધ્યાન અને અભ્યાસમાં આખો સમય વ્યતીત કરતી હતી. એનો આખો કાર્યક્રમ આચાર્યે એટલી વિગત સાથે ગોઠવી આપ્યો હતો કે એમા કોઈ પૂઠવાપણુ રહેતું નહોતું. ચોમાસું આવ્યું ત્યારે શ્રી યશોભદ્રાની કાંતિ ઝળકવા માંડી. પણ મુખપર કરચલી પડવા લાગી. આખા ચોમાસામાં એક વાર એને પેડુમાં દુઃખાવો થયો, પણ ઉપસારથી એ ટુરત મટી ગયો.

માગશર સુદ ૧૫ની રાત્રિએ નવ વાગે એણે પુત્રને જન્મ આપ્યો. એનાં લક્ષણુ પરથી એ ઘણો સૌન્દર્યવાન, કાતિવાન, લક્ષણોપેત અને સર્વાંગ સુંદર દેખાયો. એના જન્મ વખતે અનોપમા અને ધાત્રી હાજર હતા. કીર્તિમતી બહાર રહી સર્વ ગોઠવણુ કરતા હતા. આખા શ્રાવક સમુદાયમાં ધનાવા શેના ધરના માણસો સિવાય કોઈને આ વાતની ખબર ન પડી. તેજ ચોળવાતું, સ્નાન કરવાતું વગેરે ચોગ્ય રીતે જ્યજ્ઞણુપૂર્વક કરવામાં આવ્યું. સુવાવડે અંબે કોઈ ખાસ અગવડ ન પડી. સાધ્વી કે પ્રવર્તિની બાળકને અડયા નહિ, પણ અનોપમાના હાથમાં એ બાળકને જોઈ એ તેજસ્વી અને અમરધર થશે એમ જણાવી રાજ થવા. પ્રસૂતિ કાંચ અને એને

ખંભેની ક્રિયાઓ વીશેક દિવસમાં પૂરી થઈ. પાદા ચાલીશ દિવસ પૂરા કરી શ્રી કીર્તિમલી જરૂરી ભલામણ કરી લાંથી વિહાર કરી મયા. શ્રી યશોભદ્રાએ આખો વખત ખૂબ શાંતિ જાળવી. એણે જગ મૂઝવણ બતાવી નહિ કે મનમાં કોઈ વાતનું ઓછું આણ્યું નહિ. સગભમ ૨૭૭ દિવસ ગર્ભ રહ્યો તેમાં રખડપટ્ટીના દિવસો બાદ કરતાં એણે એક પણ અત્યાચાર ખાધાપીધામાં સેળ્યો નહિ, અતિ માત્રા આહાર કર્યો નહિ, શૂખી રહી નહિ અને સંયમી જીવન તો એનું હતું જ એટલે એને સુવાવડમાં કાંઈ અગવડ પડી નહિ.

હવે પુત્ર થયા પછી તેનું શું કરવું એ વિચાર થતા મોડ્યો. તેના કાર્યક્રમ આચાર્યશ્રીએ ગોઠવ્યો નહોતો. એની વિચારણા ચાલતી હતી ત્યાં અનિતસેન આચાર્ય સાવત્થીનગરીએ વિહાર કરતાં કરતાં ફાગણ માસમાં પધાર્યા. એમણે એ નવા આવેલા બાળકને ઘોડિયામાં બેઠું. વચ્ચનું ઘોડિયું ઉપાશ્રયમાં બંધાયું હતું.

આચાર્ય મહારાજે જણાવ્યું કે એના શારીરિક લક્ષણ પરથી માળક તદુરત દેખાય છે, એના હાથપગના ચિહ્નો પરથી એનું સરીર સાફ થશે, બાધો મજબૂત થશે એમ લાગે છે. એના નખ પરથી એની ભોગ ભોગવવાની વૃત્તિ રહેશે અને એના મુખ પરથી એનામાં રાજતેજ જણાય છે, પણ રેખા બેતાં એ ત્યાગી રહેશે. આટલી સહજ વાતો કરી બીજું ચોમાસુ શ્રી યશોભદ્રાએ શ્રાવસ્તીમાં જ કરવું એવી આચાર્યશ્રીએ આજ્ઞા કરી અને નવો બાળક છ માસનો થાય એટલે એને ધનાવા શેઠને ઘેર સોંપી દેવો, એનોપમાએ એને હિરેવો અને ધાવણનો દાળ પૂરા થાય એટલે અન્ય સાધ્વીઓ સાથે યશોભદ્રાએ અન્યત્ર વિહાર કરવો આ પ્રસાણે આગળનો ક્રમ ગોઠવી આપ્યો. જ્યારે માથે ફરજ ચડાવી પડે ત્યારે ત્યાગમાર્ગમાં પણ ફેરવું વ્યવહારપણું બતાવી શકાય છે તેના આચાર્યશ્રીએ જીવતાં માખેલો આપ્યો પુત્ર કે ચાતાનો સબધ અસ્થિર છે, અલ્પકાલીન

છે, અચોક્કસ છે, છતાં જ્યારે કર્તવ્ય આવી પડે ત્યારે શિશુવયના બાળક તરફ પણ અમુક પ્રકારની ફરજો બજાવવાની રહે છે એ વાત એમના ધ્યાનમાં હતી. સાધારણ બુદ્ધિ જો એમનામાં હતી તો તે માતાને પોતાના બાળકને અડવા પણ દેત નહિ, એને ધરણવવા પણ દેત નહિ અને એ વખતે બાળકની સ્થિતિ શી થાત તે દ્રષ્ટી શકાય તેવું છે. આચાર્યની દક્ષતા ધર્માનુરૂપ દક્ષ અને વ્યવહાર હતી.

બાકી ખરી સેવા તો માતા તરીકે બાબી અને પમાએ બજાવી. એ ખૂબ શાણી વ્યવહારકુશળ ધર્મશ્રદ્ધાળુ અને રસિક બાપએ છોકરાને પોતાના અચ્ચાની જેમ ઉછેર્યો. એણે ઉપાશ્રયના ઉપદ્રા માટે એકાંત હાલમાં વસ્ત્રનું ઘોડિયું બાંધ્યું અને સુંદર હાલરડાં ગાયાં અને એણે સુવાવડ દરમ્યાન સાંખી યશોભદ્રાની એટલી નકતેવડ બાળવી કે એના ત્યાગધર્મને જરા પણ વાંધો ન આવે તે પ્રકારે એની સેવા થઈ. સાંખી યશોભદ્રા પણ પુત્ર તરફના રાગના કારણે નહિ, પણ મનુષ્ય દયાની નજરે પોતાની તરફનો જરૂરી ફાળો આપી રહ્યા હતા અને બાકીનો સમય જ્ઞાન ધ્યાનમાં કાઢતા હતા. સાવત્રી નગરીમાં એને લગભગ બે વર્ષ રહેવાનું થયું, એમાં એને અભ્યાસનો લાભ સારો મળ્યો. એની વિશાળ બુદ્ધિ, સારી યાદશક્તિ અને નિર્મળ માનસને લઈને એણે આગમ અને તર્કનો સારો અભ્યાસ વધારી નાખ્યો અને પોતાના પ્રકરણના જ્ઞાનને વધારી મૂકી સારો શાસ્ત્રપ્રવેશ પણ કરી દીધો. સાધારણ રીતે ચાલુ વિહારમાં અભ્યાસમાં વારંવાર રખલના થયા કરે છે. એ એને ન બન્યું અને બુદ્ધિ, આવડત અને ચીવટ એનામાં સારા હતા એટલે એણે એ તકનો પૂરતો લાભ લીધો.

અને ખાસ કરીને શ્રી યશોભદ્રાએ સ્તવન સંજ્ઞાએ ખૂબ યાદ કરી લીધાં. એનો કંઈ મધુર હતો; એના રાગમાં મીઠાશ હતી, એના ગાનમાં કુમાશ હતી, એની હલકમાં હાવકાશ હતી. પોતાની નસાએક



સંગીતપ્રિયલાનો એણે ધર્મ માર્ગે સદુપયોગ કર્યો. એ પ્રાતઃક્રમણમાં રતવન કે સઝાવ બોલે ત્યારે શ્રોતાને સંપૂર્ણ આનંદ થતો અને તેમનો અત્મા એક પ્રકારનો નાદ અનુભવતો. એ બપોરે પણ રાસ વાગે અને અનેક બહેનોને તેના બાવો સમજાવે. પ્રસૂતિ કાર્ય પત્ની મયા પછી એ ઉઘાડી રીતે સાત્વથીમાં રહેતા હતા. માત્ર બાળકને ઉપરને માળે રાખવામાં આવતું હતું, પોતે આવશ્યક ક્રિયા બરાબર કરતા હતા અને ઉપદેશ ચાલુ રીતે આપતા હતા.

આચાર્યશ્રીએ બાળકને માટે સારી આશા બાંધી હતી એમનામાં ક્ષણભંગ્યનું જ્ઞાન ખાસ હતું. એમની સૂચનાથી બાળકનું નામ કુલ્લક રાખવામાં આવ્યું. કુલ્લક એટલે બાળ સાધુ, નાનો બાવો. આવો એ શબ્દનો ઉપયોગ તે કાળમાં પ્રચલીત હતો. બાળ બ્રહ્મચારી જેમ બ્રહ્મચારી માટે વપરાય તેમ નાના સાધુને કુલ્લક કહેવામાં આવતા. બાવી સાધુને માટે એ શબ્દનો ઉપયોગ થતો હતો. જેણે દીક્ષા લીધી ન હોય, પણ દીક્ષા લેવા ઉચ્ચક્ર હોય અથવા જેને બાવી શિષ્ય બનાવવાનો હોય તેને 'કુલ્લક' નામથી ઓળખવામાં આવે છે. ગોરજ કે શ્રીપૂજ પાસે બાવી શિષ્યને ખોલડો કે ખોલકો બત્વારે પણ કહેવામાં આવે છે એ અસલ સંસ્કૃત શબ્દ કુલ્લકનું અપભ્રંશ રૂપ હોય એમ સમજાય છે.

બીજું ચાતુર્માસ સાત્વથીમાં પૂરું કરી કુલ્લકને એક વર્ષની થયેના કરી તેને ધનાવા શેઠને ઘેર મૂકી શ્રી યશોભદ્રાએ વિહાર કર્યો. અનેપમા એની સંભાળ લેશે એવી પ્રવર્તિનીની અને આચાર્યવર્ધની ખાતરી હતી. એ સંબંધી જરૂરી તજવીજ કરી. ધનાવા શેઠને ધર્મશ્રદ્ધા પૂરી હતી અને એને ત્યાં ખાવાપીવાની કમીના નહોતી. કુલ્લકની બાળતમાં ત્યાર પછી યશોભદ્રા ગુરૂણી અને આચાર્ય નિશ્ચિંત બન્યા.



## શુદ્ધલકનુ આલેખ-દાક્ષિણ્યનો વિકાસ

૭

શુદ્ધલક આવસ્થી નમરીમાં ધનાવા શેઠને ત્યાં મોટા થવા  
 ધાર્યો. તેનાં સંબંધમાં અનોપમા બાબીની તજવીજ પૂરતી હતી.  
 છોકરો પોતે પણ શરમાળ, સ્વભાવે રાકિ અને સર્વનો પ્રેમ  
 સંપાદન કરે તેવા સ્વભાવનો હતો, તેથી કાંઈ બારે પડ્યો નહિ.  
 શેઠ ધનાવાનું કુટુંબ મોટું હતું. એક રસોડે ચાળીય માણસો  
 જમતા હતા અને દરરોજ મહેમાનોનો અવરજવર રહેતો હતો.  
 શેઠ પોતે હવે કમાવા કે વેપાર કરવા માટે મોટા સાયને બહુ  
 બહાર ગામ જતા નહોતા, એ કામ એમણે પોતાના મોટા પુત્ર  
 સુરેશકુમારને બળાવી દીધું હતું, એટલે શેઠ સાવત્થીમાંજ રહેતા  
 હતા. તેમને શુદ્ધલક ઉપર ખાસ રોહ હતો. તેને શેઠ પોતાની  
 પાસે રાખતા હતા અને વારંવાર તેને માટે ચીવટ પૂર્વક તપાસ  
 કરતા હતા. અનોપમા એને નવરાવવા, કપડાં પહેરાવવા, જમાડવા  
 વગેરે નાનીમોટી બાબતો પર બ્યાન રાખતી હતી. અને એને કાંઈ

વાને ઝોખું ન આવે તે માટે ખાસ તજવીજ સંખતી હતી. એની ચીવટ એક સગી મા જેવીજ હતી. એ ક્રુસ્લકને પોતાની સાથેજ સુવરાવતી હતી. એના પતિ સુરેશ નો હવે છ માસથી વધારે વખત પરદેશ ફરતા હતા એટલે એને વખત પણ ઠીક મળતો હતો.

અનોપમાને પોતાને બે છોકરા અને એક પુત્રી હતી તેની સમાનજ ક્રુસ્લકને અણી એ એના પર પણ પૂરતું ધ્યાન આપતી હતી. ક્રુસ્લક હવે બે વર્ષનો થઈ ગયો હતો. એના કાલાધેલા બોલોથી એ આખા ઘરને પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. એ ઘરમાં રમે, શેરીમાં રમવા જાય, સાંજે ધનાવા શેઠ એને પાસે બેસાડી પરીની વાતો કરે, વચ્ચે વચ્ચે પોતે સાંભળેલી ધરમની વાતો કરે, કાંઈવાર પોતે દેશ દેશાંતર ફરેલા તે વખતે પોતાને થયેલા અનુભવો કહે અને રાત્રે એને અનોપમા પાસે સૂવા મોકલી દે. અનોપમા પણ એને વાર્તાઓ ખૂબ કહે નાનપણથી એને વાતો સાંભળવાનો શોખ બહુ ખીલ્યો એ ધનાવા શેઠને, ‘દાદા’ કહીને બોલાવતો હતો અને અનોપમાને ‘માસી’ કહી બોલાવતો હતો. જ્યારે જ્યારે સાંજ પછી એ દાદાને નવરા જુએ ત્યારે ત્યારે એ દાદાને એક સરસ વાર્તા કહેવા વિનવે અને દાદા પણ નવી નવી અલક મલકની સારી સારી વાતો કહે. દાદા દુનિયાના ખાધેલા અને પાકા અનુભવી હતા એટલે એમની સાદી જેવી લાગતી વાતોમાં પણ રહસ્ય ઘણું હોય અને એમની વાર્તા કહેવાની દગ એવી સરસ હતી કે બાળકની કલ્પના ખૂબ ઉત્તેજિત થાય અને અંદરથી બોધ મળે. અંત્યારે આપણે જેને અકબર ખીરળસના કિસ્સા કહીએ છીએ એ વાત તે સમયે બુદ્ધિ વૈભવના તેમજ વાણિયાની મોટી મોટી જવાની સફરોના, ક્ષત્રિયોનાં પરાક્રમોના રાજાઓની વિચિત્રતાના અનેક કિસ્સા શેઠ જાણુતા હતા, એ એરોની વાત કરી બાળકને રતબધ કરતા અને છતાં તે બીકે નહિ એવી વાત કહેવામાં અતુરાઈ હતી, એના અંદર મહામરીના

કિરસા કે એની ધનાશાલિભદ્રની વાતો, નેમનાયના વિવાહ કે પાર્શ્વનાથ અને કમ્બના કિરસા સામળે, કે આદીશ્વર ભગવાન હાથીની અંબાડીપર એસી હાંડણું ધડી આપે કે મહાવીર સ્વયંભૂતે વરદોડો વર્ણુવે-ત્યારે બાળકે! તો એક ચિત્ત થઈ ડાહ્યાડમરા બની સામે એસી જતા અને એનો સર્વથી વધારે લાલ હુલ્લકને મળતો.

અને શેરીના છોકરાઓમાં હુલ્લક ધીમે ધીમે સરદાર બની ગયો. એના સ્વભાવમાં કુદરતી મીઠાશ હતી અને એનામાં છોકરાઓ વચ્ચેના કબ્જિયા પતાવવાની દાવકાશ હતી. એની રમતોમાં નિર્દોષતા હતી અને એના આચરણમાં કુમાર હતી. દાદા પાસે વાત કહેવરાવવાને અંગે એણે મોટાની ખુશામત કરવાનો ગુણ ખીલવ્યો અને જ્યારે ત્યારે 'દાદા ! વાતો કહો' એ પદ્ધતિને પરિણામે દાદા કહે તે કરવું, દાદાને રાજી ગળવા અને દાદાનું વંચન ઉત્થાપવું નહિ એ ગુણ એણે નાનપણથી ખીલવ્યો, એનામાં એ પદ્ધતિથી સમ્યક્તા ધણી આવી, પણ અત્યારે જેને 'સ્વાત ગ્ય' કહેવામાં આવે છે તેની તેનામાં ખામી રહી ગઈ. અને શેઠને ત્યાં રહેવામાં ઓશિયાળાપણું લાગે તેવું કાંઈ હતું નહિ અને તેવા બનવાનું તેને કારણ પણ હતું નહિ, છતાં મોટા શેઠ ધનાવાની ગભીરતા અને એની સાથેનો સર્વનો સબધ જે પ્રકારનો હતો તેના અનુકરણને લઈને હુલ્લક કુમારે પોતાનામાં 'દાક્ષિણ્ય' નો ગુણ ખીલાવ્યો. એ ગુણમાં સમ્યક્તા વિનય વિવેક ખૂબ ખીલે છે, પણ એમાં મેરિખાપણુ પણ આવે છે. સામા માણસને ચડતે લડ કહેવાની તાકાત એમાં આવતી નથી, પણ એમાં મોટા માણસની મોટાઈ તરફ માન, વહીવટનું સન્માન અને વડીલ તરફ પૂજ્યભાવ જામે છે અને પોતાથી કોઈપણ વાત એમને કેમ કહેવાય કે પૂછાય એવી એક જાતની છાપ પોતાપર પડી જાય છે. એ 'દાક્ષિણ્ય' પણ મોટા ગુણ છે અને આણીને મર્યાદામાં રાખનાર છે. શ્રાવકના એકવીશ ગુણ પૈકી

એ અઠમો ગુણ છે અને ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે. એમાં સામાને તોડી પાડવાની વાત હોતી નથી, પણ મોટા તરફ સદ્ભાવ અને માનની ઉચ્ચ માત્રા હોય છે. ફટલાઈ પ્રાણીઓ મનમાં આવે તેવું બોલી નાખવામાં મહત્તા માને છે એમાં નિર્ભયતા માને છે અને ફટલાઈ એવી વાત કેમ બોલાય, વડીલ સાથે વાત કરતાં જીમ કેમ બિપદે, વડીલના હુકમનું કેમ અપમાન થાય-આવા વિચારે પોતાની જાતને ગોપવી નાખે છે.

ફટલીક વાર આ દાક્ષિણ્ય નખળાઈને આકાર પણ લે છે, પણ સારા કામમાં એનો ઉપયોગ થાય તો એ માણસને ચારિત્રમાં સ્થિર રાખે છે, વચનમાં ચર્ચાદાની અંદર રાખે છે અને વર્તનમાં સારે રસ્તે રહેવામાં ખૂબ મદદ કરે છે. આ સુદાક્ષિણ્ય ગુણ અથવા આસિયતને કુલ્લકે નાનપણથી ખીલવી હતી, એના સંયોગેને લઈને એ ગુણ એનામાં વધારે વિકાસ પામ્યો હતો. અને હજુ તો એ જન્મતો જતો હતો, પણ ચતુર અનેોપમા દાક્ષિણ્ય ગુણનો કુલ્લકમાં ચલો જતો વિકાસ જોઈ શકતી હતી. ચારિત્ર બાંધારણના પાયા તો નાનપણથી જ નાખાય છે. અને કુલ્લકને જે કે પરાધીન દશા કદી લાગવા દીધી નહોતી, છતાં જેમ જેમ એનામાં સમજણ આવતી અધ તેમ તેમ એ પોતાનું સ્થાન સમજતો ગયો અને એ સમજણને પરિણામે એનામાં દાક્ષિણ્ય ગુણ વધારે વધારે વિકાસ પામતો ગયો.

મોટા શેઠ સફરની અને એવી એવી કલ્પનાને ઉત્તેજિત કરે અને ધર્મમાં સ્થિર કરે તેવી વાતો કરતા ત્યારે અનેોપમા તેની પાસે સતીઓની વાતો, રાજાના અંતઃપુરના કિસ્સાઓ અને અશ્લેષ હુશિયારીના નમુનાઓ કહેતી. દાદા અને માસીના આવા બેવડા પ્રયોગોથી વાર્તાઓ સાબળવાને અંગે કુલ્લકમાં નાનપણથી નમ્રતા અને ડહાપણ બંધાઈ જતી આવતા ગયા અને સાથે સાથે પરીકથાઓ અને મોટી મોટી સફરની વાતોથી એની કલ્પના શક્તિને ખૂબ જોર

મળ્યું અને સાત વર્ષ—પૂરા થયા પછી બ્યારે એને નિશાળે બેસાડવામાં આવ્યો ત્યારે એ બધા છોકરાઓ પાસે વાર્તાઓ કરે, વાર્તા કરવાની હોડો કરે અને એની લાખાની મીઠાશથી અને કહેવાની ઢળથી છોકરાઓને આંજી દે. બહુ થોડા વખતમાં એ છોકરાઓનો સરદાર બની ગયો. એની સરદારીમાં તોફાન ધમાલ ઓછા હતા, પણ ખીજા છોકરાઓની ટોળી કરતા પોતાની ટોળી ચઢીઆતી છે એમ બતાવવા એ પ્રયત્ન કરતો અને એમાં એ ફાવતો. બાકી એ મહેતાજી પાસે કદી કોઈની રાવ ખાદા જાય નહિ, કોઈની બાબતમાં કચવાટ થયો હોય હોય તો મનમાં સમજી લે અને ગમે તેમ કરી વાતને પતાવી લે, નભાવી લે કે ખમી'ખાય, એ કોઈ વડીલની સામે કદી કાંઈ બોલતો નહિ, વડીલ વર્તમાથી કોઈનું એ કદી અપમાન કરતો નહિ અને કોઈ વાર મોટા-વૃદ્ધ એને ખોટું કામ કરતા જણાય તો પણ તેમને મ્હોંઠે ચઢીને એ કાંઈ કહેતો નહિ. એને મનમાં એમ જ થતું કે વડીલની સામે કેમ બોલાય, વડીલની પાસે કોઈ વાત કેમ થાય અને વડીલના હુકમનો અનાદર કેમ થાય ? આ જીવન પદ્ધતિ એણે નિસર્ગ પણે સ્વીકારી લીધી હતી અને વિકસાવી દીધી હતી. અને તેમાં એ ધીમે ધીમે ન ખબર પડે તેમ પ્રગતિ કર્યા જ કરતો હતો. પરિણામે આખા ઘરમાં અને શેરીમાં, નિશાળમાં અને ચોકમાં—એ જૂમ વહાલો બની ગયો હતો, શેઠના ઘરમાં એને સર્વે અછો. અછો વાનાં કરતાં હતાં, છોકરાઓમાં એ સરદારી બોજવતો હતો. અને દાદા ધનાવા શેઠને તો એ આખોના તારા જેવો અંધ પડ્યો હતો.

તે વખતની પદ્ધતિ પ્રમાણે એણે એકડા, આંક, બારાખડી, નામા, હિસાબ, કામળ લખવાની રીત અને એવી એવી પરચુરણ માગતોનો અભ્યાસ કર્યો. પછી એણે પંચોપાખ્યાનની વાર્તાઓ વાંચવાનું શીખવવામાં આવ્યું. સંસ્કૃત વ્યાકરણની શરૂઆત કરવામાં આવી અને સાથે સાથે આવશ્યક ક્રિયાનાં સૂત્રોનો પ્રથમ મુખપાઠે

કરોવવામાં આવ્યાં. પછી એનાં રહસ્યો સમજાવવામાં આવ્યાં, પછી પ્રત્યેકની વિધિ શીખવવામાં આવી અને દેવ વંદન, ગુરુ વંદન પચ્ચ-ખખાણુ બાળ્યોના રહસ્ય જ્યારે તેના સમજાવવામાં આવ્યાં, કર્મ ગ્રંથમાં એનો પ્રવેશ થયો ત્યારે એણે નવતત્ત્વનો યોગ કરતાં નય-નિક્ષેપ સપ્તમંગીની વાત જાણી લીધી. બાર વર્ષની વય થઈ ત્યારે એનો અભ્યાસ પૂરો થયો.

આ સમયમાં શ્રી યશોભદ્રા વિહાર કરતાં કરતાં સાવત્રી નગરીમાં પાંચ વખત અને તે દરમ્યાન એમણે બે ચાતુર્માસ પણ એ નગરીમાં કર્યાં. ક્ષુલ્લકને સાતમે વર્ષે એણે સાધ્વી શ્રી યશોભદ્રાને પોતાની માતા તરીકે પિછાણ્યા અને તેને તેના તરફ કુદરતી ઉમળકો થયો. શ્રી યશોભદ્રા તો વૈરાગ્યમાં અને ત્યાગમાં ખૂબ જાણ ઊતરી ગયા હતા. એને આખો સંસાર ઉપાધિથી બરપૂર જણાતો હતો, એને સર્વ દુઃખનું કાગળ માયા મમતા અહંકાર અને વિકારો વાગતો હતા અને એનું ચિત્ત આત્મસ્વરૂપ વિચારણા, ધ્યાન અને અભ્યાસમાં જ ચોટલું રહેતું. ગુરુ મહારાજના આદેશ પ્રમાણે એ સાકેતપુર હજી ગયા નહોતા અને માનસિક વ્યાધાત કે પૂર્વ સ્મરણ અટકાવવા એને ત્યાં જવાની ઇચ્છા પણ થતી નહોતી.

પોતાના પુત્ર ક્ષુલ્લક તરફ પણ એ નિરપેક્ષ હતા, પણ અનોપમા સાથે પુત્ર તેની પાસે આવે ત્યારે એ એને સંસારનો ત્યાગ કરવાની અને ઉપાધિથી અજગા રહેવાની વાત કરતા. એ છોકરાની ખબર અતર જરૂર પૂછતા, પણ એથા રાગની દષ્ટિ કરતાં એક આશાસ્પદ જાળકને ધર્મ માર્ગે જોડી તેનો ઉદ્ધાર કરવાની ભાવના મુખ્ય ભાવે રહેતી, અને તેની આ વૃત્તિ વિચક્ષણ અનોપમા બરાબર જાણતી હતી.

બારમે વર્ષે આચાર્યશ્રી અજિતસેન સૂરિ સાવત્રી નગરીમાં પધાર્યા, પ્રવર્તિની કીર્તિમતી પણ ત્યાં આવ્યા અને તેની સાથે શ્રી યશોભદ્રા પણ ત્યાં પધાર્યા. બાર વર્ષની બાબરે આ રીતે ફરી વખત

ત્રીજાને લેદરશનો સહયોગ એક ગામે થયો. સ્વામાવિક રીતે મુસ્લિમો અનિતસેનસૂરિ પાસે દરરોજ આવતો. ગુરૂ મહારાજને એની યાદ-શક્તિ ખૂબ ગમતી હતી, એમણે મુસ્લિમોને એક દિવસ પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને મુકત મને એની પાસે ધર્મની અને ત્યાગની વાતો કરી. ગુરૂ મહારાજ વ્યાખ્યાનમાં ત્યાગની વાતો કરતા ત્યારે મુસ્લિમો કથા સાંભળવાના કુદરતી શોખથી દરરોજ સાંભળવા આવતો. એનામાં જે જિજ્ઞાસા હોતી અને માસીએ ઉત્પન્ન કરી હતી તે કૃત્તુહળ વૃત્તિથી કે કલ્પનાના ભરથી એ વાતો સાંભળવાનો રસિયો બન્યો હતો અને અનિતસેનસૂરિ મહારાજ વ્યાખ્યાનમાં ઉપદેશની બાબતોને કથા વાર્તા સાથે એવી સરસ રીતે વણી દેતા હતા કે એમના વ્યાખ્યાનમાં કદી કોઈ ઝોકો ખાતું નહિ. કે જીડીને ચાલતી પકડતું નહિ. વ્યાખ્યાન શક્તિ સર્વમાં હોતી નથી. એ એક કળા છે. એ જેને એસી જાય તેને તો રમતમાત્ર લાગે તેવું છે.

કેટલાક વ્યાખ્યાનકાર ધર્મ અર્થ કામ કથાનું એવું સિદ્ધાંત કરી શકે છે કે એની સંકીર્ણ કથા શ્રોતા ઉપર હારે અસરકારક નીવડી આરપાર બિતરી જાય તેવી બને છે. આચાર્ય શ્રી અનિતસેન સૂરિ આ પ્રકારના લોકગ્રિય વંકતા હતા. આર્ત વિદ્વાન, શાસ્ત્ર ખારંગામી, તર્ક આગમના બહુ પાઠી, બહુ શ્રુતોમાં વ્યાખ્યાનકળા ન હોય તો સુંદર-વાત પણ છાશ બાકળા જેવી બની જાય છે અનિતસેન સૂરિમાં એમ નહોતું. એ લોકોમાં ખૂબ રસ ઉત્પન્ન કરે તેવું વ્યાખ્યાન કરતા અને એમાં અભ્યાસી અને બાળકો, સ્ત્રીઓ અને વૃદ્ધોનો રસ એક સરખી રીતે જામતો.

આવા અનેક વ્યાખ્યાનો મુસ્લિમો એ ચાતુર્માસમાં સાંભળ્યા. આચાર્યશ્રી આ બિગતા બાળકનો આખો ઇતિહાસ જાણતા હતા. એમની ઇચ્છા આ બાળકને પોતાનો શિષ્ય બનાવવાની હતી, પણ એને અગે એની પોતાની શી ઇચ્છા હતી એ જાણવા ઇચ્છતા હતા.



કેટલાક સ્વાલ જવાબ ગુરૂ મહારાજે કર્યાં તે પરથી બાળક વધારે પડતો શરમાય છે એમ એમને લાગ્યું. છેવટે એમણે પૂછ્યું “કુલ્લક ! બોલ તારે આગમને અને પ્રકરણોનો, અભ્યાસ કરવો છે ?”

કુલ્લકે જવાબમાં કહ્યું “ ગુરૂ દેવ ! મને એ સર્વ બણાવો, મારે તો ખૂબ બણીને મોટા વિદ્વાન થવું છે. ”

આચાર્યશ્રીએ એને સાધુનો વેશ લેવા કહ્યું. એણે અભ્યાસની લાલચે હા પાડી. શ્રી યશોભદ્રાએ એમાં સંમતિ આપી અને કુલ્લકને કાચી દીક્ષા આપી નાંખી. એણે જાણવા ભાવી શિષ્ય બનાવ્યો. એનું નામ તો કુલ્લક જ ચાલુ રહ્યું, એને છેદાપરચાન દીક્ષા ન આપી પણ વ્યવહારથી કાચી દીક્ષા આપી તેને પાંચ મહાવ્રત ઉચ્ચરાવ્યા. બ્રહ્મવાની લાલચે અને માતા યશોભદ્રાની સંમતિથી એણે સાધુ વેશ લીધો. એનામાં સ્વતંત્ર નિર્ણય કરવાની શક્તિ આવી નહોતી અને એનામાં દાક્ષિણ્યતા એટલી વિકાસ પામી હતી કે એની જા કે આચાર્ય કાંઈ સૂચના કરે તો તેના સંબંધમાં એ ના પાડી શકે તેમ નહોતું. અનોપમાને પોતાનો છોકરો દીક્ષા લેતો હોય તેટલું દુઃખ તો થયું, પણ એનો જન્મારો સુધરે છે એ દષ્ટિએ એને કાંઈ ખાસ વાંધો લીધો નહિ. કાંઈ જાતના મહોત્સવ કે ધામધૂમ વગર એને સાધુ વેશ પહેરાવી ગુરૂ મહારાજે પોતાની સાથે રાખ્યો.

અનિતસેન સૂરિની નાન્યતા હતી કે નાનપણમાં સંસ્કાર સારા પડી જાય તો અભ્યાસ પાકે થાય, લોહી ન ચાપવાને કારણે ઇન્દ્રિય સમાજન કસતી થાય અને વસ્તુના જ્ઞાનને અભાવે માણસને એની વૃત્તિજ ન થાય. કેટલાક શિષ્યોની તુલના કરતા એમના જાણવામાં આખું કે મોટી વયે દીક્ષા લેનાર પોતાના આત્માનું સુધારી શકે છે, પણ સમાજને કે ધર્મ સંસ્થાને દોરવણી આપવા માટે અને શાસ્ત્રના ઊંડા બોધ કે ચર્ચાના ખુલાસા માટે જે વિશાળ વાંચન અને દીક્ષા અભ્યાસ જોઈએ તે મોટી પાટી વયે દીક્ષિતને થઈ શકતો નથી, તેથી

સમાજના સ્વાસ્થ્ય અને પ્રગતિને માટે પસંદગી કરેલા વિશિષ્ટ અભ્યાસીને સંસારત્યાગ કરાવી બાળવયમાં દીક્ષા આપવાની જરૂર છે. માર્ગ ચલાવવા માટે, અચ્છના સંરક્ષણ માટે અને અભ્યાસ અને પરંપરાની જાળવણી માટે કેાઇ પ્રકારનો જાળબળાટ ન થાય તેવી રીતે બાળ દીક્ષિતોની જરૂર છે, તેમાં શાસનનો ઉદ્દેશ ન થાય તે ધ્યાનમાં રાખવાનો, માયાપની સંમતિ લેવાનો અને બનતી પરીક્ષા લેવાનો એમનો અભિપ્રાય હતો. એ શિષ્યને ફેાસલાવવામાં કે લાલચ આપવામાં માનતા નહોતા. પણ એ યોગ્ય સંયોગમાં બાળદીક્ષાના વિરોધી નહોતા. એમના ઇતિહાસ વાંચન અને પોતાના જાતિ અનુભવથી એમને ખાતરી થઇ હતી કે શાસનનો ઉદ્દેશ અને પ્રચાર એના પરિપૂર્ણ સ્વરૂપમાં કરવા માટે થોડા યોગ્ય બાળ દીક્ષિતોની પણ જરૂર છે. આ સંબંધમાં એમનો અભિપ્રાય ઘણી વિચારણાને અંગે વધાયેલો હતો, છતાં એમને એ વાતનો આગ્રહ નહોતો. એ એની વિરૂદ્ધની દલીલો પણ વિચારતા હતા, બાળકને વસ્તુના પરિચય વગર અનુભવની ગેરહાજરીમાં દીક્ષા આપી દેવાનું લેખ્યમ પણ તે સમજતા હતા, તેથી ભવિષ્યની સારી આશાએ એમણે ક્ષુલ્લકને કાચી દીક્ષા આપી, એનો અભ્યાસ કરવાનો માર્ગ સરળ કરી નાખ્યો અને એ દીક્ષા પણ પૂર્ણ જાહેરાતથી કરવામાં આવી. આ રીતે બાર વર્ષની વયે ક્ષુલ્લક નાનો સાધુ બની ગયો અને હવે ધનાર્થ શેઠનું ઘર છોડી ઉપાશ્રયમાં રહેવા લાગ્યો અને ગુરૂ મહારાજ સાથે દેશ દેશમાં વિહાર કરવા લાગ્યો અને સાથે એનો અભ્યાસ પણ ચાલુ રહ્યો.



૨૯૧

ગુરુકુળવાસમાં બાર વર્ષ

૭

હું દલક હવે ધનાવાં શેતું ધર છોડી ગયો. એની વય બાર વર્ષની થઈ તે વખતે એણે ઠાચો સંન્યાસ સ્વીકાર્યો અથવા મહા-પ્રતાપી અભિતરેન સૂરિએ એને નાનો સાધુ થવા સૂચવ્યું તે વાતની એ ઉપેક્ષા ન કરી શક્યો. હજી એને શેરીમાં રમવા જવાનું મન થઈ આવતું, હજી એને દાદા માસી પાસે બેસી વાર્તા સાંભળવાનું મન થતું, હજી એને છોકરાઓની સરદારી લઈ ઘેરેયાના ટોળાના નાયક બનવાનું ગમતું, હજી લખોટા પાચીકા, અંગલ અંગલ, કુંડાળા અને સાત તાલીઆ દાવ એને યાદ આવતા, પણ એ એવી એવી ઈચ્છાને ક્યાંક દેતો અને પોતાના જીવરદરત ગુરુ પાસે એ માટે પગવાનગી માગવાની એની હિમત પણ ચાલતી નહિ.

એણે દીક્ષા લીધી, પણ એના મનમાં હજી સંસારની નાની નાની હોંશો, આશાઓ, અને ઇચ્છાઓ રહ્યા કરતી હતી. વિરહાણુ ગુરુ મહારાજ કુલ્લકની આ ખાસિયત જોઈ શક્યા હતા, એમને લાગતું હતું કે કુલ્લકમાં હજી બાળકાણું ધણું હતું, હજી

એનામાં સંસ્કાર ઉત્પન્ન થયા હતા પણ જામ્યા નહોતા, પણ દીર્ઘ પરિચયથી એ ધીમે ધીમે જાગીર થઈ જશે એવી આશા ગુરુ મહારાજ સેવતા હતા. છતાં એમણે એની સર્વ ચેષ્ટાઓ, વલણો અને ખાસિયતોનો અભ્યાસ ચાલુ રાખેલો હોય એને પાકી દીક્ષા આપવાની વાત તેઓ જાતે કદી ઉચ્ચારતા પણ નહોતા.

મુસ્લિમ કે તો ખૂબ પ્રયાસથી અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. સાધુ, એકમ આવશ્યક અને દશવૈકાલિકના છાન્નિવણીયા અધ્યયન સુધીનો અભ્યાસ એને બહુ થોડા વખતમાં કરી લીધો. પછી તુરત તેની પાસે સંસ્કૃત વ્યાકરણનો અભ્યાસ કરાવવામાં આવ્યો. વ્યાકરણના અભ્યાસમાં એને રસ ન પડ્યો, પણ એને કહેવામાં આવ્યું હતું કે બધા અભ્યાસનો પાયો વ્યાકરણમાં છે એટલે એણે એ અભ્યાસ ઉપાડી લીધો. એની યાદશક્તિ બહુ સારી હતી એટલે એણે થોડા વખતમાં વ્યાકરણ તૈયાર કરી નાંખ્યું ત્યાર પછી એનો અભ્યાસ સાહિત્યને માર્ગે દોરવવામાં આવ્યો. તેમાં એણે પાંચ મહાકાવ્યો અને ગીઠું પરચુરણ સાહિત્ય ખૂબ સરસ રીતે તૈયાર કર્યું. અને કાવ્યમાં ખૂબ રસ પડ્યો એટલે ગુરુ મહારાજ સમજી ગયા કે હજી એની કલ્પના શક્તિ ખૂબ જાગૃત છે. એ અલકારોને એવી સરસ રીતે જમાવે અને ખવનિ કાવ્ય અને અર્થ કાવ્યના દાખલાઓ એવી ચતુરાઈથી રજૂ કરે કે એની સાથે વાત કરનાર પણ છક્ક થઈ જાય. એને વર્ણુનોમાં ખૂબ રસ પડવા માંડ્યો. નગર, દેશ, નદીના વર્ણુનો એ વાંચે ત્યારે એને જન્મત આવતી, કામદેવનાં વર્ણુનોમાં એને રસ પડતો, રાજારણીનાં વર્ણુનો એ સ્વકારતો આલાપ સંવાપમાં ખૂબ રસ લેતો. કાવ્યના અભ્યાસ સાથે એને આખું અલકાર સાંઝ શીખવવામાં આવ્યું. નવરસના સ્થાયી ભાવો અને અલકારોના દાખલામાં એણે પ્રાવીણ્ય મેળવ્યું. એના અભ્યાસથી એની પોતાની ભાષા શુદ્ધ પણ ખૂબ સ્પષ્ટ મધ્ય.

દોષની સાથે વાત કરે તો તેના પ્રત્યેક વાક્યમાં એની વિદ્વતા તરવરી આવતી હતી. છતાં નવાઈ જેવી વાત એ બની કે શુદ્ધ આચાર્ય મહારાજે એને કદી વ્યાખ્યાન પીઠ પર બેસવાની મુત્તયના ન કરી કે એને અન્યતે ઉપદેશ આપવાનો અધિકાર ન આપ્યો.

આ સર્વની પાછળ શુદ્ધ મહારાજ આચાર્ય દેવનો અનુભવ ક્ષમ કરી રહ્યો હતો. તેઓનો મત એવો હતો કે ચારિત્ર ન્યાં સુધી જામે નહિ ત્યાં સુધી શિષ્યને પાઠી દીક્ષા આપવી નહિ. એમ કરવાથી શિષ્યને જરૂરી લાયકાત મેળવવાની તમન્ના રહે છે અને એ રસ્તે ચાલવાથી એનામાં સ્થિરતા આવી જાય છે, એમનો મત હતો કે વ્યાખ્યાન પીઠ પર બેસવા માટે એકલી વિદ્વતા ચાલે નહિ. એમાં તો અંતરનો વૈરાગ્ય અને દૃઢ આત્મ શ્રદ્ધા જોઈએ, પાકો ત્યાગ જોઈ એ અને નિષ્કલંક ચારિત્ર જોઈએ. જેનામાં ચારિત્ર બરાબર જામ્યું હોય તેજ ચારિત્રનો મહિમા માધ શકે છે અને ઉપર હૃદય જાનથી શ્રોતા ઉપર અસર મતીજ નથી આવે તેમનો મત હોય, એમની પરીક્ષામાં જે ખરા ત્યાગી હોય તેનેજ પીઠિકાપર બેસવાની તેઓ રજા આપતા હતા. એમની ચક્રાસણીનો વિષય જ્ઞાન નહોતો, ચારિત્ર હતું, તેઓ માનતા હતા કે મોટા વક્તા કરતાં સાચે જ શુણ્ણવાન સાધુ સ્થાયી અસર ઉપજાવી ધારેલ પરિણામ નીચજાવી શકે છે. એ ઉપરાંત અધુરી તૈયારીઓ માત્ર વક્તૃત્વ ખાતર વ્યાસપીઠ પર બેસનાર કોઈ વખતે એવું ઓડનું ચોડ કરી નાખે છે કે એથી સમાજ શરીર ઉપર મોટો આઘાત પડી જાય અને એવા લોકપ્રિય વક્તાઓ સ્વપરને ધણું ગુફમાન કરી શાસનની કુસેવા કરે છે. ન્યાં સુધી શુદ્ધ ચારિત્રની રમણતા અંદર નક્કી હોય, ન્યાં સુધી સ્વપરનું વિવેચન વચનમાત્રમાં સંકલિત નયતાં વ્યવહાર જીવનમાં આવ્યું ન હોય, ન્યાં સુધી ત્યાગવૃત્તિ અંતરમાં ઊંઠી પ્રવેશ પામી નહોય અને ન્યાં સુધી અડમ નિમ્મયમાં હિતસર્જ માગને મુખ્યતા આપવાનું

જીવન ધોરણ સ્વીકારાયું નહોત્ય, ત્યાં સુધી એમના મૈત્રે પાટ ઉપર બેસવાની અને ઉપદેશ આપવાની લાયકાત આવતી નથી, આવું તેમનું ધોરણ હતું.

આચાર્ય મહારાજની શિષ્ય પરીક્ષા કરવાની રીતિ પણ અમ-  
નવી હતી. અમુક સાધુમાં વૈરાગ્ય અંદરથી જાગ્યો છે કે નહિ તેની  
પરીક્ષા તેઓ શિષ્યને ખબર ન પડે તેમ અણુસારાથી કરી શકતા  
હતા. અહારપાણીમાં શિષ્યની ગૃહિ કેટલી છે, અન્ય સાધુ સેવની  
વૃત્તિ એનામાં કેવી જાગી છે, પરીસહ સહન કરવામાં દેખાડો કરવાની  
વૃત્તિ છે કે સાચી ત્યાગબુદ્ધિ અને લાપરવા આવી અથા છે કે નહિ  
એનો તેઓ સૂક્ષ્મ અભ્યાસ કરતા અને ખાસ લાયકાત દેખાય ત્યારેજ  
શિષ્યને પાટ ઉપર બેસવાની રજા આપતા. શિષ્ય જીવંતો હોય તો  
પોતાના રજોહરણના છોડા એના ગાલ ઉપર કે વાંસા ઉપર ફેરવે અને  
શિષ્ય અર્ધ જીવંતો એ પોતાના ગાલ પર ટેપલી મારે, મચ્છરને મારી  
નાખવાની એટા કરે, તો પોતે સમજે કે આ શિષ્યમાં હજી અહિંસા  
જાગી નથી, પણ જો પાસે પડેલ રજોહરણ એ જીવંતો લઈ વાસ  
કે કાન ઉપર ફેરવતો ગુરૂદેવ સમજે કે શિષ્ય બરાબર જાગતો જાય  
છે. આવી આવી તેમની પાસે શિષ્ય પરીક્ષા કરવાની અનેક આવીઓ  
હતી. તેમની પરીક્ષામાં ક્ષુદ્રક હજી પસાર થયો નહોતો. ગુરૂદેવને  
લાગતું હતું કે એ ચાલાક છે, હુશિયાર છે અને આશરપદ છે, પણ  
હજી એની સંસાર દશા ચરી અંત નથી, હજી એનામાં અહિંસા  
સયમ અને તપ જાગ્યા નથી અને હજી એની પૌદ્ગલિક વાસના  
અંત નથી, હજી એનામાં સ્વપર વિભાગ - સ્થિર થયો નથી, હજી  
એને આત્મસાક્ષાત્કાર થવાની આવીએ સાંપડી નથી, એટલી  
છણપ કહેવાય ખરી.

આ હકીકતને પરિણામે ગુરૂ મહારાજને એ ચાર વખત કહેવામાં  
આવ્યું કે ક્ષુદ્રકને છોટાપંથોપન ચારિત્ર વાચાવવાની જોડાયું કરવા

રંગ આપવી જોઈએ, ત્યારે ગુરૂદેવે કેઈ બાળતનો ખુલાસો ન કરતાં માત્ર 'જોઈશું' એટલોજ જવાબ આપતા આ અનિત્યમેન સૂરી મહારાજનું વચ્ચે આવેલું એટલું ઉઘડતું કે એની સાથે કાંઈ ચર્ચામાં આવ્યેજ ઊતરવું, પણ તેઓનો નિર્ણય સકારણુ, સહેલુંક અને સફળ હશેજ એવી ધાકી માન્યતાને પરિણામે તેમના હુકમ પર ચર્ચા કે સવાલ જવાબ ચતા નહોતા. કુલ્લકને આ વાતનો કાંઈ કાંઈ વાર વિચાર તો આવતો, પણ એ જરા તોરી અને લાપરવા વૃત્તિનો હતો. એને અભ્યાસ ઉપર ખૂબ રૂચિ હતી, એને નવું નવું બણવાની બહુ હોંસ હતી, એને હજુ અનેક વિષયોમાં પ્રવેશ કરી પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા જાગ્યા કરતી હતી, એટલે એને છોટોપરચાપન ક્યારે મળશે તેની ખાસ ચિંતા નહતી. એને માટે ગુરૂદેવ સૂચવન કરતા નથી એ વાત એના ધ્યાનમાં હતી પણ એ બાળત ઉપર એને ઉપેક્ષા હતી; એની નજરે એ વસ્તુમાં ખાસ મહત્ત્વ નહોતું અને એની એ સંબંધીની ઉપાસીનતા ગુરૂ મહારાજના લક્ષ્ય બહાર નહોતી.

આવી રીતે દિવસો ઉપર દિવસો જવા લાંબા, અને કુલ્લકનો અભ્યાસ વધતો જાયો. કુલ્લકના અભ્યાસમાં વ્યાકરણથી એને ધીમે ધીમે માળા પર કાળૂ આવતો ગયો અને સાહિત્યથી એની કલ્પનાને જોર મળતું ગયું, પણ એ દરમ્યાન એની રસવૃત્તિને પોષણ મળ્યા કરતું હતું અને પંચકાવ્ય અને બીજાં મહાકાવ્યોના વાંચનથી એની કલ્પના જોર કર્યા કરે તેના ઉપર અંદુશ પડે તેવો અભ્યાસ તેને થયો નહિ. માત્ર સાધુઓ પરસ્પર વાતો કરે કે શ્રાવણને ઉપદેશ આપે ત્યારે અધ્યક્ષતમની વાતો તે સાંભળતો અને વિચારતો, પણ જ્ઞાન વધારવાની હોંસમાં આત્મલક્ષ્ય શાસ્ત્રોનો એને ઊંડો અભ્યાસ થયો નહિ; પરિણામે એની શુદ્ધિને જેટલો વિકાસ મળ્યો અને એની ઉડ્યન-કલ્પના શક્તિને જેટલું ખેંચણ મળ્યું તેના પ્રમાણમાં એના હૃદયના ઘાંટ ધડવાને પ્રસંગો ન મળ્યા. કુલ્લકને કલ્પનાનું

જેર એટલું આવી ગયું હતું કે એ અનેક તરંગો રચી દેખના મૂર્તિઓ બનાવતો રહ્યો હતો. અને રાત્રે પણ એની સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં ત્યાગી અને ત્યાગનાં ચિત્રો જોવાને બદલે એ વૈભવ, નાચ, ધમાલ, સોનારૂપાનાં અલંકાર, હીરામોતીના આભૂષણો, સિંહાસનો અને નાચતી પૂનળીઓ અને ઊડતી પરીઓ જોતો હતો. એનામાં બ્યવહારથી જેને ત્યાગ કહેવામાં આવે છે તે ખરાબર હતો. એનાં બાહ્ય વર્તનમાં જરા પણ અપવાદ લેવા લાયક તત્ત્વ ન હતું, પણ એને અંદરની વૃત્તિ તદાકાર થઈ નહોતી. આવું કાર્ય મારાથી કેમ થાય ? મારા ગુરુદેવ એ વાત જાણે તો તેઓ મારે પોતાને માટે શું ધારે ? આ ભાવી સાધુના વેશ અને રખડ પાટીનો મેળ કેમ બેસે ? સાધુના વેશવાળાને કોઈ રાત્રિના રખડતો જુએ તો સાધુઓ માટે શું ધારે ? આવા વિચારથી એ અંદર ગૂચવાતો પડ્યો રહેતો હતો, પણ, રાત્રે તારાબંડળ જુએ અને એને રસ્તાપરનો પ્રકાશ પકડવો મન થાય, શ્લોક યાદ આવે અને સાથે જંગલમાં ફરવાનું મન થઈ આવે, રત્નના ઢગલાના વર્ણન વાંચે અને ધનવાનોનાં મોટા મહાલયોમાં શું થતું હશે એનાં કદપના ચિત્રો મનમાં ખડા થઈ જાય આવી રીતે એ ત્યાગ અને કદપના વચ્ચે ઝોલા ખાતો હતો.

અને હવે ક્ષુદ્રકને મૂછો ફૂટવા માંડી હતી, એના બાહ્ય દેખાવમાં આળપણાને સ્થાને યુવાવસ્થા મઠકાં કરી રહી હતી અને એના શરીરનો સુષક બાધો એને એની ખરી વય કરતાં બે વર્ષની વધારે વયના વિકાસ પામતા યુવાન તરીકે બતાવી રહ્યો હતો. એના અભ્યાસમાં એની રૂચિ ઉપર વધારે ધ્યાન આપાતુ હતું અને એની રૂચિ નાનપણથી જ રમતીઆળ અને કદપના પર બધાયલી હોઈ એ સ્વૈર વિહારને પોષે અને કદપનાને મોજ કરાવે તેવા અભ્યાસ તરફ વધારે વધારે લક્ષ્યપાતો હતો. એને પરિણામે એ સાહિત્યના બહુ સારો અભ્યાસી થઈ ગયો, પણ એને અધ્યાત્મનો રંગ ગાંધાર અંદરથી જાગ્યો નહિ.



ત્યાર પછી હિપાખ્યાયની સૂચનાથી એને ન્યાય-તર્કનો અભ્યાસ શરૂ કરાવવામાં આવ્યો. એ અભ્યાસ ચાલતો હતો ત્યારે એના અભ્યાસ કરાવનાર ગુરૂને સાલૂમ પકડ્યું કે એનામાં જે તેજ અને વિકાસ, કાવ્ય અને સાહિત્યના અભ્યાસ વખતે દેખાતા હતા તે મોળા અને ઢીલા પડવા લાગ્યા હતા. જે માનસિક પ્રગતિ બુદ્ધિ વિકાસને અંગે એ સાહિત્યમાં કરી શક્યો તે તર્કમાં ચાલી નહિ. એણે અભ્યાસ તો ચાલુ રાખ્યો, પણ હેતુબાસો અને પૂર્વ પક્ષ હિતર પક્ષની ઝણઝણાટી ચાલી અને રૂઝિ-ચેત્ત-ન ના ધમધમાટ ચાલવા લાગ્યા તથા અતિ વ્યાપ્તિ અને અવ્યાપ્તિના તકાવતો તરવરવા લાગ્યા, ત્યારે એણે સાહિત્યના અભ્યાસ વખતે બતાવ્યો હતો તેવો તરવરાટ કે દીપ્તિમત્તા દાખવ્યાં નહિ. એક વિષય સમજવો અહણુ કરવો કે પટપટાવી જવો એ એક વાત છે અને એ વિષયમાં પોતાનું વર્ચસ્વ જમાવવું, પોતાની મૌલિકતા બતાવવી, પોતાનું આંતર તેજ બતાવવું એ અલગ વાત છે. એણે કારિકા મુક્તાવલિ તર્ક સંગ્રહ અદિ ગ્રંથો કર્યાં, એનાં સૂત્રો ગોખી ગયો, પણ એમાં એનો પ્રવેશ હપરછલ્લો જ રહ્યો. છતાં એ વાદવિવાદ અર્થો અને મત્તો કરી શકેતા હતા, પણ જે તેજ એણે કાવ્ય અને સાહિત્યના અભ્યાસમાં બતાવ્યું તેના પ્રમાણમાં ન્યાયમાં એનું ટુંકું અરાખર ચાલ્યું નહિ. આ ઉપરાંત એણે પરચુરણ ભાષા જ્ઞાનના અને ચાલુ કથા વાર્તાનાં પુસ્તકો વાંચ્યાં, એકાદ વખતે એણે સંસ્કૃત શ્લોકો કે કાવ્યો બનાવવાનું કામ હાથ ધર્યું, પણ એમાં એનાથી ખાસ પ્રતિભા બતાવી શકાણી નહિ. સામાન્ય જોડકણા બનાવે તેને તે સુખમાં સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં સ્થાપી સ્થાન મળતું નહોતું અને એની કૃતિઓમાં ખાસ વિશિષ્ટતા નૂતનતા શબ્દ કે અર્થ અમલકૃતિ આવી શક્યાં નહિ, એટલે એણે નવીન કૃતિનો પ્રયાસ છોડી દીધો.

( સંવાન ભાગ ખીજો )

## કાર્યાલય તરફથી

આ સ રચના તરફથી શરૂ થયેલી અંયાવલીનું બીજા વર્ષનું આ ૧ લું પુસ્તક છે, અને સંગ્રહ પ્રકાશન તરીકે ૭ મું પુસ્તક છે.

કામળતા વધતા જતા બાવો-છાપખાનાની અનિયમિતતા-કામદારોની હડતાલો-એ બધી મુસીબતો વચ્ચે દર બબ્બે મહિને પુસ્તક બહાર પાડવાનું મુશ્કેલ બની જાય છે, છતાં પણ જેમ અને તેમ કામને પહોંચી વળવાની તબવીબ ચાલુ છે.

દરમ્યાન ગ્રાહકો તરફથી આ પુસ્તકોને સારો આવકાર મળી રહ્યો છે. મહારાષ્ટ્રમાં વસતા ગુજરાતીઓ પણ આ અંયાવલીનાં પુસ્તકો તરફ ઠીક ઠીક આકર્ષાતા જાય છે, તેમજ પરદેશમાં પણ આ અંયાવલીનાં પુસ્તકો જતાં થયાં છે.

અત્યારે આ પુસ્તકો વડોદરામાં છપાય છે. તેનું બાઈન્ડીંગ અમદાવાદમાં થાય છે. વડોદરામાં બોધએ તેનું સારું બાઈન્ડીંગ થઈ શકતું જ નથી એવો અનુભવ થયો છે. આવે વખતે છપાએલા ફરમાઓ અમદાવાદ મોકલવા પડે છે. તેનાં બુકીંગની તો બચાંકર હાડમારીથી ત્રાસી જવાય છે. ગુડ્ડનું બુકીંગ તો બધ છે જ પણ પાર્સલનું પણ ફેટલીક વખત બંધ હોય છે. આવી અનેક પ્રકારની હાડમારીઓ છે. જેકેટો પણ અમદાવાદમાં છપાય છે. તેનું ચિત્ર મુંબઈમાં તૈયાર થાય છે તે ધારેલે સમયે તૈયાર ન થઈ શકવાથી પણ ફેટલીક મુસીબતો રહ્યા કરે છે જ. આ બધી મુસીબતોમાં પણ અમે ઝંપલાવ્યું છે અને એને પહોંચી વળવાનો અમારો નિર્ધાર છે જ, પરંતુ એ બધું ગ્રાહકોની ધીરજ અને પ્રોત્સાહન ઉપર અવલંબે છે.

દરેકે દરેક ગ્રાહક પોતાથી વધુ નહિં તો એક એક ગ્રાહક આ અંયાવલી માટે મેળવી આપે એમ અમે ઈચ્છીએ છીએ.

આ અંશમાલાના ગ્રાહકોને જે જે પુસ્તકો અપાય છે તે પડતર દિગ્ગંજે જ અપાય છે. એમાં બીલકુલ નફો લેવાતો જ નથી કારણ સંગ્રહાનો ઉદ્દેશ જ્ઞાન પ્રચારનો જ અને સંસ્કૃતિને રક્ષક હોઈને એક ધાર્મિક સંસ્થાની રીતે જ આ સંસ્થા ચાલી રહી છે.

આજે વેરવીખેર થયેલા વિચારોની ઐક્યતા-સમાજની તૂટી પડેલી ઈમારતો-ધર્મ અને સંસ્કારોનો થતો લોપ-અને બાજુ કે માનવતા પર-વારી ગઘ હોય એવે સમયે-એવા આ કાળમાં-આ સંસ્થા, લોકોમાં-પ્રજામાં કંઈકે ઉત્સાહ અને મનુષ્યમાં ઊંડે ઊંડે રહેલી-સુષ્પ્ત અવસ્થામાં પડેલી માનવતાને જગાડવા માટે અને આપણી સંસ્કૃતિને આજની દૃષ્ટિએ ઘટાવીને જૂના અને નવા વિચારોને મેળ ખવડાવવા, એ માટે જ આ મંડળે કમર કસી છે. અને સદ્બાજ્યે શરૂઆતથી જ એને સારા દ્રરટીઓની ઓથ મળી ગઈ છે.

દેખીતી રીતે આ પુસ્તકો જૈન ધર્મને લગતાં લાગે તેવાં છે. પરંતુ જૈન ધર્મને અમે તો વિશાળ સ્વરૂપમાં લઈ જવા માંગીએ છીએ જૈન ધર્મનું મુખ્ય ધ્યેય એ સર્વ ધર્મોનો નિયોગ છે. અને જૈન ધર્મની સાંકડી દૃષ્ટિથી આ પુસ્તકો લખાયેલા નથી જ. પરંતુ સાચી વસ્તુરિયતિ શું છે અને ક્યાં ક્યાં આપણા આદર્શ રત્નો છૂપાઈ-દગાઈ બેઠેલાં છે તેની સુવાસ-તેનો પ્રકાશ ફેલાવીને તેમાંથી કંઈક તત્ત્વ આપણે ગ્રહણ કરતા થઈ જઈએ તે માટે આ પુસ્તકો ઉત્તમ પ્રકારનાં દર્શાવો પુરાં પાડે છે.

દરેકે દરેક ઘરમાં આ શ્રેણીનો એક એક સેટ હોવો જ જોઈએ એમ અમે માનીએ છીએ. ઘરની શોભા માત્ર રાચરચીલાથી નથી હોતી પણ જ્ઞાન-ચાંદનોથી દીપે છે. એ આજના યુગના માનવીઓ જલદી સમજી દે એ અને તેને અમલમાં મૂકે એવી આશા રાખીએ છીએ.

પ્રથમ વર્ષના ૧ લા પુસ્તક બુદ્ધિધન અભયકુમારની બીજી આવૃત્તિ, ૭ પાંખવી પડી છે એ આ મંડળની લોકપ્રિયતા બતાવે છે-અને દરેક

પુસ્તકોની નવી નવી આવૃત્તિઓ આવી રીતે બહાર પાડવી પડે એવી સ્થિતિ ઊભી થાય એ ગુજરાતી સમાજ માટે ઔરવભયું ગણાય.

ગુજરાતી પ્રજાને આજે પૈસાની ભૂખ છે તે કરતાં જ્ઞાનની સરકારની ભૂખ છે—જરૂર છે. પરંતુ આજે ચારે બાજુ વેરવિખેર સાહિત્યનો ઢગલો પડેલો છે અને જુદા જુદા વિચારોમાં સમાજ ધેરાઈ ગયેલો છે. એવે વખતે એણે પોતાની દૃષ્ટિ સ્થિર કરવાની જરૂર છે. વળી બધા વિચાર પ્રવાહોનો બધા ધર્મોનો વાદ કર્યો કરવો તે કરતાં પોતાના અંતરના આત્માને ઝાળખતા થઈ શું તોજ તે ધર્મનો સાચો અર્થ મળી રહેશે અને તોજ સાચું જ્ઞાન મળી રહેશે.

આ પુસ્તકો એ માર્ગે વાળેવા માટે પમથીઓ રૂપે છે અને આજની હિન્નત પ્રજાએ પોતાની સામેના આ પમથીઓ ચઢીને દીવાદાંડીએ પહોંચવાનું છે અને જૂના નવા વિચારોની ઐક્યતા જમાવીને સાચી સંસ્કૃતિ કે જે માનવતાને જાંચે લઈ જનારી છે—તેને અનુસરવાનું છે અને એમ કરીને સમાજને સ્થિર બનાવી તેના પાયામાં જ્ઞાનામૃત સીચી ઔરવવંતો અને પ્રભાવશાળી બનાવવાનો છે.

**મુંબઈમાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—**

શ્રી મેઘરાજ જૈન પુસ્તક લંડાર

ગાડીજીની ચાલ, ગુલાલવાડી, મુંબઈ

**મુંબઈમાં ગ્રાહકો નોંધવાનું ઠેકાણું:—**

કાન્તિલાલ શાહ ઘોડનદીકર

C/o જૈન કેન્દ્રન્સ ઓફીસ, ટી. જી. શાહ બીલ્ડીંગ

પાયધુની મુંબઈ-૨

સંસ્કૃતિરક્ષક સસ્તું સાહિત્ય મંડળ

નિયમો ( સંક્ષિપ્તમાં )



( ૧ ) હાલ તુરંત નવલકથાઓ રૂપે દ્વિમાસિક ૨૦૦-૨૫૦ પૃષ્ઠોનું એક પુસ્તક પ્રગટ કરી વાર્ષિક આશરે ૧૫૦૦ પૃષ્ઠોનું વાર્ષિક ખર્ચાનું કિંમતે આપાઈ છે.

( ૨ ) મંડળના નીચે પ્રમાણે પાંચ વર્ષના સભ્યો કરાય છે. સભ્યની ( પુરૂષ કે સ્ત્રી ) ઉંમર અદ્યર વર્ષની ઉપરની હોવી જોઈએ.

( અ ) વાર્ષિક સભ્ય : લવાજમની રકમ ઠરાવ્યા પ્રમાણે દર વર્ષે આપે તે. ( આ ) આજીવન સભ્ય : એકી સાથે રૂપિયા ૧૫૧૫ કે વધારે આપે તે અથવા કોઈ લેખક વિના પુરસ્કારે અદીસોક પૃષ્ઠોનું પુસ્તક લખી આપે તે. ( નોંધ : સંસ્થા માટે આજીવન સભ્યપદની સુદૃઢ વીથ વરસની ગણાશે. ) ( દ ) શુભેચ્છક : એકી સાથે રૂ. ૩૫૧૫ અને તેથી વધારે આપે તે. ( ડ ) દાતા ( Donor ) : એકી સાથે રૂ. ૧૫૦૧૫ અને તેથી વધારે આપે તે. ( ઋ ) મુરબ્બી ( Patron ) એકી સાથે રૂ. ૩૫૦૧૫ અને તેથી વધારે આપે તે.

( ૩ ) વિવિધ સભ્યોના હક્ક : અ; વાર્ષિક સભ્ય : અમે તે તારીખથી બની શકશે. સભ્ય બન્યા પછી બાર મહિનાના વર્ષ લેખે તેમનું લવાજમ ગણાશે; [ ટીપ : બાકીની ચાર કોટીમાં ( આ થી ઋ ) ચનાર સભ્ય કટકે કટકે કે એકી વખતે લવાજમની રકમ આપી શકશે. પરંતુ લવાજમ બધી બાદજ તેમને મળતાં હક્ક બોખવવાને તેઓ અધિકારી ગણાશે. ]

આ. આજીવન સહય : સંસ્થા તરફથી પ્રગટ થતી એક શ્રેણિનું , એક પુસ્તક તેમને બેટ મળી શકશે.

દ્. શુભેચ્છક : જે શ્રેણિનાં પુસ્તક તેમને બેટ મળશે. [ ટીપ : આ અને દ્ વર્ગના સભ્યોને પોતાને મળતાં પુસ્તકો સિવાય મંડળના અન્ય પુસ્તકો ખરીદવાં હશે તો ૧૨૬ ટકા કમિશનથી મળી શકશે. ]

૩ દાતા : સંસ્થાનાં સર્વ પુસ્તકની એકેક નકલ બેટ મળશે. ઉપરાંત તેમનું નામ ખાર માસ સુધી દરેક પુસ્તકમાં પ્રગટ થશે. અને કોઇપણ એક પુસ્તકની અથવા તો જુદા જુદા પુસ્તકની સમગ્ર તરીકે ૧૦૦ ( સો ) નકલો તેની કિંમત કરતાં ૫૦ ટકાના ભાવે ભેટ વહેંચવા માટે મળી શકશે.

૪ મુરખી : દાતાના બેટલા હલ્લ; વિશેષમાં આ મંડળ તરફથી પ્રગટ થનાર “ જેન જ્ઞાનમહોદધિ ” નો સેટ ( જેની કિંમત લગભગ રૂ. ૩૦૦ થી ૩૫૦ થશે ) વિના મૂલ્યે બેટ તરીકે મળશે. [ ટીપ : તેમને જ્ઞાનપ્રચાર માટે પુસ્તકો ભેટ આપવા બેધર્તા હશે તો મત્રીશ્રી ઘટવું કરી શકશે. વળી આ હલ્લ તેઓ પોતાની હયાતી સુધી કે પચીસ વર્ષ-બેમાંથી જે વધારે હોય તે સમય સુધી બોગવી શકશે. હયાતી બાદ તેમના વારસદારને તે હલ્લ બાકીની મુદત માટે મળશે.

( ૪ ) વિશિષ્ટ સમવડ : કોઇપણ પુસ્તકમાં કોઇપણ વર્ગના સભ્યને ફોટો બેડવો હશે તો તેવી સમવડ પત્રવ્યવહારથી કરી લેવા વિનંતિ છે.

( ૫ ) આ મંડળનો સઘળો કારભાર વ્યવસ્થાપક કમિટિને જવાબદાર રહીને મંત્રીશ્રી પોતે ચલાવશે.

‘મંડળના હેતુઓ અને ઉદ્દેશો : “ આપણી પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિના વિધવિધ અંગો, જેવા કે અહિંસા અને બંધુભાવના ઇ. ઇ. મનુષ્ય સાત્રમા પ્રગટે તથા ખીલે તે પદ્ધતિએ, નવું સાહિત્ય વર્તમાન યુગને રૂચતી શૈલીમાં ઊભું કરવું તથા જૂનાને સંશોધિત કરવું અને તેવાં નવાં જૂનાં સાહિત્યને લખી લખાવી તથા છાપી છપાવીને પ્રગટ કરી શક્ય પ્રચાર કરવો. ” [ સમજૂતિ—આખી યોજના સંસ્કૃતિના રક્ષણ અંગે લડાયેલ હોવાથી આખીવર્તના અમે તે ધર્મનાં સાહિત્યને તે આવરી શકશે. તેમજ સઘળું સાહિત્ય આમ જનતાને પડતર કિંમતે આપવાનું હોવાથી તેની સાથે “ સસ્તુ સાહિત્ય ” એવું નામ જોડવું ઉચિત લેખાશે. ]

[ માર : પાંચે વર્ગના સભ્યોએ જે લવજન્ય બરવાનું છે અને જે લાભ તેમને મળવાનો છે તે બંનેનો હિસાબ, કેવળ પૈસાની દૃષ્ટિએ કરતાં પણ સ્પષ્ટ છે કે, તેમણે બરેલી રકમ વીસેક વર્ષમાં તો બરપાઈ થઈ જાય છે જ. ઉપરાંત પુસ્તક વાંચનથી તેમનું પોતાનું તથા અન્ય વાચકોનું જે જીવનસુધાર થશે તેની કિંમત તો આંકી અંકાશે જ નહીં. ટૂંકમાં જે દ્રવ્ય ખર્ચાશે તો પૂરો બદલો મળી રહેવાનો છે જ. એટલે આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરવાની કે તમે પોતે યથાશક્તિ ઉચ્ચ ક્ષેત્રના સભ્ય બનશો. એટલું જ નહીં, પણ પ્રસંગોપાત્ તમારા રનેહીજનોને બલામણુ કર્યા કરતાં રહેશો. ] કોઈ જાતનો ખુલાસો નોંધ્યો તો ખુશીથી પૂછાવી શકો છો.

## વિજ્ઞાપિ

( અ ) બાળ શ્રેણિ માટે—મુસિક ૩૨ થી ૪૦ પૃષ્ઠો બરાબ તેવી નોની પુસ્તિકાઓ ( Tablets ) બેની કરવી છે; તથા સ્ત્રી ઉપયોગી શ્રેણિ ( લાંબી તથા ટૂંકી વાર્તાઓ, કથાઓ, જ્ઞાનામૃતો, નિબંધો, જીવન ચરિત્રો, ગૃહોપયોગી વુન્નર કળાના લેખો ઈ. ઇ. ) માટે કોષ્ટકો કોષ્ટક પ્રકારનું મૌલિક સાહિત્ય, સરળ ભાષામાં આપે તેવા લેખકો એ નીચેના સરનામે પોતપોતાની શરતો સાથે પત્રવ્યવહાર કરવા વિનંતિ છે.

( આ ) પોતા પાસે પડેલી લેખિત સમગ્રો, આમજનતાને ઉપયોગી નીવડવાની ગણતરીએ કોઈને છપાવવી હોય તેમણે પોતાની શરતો અમને જણાવવી.

( ઇ ) જેમણે પોતાના કંપનના કે માલિકાનાં, પુસ્તકો, અથવા ( તૈયાર છાપેલાં કે હસ્તલિખિત ) સારી હાલતમાં કે જરા દુરસ્તી કર્યે વપરાશમાં લઈ શકાય તેવું-કાઢી નાખવા હોય તેો અમે, વિના કિંમતે, ઉઠાવી જવાનું ખર્ચ કરીને-લઈ જવા તૈયાર છીએ. કોઈ બીજી શરત કરવી હોય તેો ખુશીથી કરી શકાશે.

તા. ૧૫-૧-૪૬ }

સંસ્કૃતિ રક્ષક સંસ્થા સાહિત્ય મંડળ  
રાવપુરા, મહાજનમલી, વડોદરા



અમારી સંસ્થા તરફથી પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયેલાં

## વિશિષ્ટ પ્રકાશનો

ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેરચંદ શાહે લખેલાં

ઐતિહાસિક સર્જન

પ્રાચીન ભારતવર્ષ	ભાગ ૧ થી	.... રૂ. ૫-૦-૦
"	" ૨ બે	.... રૂ. ૭-૮-૦
"	" ૩ બે	.... રૂ. ૬-૮-૦
"	" ૪ થી	.... રૂ. ૬-૦-૦
"	" ૫ થી	.... રૂ. ૫-૦-૦
		કુલ રૂ. ૩૦-૦-૦

કુલ એકંદર કાઉન આઠ પેજી કદનાં લગ ભગ બે હજાર પૃષ્ઠ સંખ્યા અને આર્ટ પેપર પર છાપેલાં સોએક ચિત્રો તમને પ્રાચીન સિક્કાઓની ૧૦૫ ફોટો પ્રીન્ટ સાથે ૪૦ નકશાઓ પણ છે

આ બધાં પુસ્તકોનું છૂટક મૂલ્ય રૂ. ૩૦-૦-૦ છતાં રૂ. ૨૭-૦-૦ માં અપાશે.

અથાગ મહેનતને અંતે તૈયાર કરાયેલા આ સંશોધન ગ્રંથો દરેક ઐતિહાસપ્રેમીએ અવશ્ય વસાવવા જોઈએ.

આ ઐતિહાસિક ગ્રંથો આપણું અણમૂલ્ય સંસ્કારધન છે.

## ઉપર્યુક્ત ગ્રન્થોના અંગ્રેજી વૉલ્યુમ્સ

ગોન્સવંન્ટ ઇન્ડીયા વૉલ્યુમ ૧ હું	.... રૂ.	૭-૦-૦
" " " ૨ હું	.... રૂ.	૧૦-૦-૦
" " " ૩ હું	.... રૂ.	૬-૦-૦
" " " ૪ હું	.... રૂ.	૬-૦-૦
કુલ રૂ.		૩૫-૦-૦

રોયલ આર્ક પેલે બે હજાર ઉપરાંત પૃષ્ઠો, આર્ટ પેપર પર છાપેલાં સંખ્યાબંધ ચિત્રો ઉપરાંત સિદ્ધાંતો અને નકશાઓ પ્રધુ છે.

સ આ દ પ્રિ ય દ શી

ઉર્ફ

ભૂલ થી બનાયેલા

સ આ દ અ શો ક

હાઉસ આર્ક પેલે પૃષ્ઠ ૪૬૦, ૪૦ ચિત્રો, ૧૫ સિદ્ધાંતો ઉપરાંત ૧૫ નકશા સહિત.

મૂલ્ય રૂ. ૬-૦-૦



વિદ્યુત વેગે આગળ વધતા  
જમાનામાં આંખ સાથે કામ  
લેવાનો બોલો પણ દિવસાનુદિવસ  
વધતો જાય છે

બળી દુનિયામાં એકે એવો  
માણસ નથી કે જેને આંખનું  
કામ નથી જ હોતું. જેને દુનિયામાં રહેવું છે તે સમય સાથે ડગ  
લગવા છે. તેને તો આંખ આંખને આંખ સાથે જ કામ પાડવાનું.

આ પ્રમાણે આંખ સમયે કામ કરતાં, તેની સાર સલાહ ડગલે  
ને પગલે લેવી જ રહે. અમારે ત્યાં આંખ તપાસવા ઊંચી શાસ્ત્રીય  
કેળવણી લીધેલ બે ખાસ દાકતરોને રોક્યા છે જે વિના ખર્ચે  
આપે તપાસે છે ને જો અશ્મા લેવા ઠરે તો અમારા કારખાનામાં  
જ તે બનાવી આપીએ છીએ. એટલે કે સર્વે કામ અમારે ત્યાં  
જ કરી અપાય છે આવી સગવડ અમારા સિવાય કોઈને ત્યાં  
નથી. એટલે જરૂર પડ્યે લાલ લેવા દરેકને આગ્રહપૂર્વક  
વિનંતિ છે.

જર્મની જેવા અશ્માના નિષ્ણાત પ્રદેશમાં આઠ વર્ષ  
ઉપરનો અમે વસવાટ કરી તાલીમ લીધી છે તેમ અશ્માના  
કામમાં અમારો ૪૦ વર્ષનો અનુભવ છે. ખુદ વડોદરામાં રહેતાં  
અત્તર અઠાર વર્ષ થયાં છે એટલે વિના સંકોચે કામ લઈ  
શકે છો.

રાવપુરા ટાવરની સામે }  
વડોદરા }

સશિકાંત કાંઠ અશ્માના વેપારી  
શાસ્ત્રીય રીતે દરેક પ્રકારના અશ્મા  
બનાવનાર તથા ચાંદ મેળવનાર

